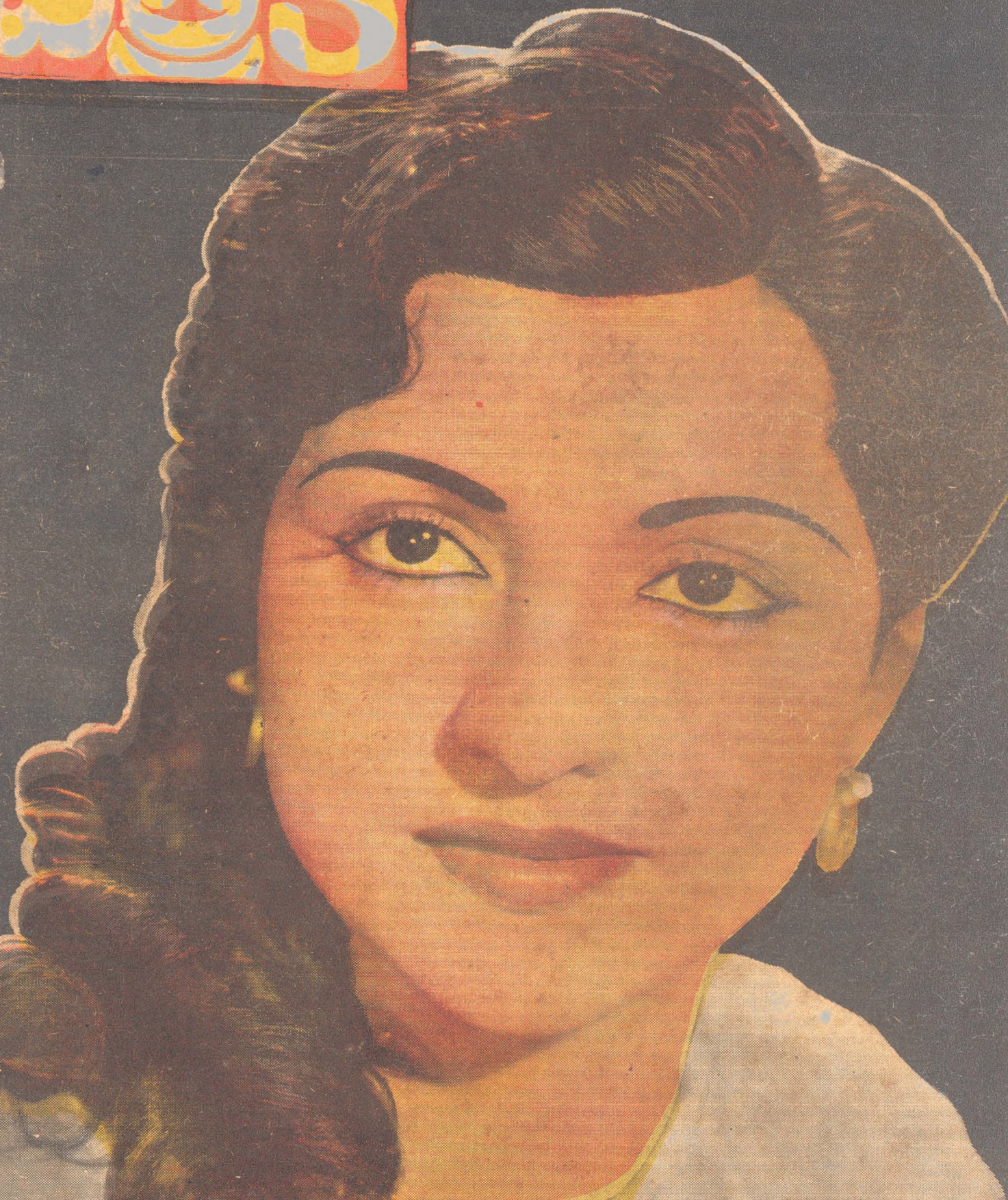
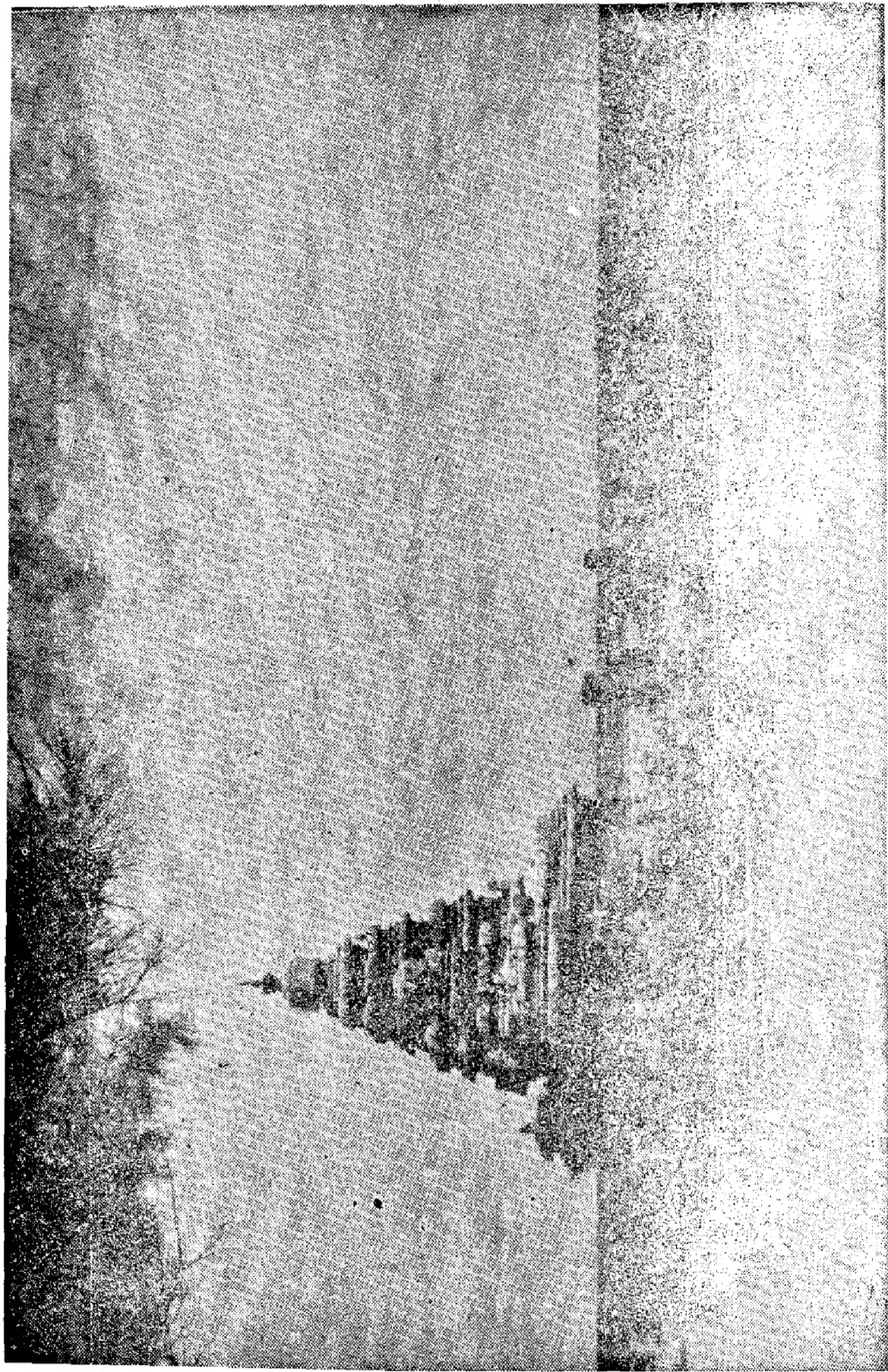


కందుకొనచిత్తవార్
మిత్ర

16-3-62
25 నయాపైసల





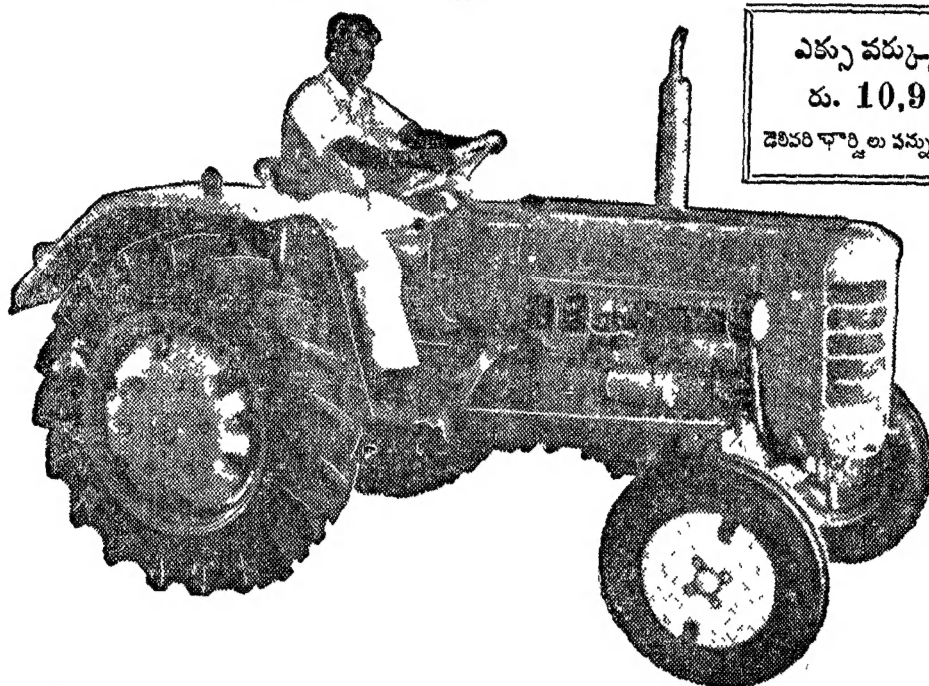
మహాబలిపురం శిల్పాల
భిక్షు. ౩ స్థూపార్ (మహాపు)

శుభవార్త

మీ వ్యవసాయ అభివృద్ధికి అధిక ఫలసాయము పొందుటకు
తక్కువ ధరకే ఎక్కువ పనితనాన్ని చూపే

జెటార్ 3011; 33 H.P. డీజల్ ట్రాక్టర్లు

జెకోస్టేవియానుండి దిగుమతి చేయబడి, అధునాతన పద్ధతులు అమర్చబడిన ఈ ట్రాక్టర్లు
మా వద్ద రెడీ స్టాక్ లో దొరుకును



ఎక్కువ పనితనం ధర
రూ. 10,975/-

డెలివరీ ఛార్జీలు వస్తులు అదనము

మాచే విక్రయించబడిన ఈ జెటార్ డీజల్ ట్రాక్టర్లు వ్యవసాయదార్లకు ముఖ్యంగా
దమ్ము చేయుట, కుప్పలు నూర్చుట, దుక్కి-దున్నుట, బరువు లాగుట, నీరు
తోడుట, మొదలగు అన్ని రకాల పనులను వేగంతో అతి సునాయాసంగా చేస్తూ
ప్రముఖ భూస్వాముల మన్ననలు పొందుచున్నవి.

ఈ జెటార్ 3011-33 HP. డీజల్ ట్రాక్టర్లకు హైడ్రాలిక్ లిఫ్ట్, వెల్డుపుల్లీ, గాలికోట్టు మిషన్ తో సహా సప్లయ్ చేయబడును
ఈ ట్రాక్టర్ చాలా తక్కువ బరువుతో తయారుచేయబడినది. బరువు తక్కువ
అన్న విషయమే ఈ ట్రాక్టర్లు దర్జాగా దమ్మును చేయగలదని నిరూపిస్తుంది.

వివరాలకు ఈ క్రింది అడ్రసుకు వ్రాయ కోరుచున్నాము :

శ్రీ భాస్కర ఆటో మోటార్స్ & జనరల్ ఏజన్సీస్,

“శ్రీ రామదాసు బిల్డింగ్స్”, పోస్టుబాక్స్ నెం. 42, సుభాష్ రోడ్, కాకినాడ.

ఫోను నెంబర్లు : 329, 297 & 60.

(గ్రాము) : 'GREEN'

ప్రతివారం ఆంధ్ర దేశమంతటా లక్షలమంది ఆంధ్ర నచిత్ర
వారపత్రికను చదివి ఆనందిస్తూ ఉంటారు. మీ స్థానిక ఏజెంటు
ద్వారా చందాదారులయితే మీ కాపీ మీకు వారం వారం
నిశ్చయంగా చేరగలదు.



ఐ టెక్స్
కా టు క
(అయుర్వేద శాస్త్ర
పద్ధతిన తయారైనది)



చంటివీల్లలకుమాడా
వాడవచ్చును.

అ ర విండ్ లేబు రే టు రిస్,

పి. వి. 1415, మద్రాసు - 17.

హైదరాబాద్ మినహా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వసు
ఏజెంటు : ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

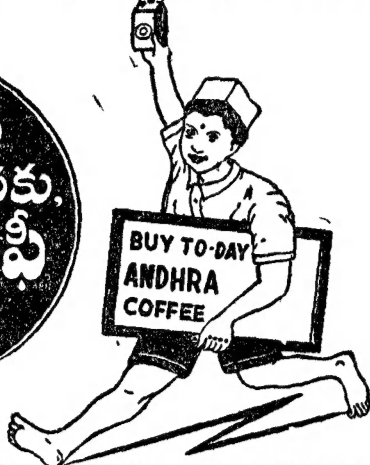
ఆంధ్రా కాఫీ రకములు

గోల్డెన్ బెండు
పాప్యులర్ బెండు

హోటల్స్ బెండు
రెడ్ లేబుల్ కాఫీ

ప్రశస్తమైన కాఫీ వాడరు.

అద్భుతమైన
రుచికి, సువాసనకు,
ఆంధ్రా కాఫీ
వాడరు



ఆంధ్రా కాఫీ యిండస్ట్రీ.

హైదరాబాద్ కు :- గుంటూరు - 2.
బ్రాంచీలు :- పట్నంబజారు, బ్రాడీపేట (గుంటూరు)
బాపట్ల, నల్లెపల్లి, నర్సరావుపేట & హైదరాబాద్ - 20.

వనితలకు మనవి

వనితావాణికి పంపే ఉత్త
రాలు క్లుప్తంగా ఉండాలి. వీలై
నంతవరకూ పత్రికలో సగం
'కాలం' మించకుండా ఉంటే
బాగుంటుంది. వ్రాసినవారి పేరు
వగైరా తెలుగులోనే వ్రాయాలి.
ఇంగ్లీషులో ఉండకూడదు.

నెర్వి టాల్

నెం ముల బలవాసతికునూ, రక్త
పోటుకునూ రామ బాణము. అనుభవ
యుక్తముగా చేయబడినది.
8 జి. సీసా 5-75, పోస్టేజీ 1-75.
ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,
విజయవాడ-2.

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీ దయవత్సరభాగికి
అనేక కామ సూత్రాలు :- రూ 3-50
యువతీ :- స్త్రీలను గురించి అనేక.
కుతూహల విషయాలు :- రూ 3-50
సంతానము :- గర్భనిరోధానికి 60 నవీన
సులభ మార్గాలు :- రూ 3-50
చిమ్మక దహస్యము :- మ్యాజిక్ లో లక్షలు
నంపాడించే అనేక కొత్తదాములు రూ 6-00
ఉద్యాగోగదర్శిని - మనదేశంలోని అన్నిరకాల
ఉద్యాగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ 5-00
ఛత్రజ్ఞానము :- శరీరానంతరం ఆత్మను
గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు రూ 2-50
బోధు ఖర్చులుచింత్రే - క్రింది విద్యార్థులకు బ్రాన్స్
వి పీ బోధుద్వారా మియంటికి పంపబడును
దేశసేవ ప్రచురణలు, ఏలూరు, ఆంధ్ర.

నవంబరు 1920
రెడ్డి అండ్ కో. (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం
తూ గో జిల్లా
కుంభు
బొల్లి
మేసాపాద
వగైరా చర్మ
సుఖ వ్యాధులకు
శాస్త్రీయ - ప్రత్యేక చికిత్స.
ఆయుర్వేద ఔషధములు లభించును
→ కైటలాగు సలహా ఉచితము.

9-3-62 తేదీ పత్రికముఖచిత్రం
ముద్రలు ఏ ఇంగ్లీషు సినీకళాకారుల అని అభ్యర్థ
టాయి, తోనల సేనలో ఆ చిత్రాన్ని గురించి
ప్రాసాదంబుల చూచి చాలా అభ్యర్థ పోయాను.
మరి తెన్నడిని గూర్చి ప్రాసిన వ్యాసం చాలాబాగుంది!
వి. అర్. శేఖర్ (చేబోలు)

* * *

గ కృ ను డి క టు

మిగిల్చుకుంటున్న మరీలేకగా ఉంటోంది.
కవీనం అరగంపై నా పట్టేది ఇట్టే వాపుండును!
వదినిముషాలో పూర్తిచేసినవరకు పాఠ య్య
వలసివస్తోంది. దయచేసి అధికారాలు కొంచెం
వదులుస్తే బాగుంటుంది. ఇట్టే విర్రాట్లు చేయండి!

వి. కె. దీక్షితులు (బాపట్ల)

* * *

ఉం మెన్ కా రూన్

ఈ వారం ఉంమెన్ గారూ వేసిన కార్టూన్
చూచి నాకునవ్వు అగిందికాదు. ఏ ఎంతకా
గొడవూ కట్టే రాజకీయవాదులు దీన్ని చూచి
సిగ్గుతేమి కంటూరని అనిపిస్తున్నాను. కాంగ్రెసు
రాజకీయాలు ముతా రాజకీయాలగా మారి
పోవటం నిజంగా విచారకరం. ముతావల్ల కాం
గ్రెసు సంస్థ ఎంతదెబ్బతిని పోయిందో ఇప్పటి
విప్లికలు స్పష్టం చేశాయి. నాయకులు ఇప్పటికే నా
కళ్ళు తెరవటం అవసరమేమో!

డి. కరదయ్య (వికాసపట్టణం)

* * *

మా మే మో త మా మో

ఈ మధ్య మరీ మూలుగా ఉంటోంది. తనంత
తలుకవులమీద, కలాకారులమీద విధవకుండా తాడి
వేస్తున్నారు. ఎవరో ఒకరిని విమర్శిస్తే గాని
“చాన్యం” పుట్టదని మీనముకమా?

ఎన్. గుర్జారావు (గుంటూరు)

* * *

కో మ్మ ల క థ

కొన్ని విదేశీ పత్రికలలో—బ్రూర్ మాన్యు,
బ్రూ స్టేరీ వర్కరా—వేసే ప్రేమకథలులాగా
బంది ‘వ్యాక్చరాల’ బొమ్మలకథ! ఇటువంటి
భలమూలంగా ‘పవిత్రప్రేమ’, త్యాగం, పంటి
వ్వలని ఉపాసన ప్రజలలో—కవీనం కొందరితో

అంతర్జాతీయ వార్తాపత్రిక

ఉత్తరాలు

విర్రుడుతున్నాయి. ఇట్, అట్ లేబుకోకుండా
ఊరికే ప్రేమ, అంటూ విలపించటం ఈ రకం
‘సాహిత్యం’ లో పాత్రలకలవాటై పోయింది. పెళ్లి
వేసుకోకుండా ముష్టిగా రెండుపూటలా భోజనం
చేస్తూ తిరగడం త్యాగం! తెరమీద కాగితంమీద
ఈజాలి సాహిత్యం అధికమవుతోంది. ఇది ఒకరకం
మళ్ళీకునం.

కె. వి. ప్రేమలత (మద్రాసు)

* * *

సీరియల్ కథలు

ఇది సార్వభౌముడు నవలకేరీ వక్కా ఉన్నది.
కథాగమనముకూడా అనుకున్నదాని కంటే చురు
కుగా సాగుతున్నది. అయితే శ్రీ నాథుడి పాత్రకొన్ని
సందేహాల కలిగిస్తున్నదని చెప్పిరి. ఇవిసార్వభౌ
ముడు డిండిముని నయించేందుకు అన్ని ‘తంత్రాలు
వన్నవలసిన అవసరం ఏదీలే!’ నేరుగా వెళ్లి
నాదించకుండా ఈ అడ్డదార్జ్ చేసికి.

అంతేకాదు: మళ్ళీయుద్ధం విషయంలో
పైతం శ్రీ నాథుడి అందరికన్నా ఎక్కువ తేలిసినవాడ!
కవిత్యం చెప్పుకుని దర్జాగా బ్రతికాడమకున్న
పెద్దమనిషిని మరొక బాటకొన్నానిగానో, ‘పెర్లక్
హాప్స్’గానో మార్చడం నాకు నచ్చలేదు!

వి. వి. రెడ్డి (అనంతపురం)

* * *

‘పిడుకొండల’ సీరియల్ చదవటానికి చాలా
జాగ్రత్త. పాత్రపోషణ చాలా ఉదాత్తంగా జరుగు
తోందని అనటానికి సందేహం అక్కర్లేదు. కాని
ఇక పథకీలోబాలు ధనధర్మికూడా ఎక్కువగా
కనిపిస్తోందని చెప్పటానికి విచారించుకున్నాను!

వి. ఎన్. వి. పల్లి (రాజంపేట)

* * *

కథలు

‘గూడుకోసం గువ్వలు’ వదిలినతర్వాత చాలా
వాదనలు. తాతత్యాగం అభినందనీయమే
అయినా మనవడిని ప్రభుత్వానికి అప్పజెప్పటం
చాలాదా? తిండిదొరకక శైలుకెళ్ళినట్లుంది!
అల్పది వాదనవలసినవాడు ఇంకో వూరికి బదిలీ
అయినా వాపుండేదేమో!

ఎన్. పాఠగపాటి (విజ్ఞానం)

* * *

‘గూడుకోసం గువ్వలు’ కథ చదువుతున్నంత
సేపు ఇంకా చదవాలనిపిస్తున్నది. ఇది దివివ
తర్వాత నాకు నిజమనిపించింది. ఇది జరిగిన విషయ
మేనా?

తాయ్ (శివగారిపల్లె)

* * *

“వానకురిసింది” అను కథ చాలా సహజంగా
మధురమైన మామిడివండులా ఉన్నది. ప్రాప్తేనల్,
తావుల సంభాషణ అంతా తెమిక్కి! అంతగా
రుచించుటలేదు. కథవదిని శ్రీ విజయ
గారు తెమిక్కి నల్లట్టుకు సంబంధించిన వారని
ఊహించుచున్నాను. నాఊహ నిజమేనా?

అయిడిందవచ్చు

టి. సాకయ్య (పాడరాబాడ)

* * *

భార్య భర్త మధ్య, అత్తాకోడళ్ళ మధ్య, ఇంకా
చాలామందిమధ్యపోట్లాటలు, అరుపులు సాధింపులు,
కేకలు రోజూకాకపోయినా తరచూ చూస్తుంటాం.
నీనిమాలో చెప్పిన అక్కర్లేదు. ఎంత గట్టిగా
అరిచిమాట్లాడితే అంతమంచి నటుడు. కనుక
లగలేస్తే అమోఘమైన నటన! మనితాలోకం
వ్యాసాలు చాలామట్టుకు ఇంతే. ఇక కథలకూడా
మారేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయని ‘గాలివాన’ కథ
వదిని భయపడ్డాను. ఈ వాన సాకకనంపై దయ
ఉంచి కేవలంబాలు కథా వస్తువుగా అవకుండా
చూడండి!

వి. వి. రాజు (విజయనగరం)

* * *

9-3-62 పత్రికలోని ‘యుగధర్మం’
కథలోకాత్యాయని రమణారావుతో లేచిపోవడాన్ని
‘యుగధర్మం’ పేరట ‘పాపీ’ గారు నమర్చించారు.
యువనా వేళలోచేసే అర్థంలేని వసుల్లి అభ్యుదయం
పేరిట క మ ర్మిం క డం క్షంతవ్వంకాదు.
జాతి సంప్రదాయాని, సంస్కృతిని సాహిత్యం
ద్వారా పెంపొందించడేయాలి. అదే సాహిత్య
ప్రయోజనము. సంస్కృతి సంప్రదాయాలకి
మచ్చదన్నే కాత్యాయని ‘యుగధర్మం’ అని ఎలా
నమర్చించ గలుగుతాము? కథకుడు నా అభిప్రాయ
ప్రాయాన్ని అర్థం చేసికొంటారనుకొంటాను.
వక్రవర్తి వి. యన్ వేణుగోపాల్ (అనంతపురం)

★

6-4-'62 సంచిక శుభకృత్
ఉగాది ప్రత్యేకసంచికగా వెలు
పడుతుంది. వివరాలు ప్రై
సంచికలో.

ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



బీబీ గో బోడ మ్హారి గోరీ గాణి కి చాలీ
ఊరె హీ గామి కుభాయో గడ్డా మాలవో
బల్లా నె పల్లె సాహిబ్ బోర పరేయా
బుంద్ అగర్ గణదల బాక్ రి బీర,

మమ్మోహనకర సౌందర్యం

పింఠము విచ్చిన నెమరి, ముహూరవముం కోకిలం
దొమ్మంతో అత్యంత శృంగారంగానున్న చేనేత చీరను
వరించి చుందినట్లు తీసుకొని రావడానికి బయలుదేరిన
రాజస్థాన్ రమణిని చూచి ఆ గ్రామం మొత్తం వరవళనై
పోయింది.

చేనేత వస్త్రాలు

౧౯౫౪/౫౫

మన జాతీయ సంస్కృతీ చిహ్నములు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

వి.ప.యా.ను.క్ర.మ.ణీ.క

శు.క.వారం 16-3-62

ప్రవసం॥ పొల్లనమా॥ శు॥ఏకాదశి

సంపుటము : 54 సంచిక : 28

స్థాపితము:

1908

*

ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

*

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడ్డీపత్రిక : 25 న. పై

సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1

★

లోకసంహారకడ



"ఇప్పుడు మీరు ఎక్కడెంటు నున్నాడు అయ్యోరు బాగానే ఉందిగానీ, మంత్రి అయ్యేవరకు రాకు తప్పి ఉండదు."

ముఖచిత్రం
కామినీకదదమ్మ



8	నుగుణ హృదయి	—	8
9	భగ్నప్రేమికుడు	—	26
10	చక్రాలు	—	32

ఆంధ్రకే.ప.లూ - అగచాట్లూ — 17

మరివంశం	—	13
కవిసార్వభౌముడు	—	16
వాక్యక రాజు	—	21
ఏడుకొండలు	—	23

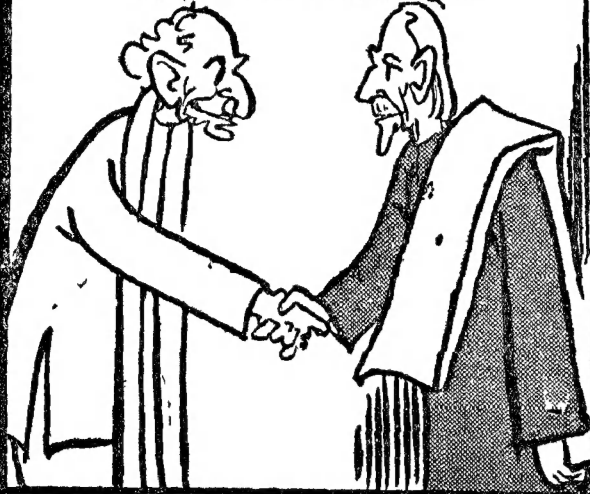
భూగర్భ శివీకి సాహసయాత్ర — 24

ఉత్తరము-3;	అశ్వమేధ కావ్యం-6;	అశ్వశిల్పి
లేఖ-7, కథకానికథ-10, మనమూ - మనస్సు-11;		
నీలీవిహారం - 12;	మనమూ - మనదేహస్థి - 15;	
వనితావాణి-18, ఎవ్వడూ-ఇంకే-19, కావ్యోన్-25;		
చిగురుప్రభ-27;	వారభూమి-28;	హమేమి-
తనూమి 31;	చిత్రసమీక్ష-49;	గర్భమణి-61;
యమప్రపంచం-63.		

పోటీలేకుండా ఎన్నిక!



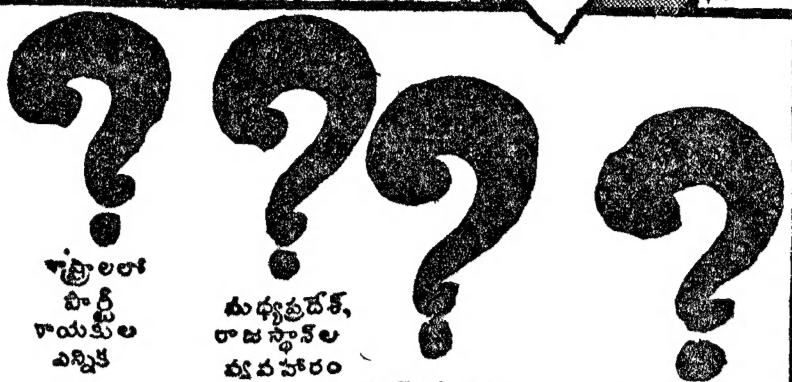
అబలో అరటి పండు
ఎన్నికల యుద్ధానంతరం కౌన్సిలీస్
కౌన్సిలీస్ కరుణకున్నారు.



బర్మాలో ఏం జరిగిందో
నొంకనక. మనకు
అనుకూలంగా
మాత్రంలేదు



ప్రధాని
ఎదురొంటున్న
సమస్యలు

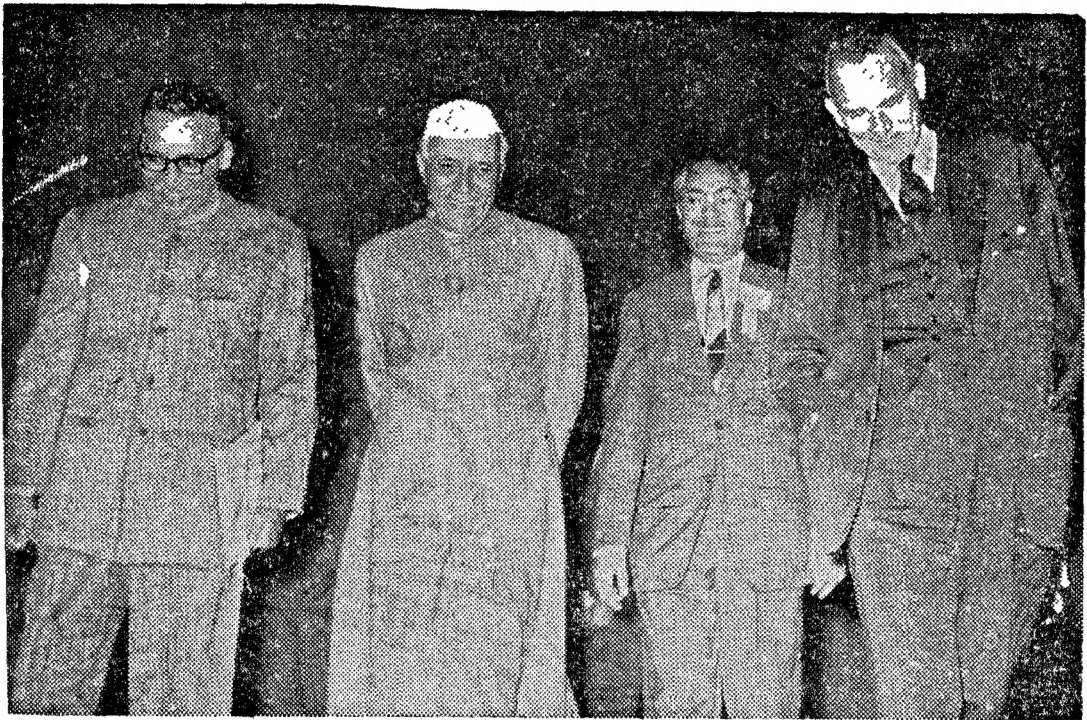


అబలో
హిందీ
కాయకల
ఎన్నిక

మధ్యతరగతి,
రాజస్థాన్ ల
వ్యవహారం

కాంగ్రెస్ పార్టీకి
పునరుజ్జీవనం

కాంగ్రెస్ పార్టీకి
కొత్త అధ్యక్షుడు



ఢిల్లీలో జరిగిన సమాచార స్వేచ్ఛా సదస్సు ముగింపు సమావేశంలో ప్రసంగించడానికి వచ్చిన శ్రీ నెహ్రూ; ఇతర ప్రముఖులు.

అధికారం చవిచూచిన ఢిల్లీనాయకుల ఎత్తు: వైద్యుల ప్రకటనకు అధికారుల సవరణలు!

శ్రీ కృష్ణ

ఢిల్లీ నగరపాలక సంఘ పరిపాలనా బాధ్యతను కాంగ్రెసు పార్టీకి అప్పగించి, లోక్ సభలో ఈ నగరానికి గళ స్థానాలకు కాంగ్రెసు అభ్యర్థులనే గెలిపించి, పురజనులు ప్రధానమంత్రి యందు తమకు గల ప్రగాఢమైన విశ్వాసాన్ని వెల్లడించారు. నగరపాలక సంఘంలో ఉన్న మొత్తం 80 స్థానాలలో కాంగ్రెసుపార్టీ 64 స్థానాలు గెలుచుకుని, జన సంఘం, కమ్యూనిస్టు పార్టీలపై దెబ్బతీసింది. జనసంఘం తొమ్మిది స్థానాలు, కమ్యూనిస్టు పార్టీ రెండు స్థానాలు మాత్రమే దక్కించుకోగలిగాయి. మిగతా ఐదు స్థానాలకు ఇన్ డిపెండెంట్ అభ్యర్థులు ఎన్నికయ్యారు. వెనుకటి అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని ఇన్ డిపెండెంట్ అభ్యర్థులు సర్వసాధారణంగా అధికార పక్షంలో విలీనం అయిపోతారని ఆశించవచ్చు. కాంగ్రెసుపార్టీ ఢిల్లీలో ఇంత మనమైన విజయం సాధించగలిగి ఉండేదని కాంగ్రెసు నాయకులు కలలో కూడా అనుకోని ఉండరు!

ఈ ఎన్నికలు కాంగ్రెసు పార్టీకే కాక, ఢిల్లీ నగరానికి కూడా ప్రయోజనకరంగా పరిణమించగలవో లేదో చూడవలసి ఉన్నది. నగర పాలక

సంఘంలో ఏ పార్టీకీ స్వచ్ఛమైన మెజారిటీ లేక ఇంతవరకు పరిస్థితులు అస్తవ్యస్తంగా ఉండేవి. కాంగ్రెసుపార్టీ యందు ఇప్పుడు ప్రజలు చూపిన అభిమానాన్ని ఆ పార్టీ ఎంతవరకు నద్దినయోగం చేసుకుంటుందో చూడాలి.

లోక్ సభకు ఎన్నికైన ఐదుగురు సభ్యులలో, శ్రీయుతులు చౌదరి బ్రహ్మప్రకాష్, సవల్ ప్రభాకర్ పాత వారే. శ్రీ మోహన్ చంద్ ఖన్నా 1947 నుంచి పార్లమెంటు సభ్యుడుగానే ఉన్నా, ఇంతకు మునుపు ఎన్నడూ లోక్ సభలో ఢిల్లీ ప్రతినిధిగా వ్యవహరించలేదు. ఇప్పుటి మంత్రివర్గంలో ఆయన పునరావాస శాఖ మంత్రిగా ఉన్నారు. ఇప్పుడు కొత్తగా లోక్ సభకు ఎన్నికైనవారు శ్రీయుతులు లాలా శ్యామ్ నాథ్, శివచరణ్ గుప్త. వీరు ఇంతకుమునుపు నగర పాలక సంఘ సభ్యులు.

ప్రస్తుత లోక్ సభలో ఢిల్లీ ప్రతినిధులు నిర్వహించిన పాత్ర అంత ప్రోత్సాహకరమైనదిగా లేదు. ఒక జిల్లా విస్తీర్ణత అయినా లేని ఢిల్లీలో ఏదోవిధంగా పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేయించటమే శ్రీ బ్రహ్మప్రకాష్ కు ఏకైక లక్ష్యంగా ఉండేది. శ్రీ రాధారవన్ ఢిల్లీకి సంబం

ధించిన వ్యవహారాలు పట్టించుకోక ప్రధానమంత్రి దృష్టిలో పడేందుకు ఆడ్డమైన ప్రతి ఇతర వ్యవహారంలోనూ ఉత్సాహం చూపేవారు. మలబారి పెద్దమనిషి శ్రీ కృష్ణనాయర్ తామరాకుమీడ పిలిచాట్టు వరుగా అంటే ముట్టనట్టుగా వ్యవహరించేవారు. వీరంతా “మనకెందుకులే” అన్న విధానాన్ని అనుసరించేవారు — అంటే ఆఖరికి ప్రశ్నలన్నా వేసి మంత్రివర్గాన్ని ఇబ్బంది పెట్టేవారు కారస్తమాట. ఇక పోతే కమ్యూనిస్టులు, జన సంఘీయులు, ఇన్ డిపెండెంట్ సభ్యులు నగర సంక్షేమం కోసం పట్టుపడ్డారు.

శ్రీ చౌదరి బ్రహ్మప్రకాష్ తాము ఆఖరిభారత నాయకులమని భావిస్తారు. కనుక ఢిల్లీ నగర వ్యవహారాలు పట్టించుకోటం వారి ప్రతిష్టకు భంగం. ఢిల్లీకి పార్లమెంటరీ ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయాలని పట్టు పట్టి ఇప్పుడు కాంగ్రెసు సాధించిన అఖండ విజయాన్ని సార్థక పరచుకోవాలని వారు యోచిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది.

శ్రీ శ్యామ్ నాథ్ ఎన్నికలు జరుగకమునుపు నుంచి కూడా మంత్రివదని అలంకరించినట్లు వగటి

— 62 వ పేజీ చూడండి

మనసు వ్యాధులు

నూజివీటి



స్నానం గంట గణాన లాడింది పిల్లలూ, మేష్టర్లూ ఎవరి రూములకువాళ్ళ పోతున్నారు అప్పుడే రిక్తా దిగిన మగనా గమ్మన పాదాద్వయం రూములోకి వెళ్లి వంతకం చేసి, సైన్సు లేబురేటరీ వైపు చకచక వెళ్లిపోయింది ఆమె వెనకే — క్లాసు పిల్లలు పికపికం తో వచ్చారు అంతకు ముందే అటెండరు పరికరాలన్నీ సరిచేసి ఉంచడం వల్ల మగనా — అటెండర్లు చేసి, పాతం ప్రారంభించింది. పాతం ఓ పది నిమిషాలు సాగేసరికి లా. ఒక ఆరేళ్ళ పిల్ల ఏడుస్తూ తోవలకు వచ్చింది. వస్తూనే “మరేం నాన్నా” అంటూ కుళ్ళి ఏడుపు ప్రారంభించింది తోతలు చూచారు అయ్యారు. మగనా గమ్మన కుర్చీలోంచి లేచి, ఆ పిల్లకు ఎదురు వెళ్లి “ఏం—ఉసి—ఏవయ్యం దమ్మా” అంటూ ఎత్తుకుని, పేటులుమీద కూర్చోపెట్టింది. ఉసి ఏడుపు మానలేదు కానీ కృతీ తగ్గించి “మరేం — నాన్న కావాలి” అంది కళ్ళ నలుపుకుంటూ

“మీ నాన్నగారేనా — వస్తారమ్మా — క్లాసుకి వెళ్లారు. అలా బుద్ధిగా కూర్చో” అంది ఆమె. కానీ, ఉసి అలా కాదు ఎలాగా కూర్చోదల్చుకోలేదు. పేటులుమించి కిందికి దిగుతూ “ఊ ఖచ్చడే కావాలి” అంది.

“ఎందుకూ” అంది మగనా ఏవనాలో తెలిక

“మరేం — మా అమ్మ లేదని, నన్ను మా క్లాసు నాళ్ళ బట్టలో ఉండనివ్వలేదు. అందుకని, నాకు అమ్మ కావాలి” అంది ఏడుపుమాని. మగనా బుర్ర గోక్కుంది. ఏవని కమాధానం చెప్పాలో

తెలిక ఆనక, “మీ అమ్మగారేనా, వస్తారమ్మా — నువ్వు ఎంచక్కా చదువుకుని, వా అంతదానివి అయ్యే వరికి వస్తారు—ఏం? — ఏదీ మరి నువ్వు” అంది ఆ మాటలకు ఉసి నవ్వేకన్నా ముందు మిగతా పిల్లలు నవ్వేరు మగనా చర్రన వాళ్ళకేసి చూసి, మళ్ళీ ఉసివేపు చూస్తూ “ఏదీ నవ్వమ్మా బంగారు తల్లిలా నవ్వాలి మరి” అంది ఉసి కన్నీటి కళ్ళ తళతళ మెరిశాయి “నిజంగానా” అంది “అవునమ్మా” అంది మగనా ఉసి కళ్ళ తుడి చేసుకుని, “మా పిన్ని మంచిది” అంటూ మగనా బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుని, పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళ్ళిన వైపు చూసి, మగనా చిన్నగా నిట్టార్చింది

“ఎవరు మేడవో” అంది గుంపులోంచి ఒక గాజుల కంఠం

“రాజారావు మేష్టర్ని కూతురోయిల్లు” అంది మరో కంఠం

“అవునట — ఆయన థా”

“నరిసరి . పిరంకోకి రండి” అంది మగనా కంఠం దాంతో నవ్వు ముగిసిపోయింది మరి కాసేపటిలో గంట అయిపోయింది క్లాసు పిల్లలు వెళ్లిపోయారు రాజారావు కూతురితో నవో వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు మగనా ప్రయోగం చేసి చూపిన పరికరాలన్నీ పద్ది, తన కుర్చీలో కూర్చుంది ఉసి తండ్రి దగ్గర నుంచి లేచి, మగనా వద్దకు వెళ్లింది. రాజారావు కూతురుకేసి చూసి చిన్నగా నవ్వుతూ “మీరు దీనికి బాగా చనువై పోయారు. పానం — మీ ప్రాణం కోరుక్కు

లింట్లో ఇందాక — క్లాసు మధ్యలో పట మారాం చేసిందట కదూ” అన్నాడు మగనా సుద్దేలించి మగనా కమాధానంగా చిన్నగా నవ్వు పూరుకుంది.

* * *
కాలచక్రం మరో రెండు మూడు వారాలు తిరిగి, ఓ అదివారం దగ్గరకొచ్చి కాసేపిగింది. సాయంత్రం అవడంవల్ల మగనా ఇంటిముందు వాకిట్లో కుర్చీలో కూర్చుని ఉసి — తన చెల్లెలు రాధ అడుకునే ఆటలు చూడసాగింది

ఉసి, రాధ కాసేపు, తొక్కుడుబిళ్ళ ఆడారు. తర్వాత—నో బండ, తుణెందులే బెండూ, వానా టప్పాలాటి ఆటలు చాలా ఆడి, విసుగుచెందారు

“చచ్చ — ఈ పాదాలూ రోడ్దోయిల్లు” అంది రాధ కాట్టు వెనక్కు తోసుకుంటూ

“అయితే మరే వాడదా” అంది ఉసి

రాధ ఒక్క నిమిషం బుగ్గన వేలుపెట్టుకుని ఆలోచించి, “ఆ తోచింది నాకు—మరేం—దొంగల ఆడదాం—ఏం” అంది రాధ ఆమె చెయ్యి వట్టు కుని, ఆట నియమాలు చెబుతూ “ఇది—చూ అక్కా అమ్మట—ఏం—దొంగ ముట్టుకునేతోగా—అమ్మని లాకిలే — ఇంక — అవుటు లేదన్నమాట” అంది చేతులు ఎగలేసి, ఉసి వైపు చూస్తూ. కానీ ఉసి అటవిషయం వినడంలేదు అమ్మమాట విన బద్దంతోనే, ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది అది గ్రహించిన రాధ “బాను కదూ — నీ కమ్మ లేదుగా — అందుకని ఏడుస్తున్నావా” అంది ఆమెని చేయబోతున్న ఉసి, ఆ మాటతో అంతపి



చేసింది పిల్లల ఆటమీదగా, ఊహాకంలోకి వెళ్ళిన సుగుణ ఉన్న ఏడుపుతో తిరిగొచ్చి “ఏం ఉషా—ఏవయ్యందమ్మా—పడ్డావా—ఏవే రథా— ఏం? మాట్లాడవే— బెల్లం మొత్తిన రాయిలా— అంటూ గదమాయింది రథ ఆ మాటలకు బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ “నేనేవన్ననమ్మా— “అమ్మ లేదంటే ఏడుస్తోంది” అని, అక్క పెట్ట బోయేవి అందకుండా పరిగెట్టుకెళ్ళిపోయింది బెల్లెలిమీద ఆరుపు మాని, సుగుణ ఉన్న నమ్మదాయించబోయింది

“నేను వన్నను. నా కమ్మకాలి” అంది ఉష స్థిరంగా “వస్తారు అదే మరి— అలా ఏడుస్తే రాదు.” ఉష ఈసారి యిలాటి మాటలు వివదల్చుకో

అంద్రపచిత్రవారపత్రిక

లేదు. మాటలవల్ల పని జరగదని గ్రహించి “ఏళ్లేదు మా అమ్మ రావాలి. లేకపోతే నేనూ మా అమ్మ దగ్గరికి పోతా” అంటూ అరిచింది, సుగుణ ఉలిక్కిపడి, “వప్”, తప్పుమ్మా అలా అనకూడదు” అంది ఇంతలో బయటనుంచి రాజారావు వచ్చాడు అతన్ని చూసి సుగుణ లేచి నుంచుంది

“వచ్చుడు చూసినా, మీతో గారం తప్ప దీనికేం వని లేనట్టుండే” అంటూ రాజారావు కూతురి వంకమాని, “ఏం తల్లి ఏం కావాలి” అన్నాడు

“అమ్మ” అంది ఉష స్థిమితంగా రాజారావు ముఖం మండిన బల్బులా, కాంతి హీనం అయిపోయింది ఉన్నెత్తున ఉన్న హుషారు చచ్చిపోయింది మున్నె వాడిపోయిన తోటకూర కొదలా వాలిపోయి, కూతుర్ని ఎత్తుకుని “అమ్మ

వస్తుందమ్మా” అని గొణుక్కుంటూ జాతాపాతకు, వెళ్ళిపోయాడు. సుగుణ చివ్వుగా విట్పార్చి లోప, లయ వెళ్ళింది.

ఆ రాత్రి సుగుణ తల్లి రత్నమ్మగారు భోజనా అయ్యాక తోకాధిరామాయణం ప్రారంభించి, అటు నుంచి రాజారావు సంసార మిదికి మారింది “ఏం జీవితాలో తల్లి—నీ క్షణమూ మనవి కాదు వక్కవాటా వాళ్ళు లేరు. అతను—అతనే—రాజారావు పాపం ఈ రతనికి బదిలీ— అయ్యందట ఇంకో వారానికి టూ ఊరు రావా లనంగా—అలా రాత్రి దీపం వెలిగించి, చివ్వు రుడుస్తోందట అతని వెళ్ళం—అంతే—కొంగు 58 క పేజీ చూడండి

కథ కాని కథ

సెలవు దరఖాస్తు
(మొదటి బహుమతి)

అయిదు సంవత్సరముల క్రిందటి విషయమిది. అప్పుడు మా చెల్లి అయిదవతరగతి చదువు తుండేది. వాళ్ళ క్లాసుటీచరు నాన్నే హితుడే. ఒకరోజున నాకు కనబడి వాళ్ళంటికి తీసుకెళ్ళాడు. నన్ను కూర్చోబెట్టి, పుస్తకాలన్నీ వెదికి మాచెల్లి తెలుగు కాంపోజిషన్ పుస్తకం తీశాడు. తెలుగులో “సెలవు దరఖాస్తు” మీద కాంపోజిషన్ వ్రాయమన్నారట. మాచెల్లి వ్రాసిందిది.

“ఘనమైన క్లాసుటీచరుగార్ని, తమ శిష్యురాలు వ్రాసుకొనే సెలవు దరఖాస్తు విన్నవములు.

అయ్యా! నాకుతలనొప్పి, జ్వరముగానున్నది. కాబట్టి ఈరోజు సెలవు ఇప్పించవలసినదిగా కోరుచున్నాను.

అమ్మ, నాన్నగార్లు ఊహము. ఇంతేనంగతులు. చిత్తగించవలెను.

కాశి (నైజాగ్)

పొదువరి

(రెండవ బహుమతి)

ఒకరోజున నేను నాన్నే హితుడు కుమార్ కలసి మా పట్టణములోని చిన్న హోటల్ కు వెళ్ళితిమి. మేము ఒకరి ప్రక్క ఒకరు కూర్చుంటిమి. ఇంతలో మా

కెదురుగా ఒక ఆసామి వచ్చి కూర్చుండెను. హోటల్ సర్వర్ వచ్చి “ఏమి కావలెన”ని అడిగెను. మాకెదురుగా కూర్చుండిన ఆసామి “సింగిల్ ఇడ్లి” అనెను.

సర్వర్ వచ్చులోపల ఆసామి హోటల్ పోప్రయిటర్ వద్దకు వెళ్లి దినపత్రిక తెచ్చి చూచుచుండెను. సర్వర్ ఇడ్లి ప్లేటును తెచ్చి ఆసామి ముందుంచెను. అతడు ఇడ్లి తినుచు పేపరు చదువుచుండెను. సర్వర్ “ఏమి కావలెన”ని అడిగెను. ఆసామి బిల్లు ఇమ్ము అనెను. సర్వర్ (1/7) ఒకటిబై ఏడు అంకవేసి బిల్లు యిచ్చెను.

మేము కాఫీ తీసుకొని బిల్లు యిచ్చుటకై పోప్రయిటర్ వద్దకు వచ్చితిమి. మేము బిల్లు చెల్లించుచుండగా ఆ ఆసామికూడ తన బిల్లు యిచ్చి ఏడు నయాపైసలు బిల్లుపై పెట్టెను.

పోప్రయిటర్ అతని ముఖము చూచి నవ్వి ఆసామితో “మీరు రోజు ఏడునయాపైసలు బిల్లు చేయుదురు. కారణమేమిట”ని అడిగెను.

అతడు “నేను హోటల్ కు వచ్చుచున్నది పేపరుకోసము. పేపరు ఏడునయాపైసలు పెట్టికొనేబదులు, ఏడునయాపైసలు పెట్టి ఇడ్లి తిని పేపరుకూడా చదువుచున్నాను. ఏడు

నయాపైసలు ఆదా” అనిజవాచిచ్చెను.

ప్రకాశ రామకృష్ణ (గుంటూరు)

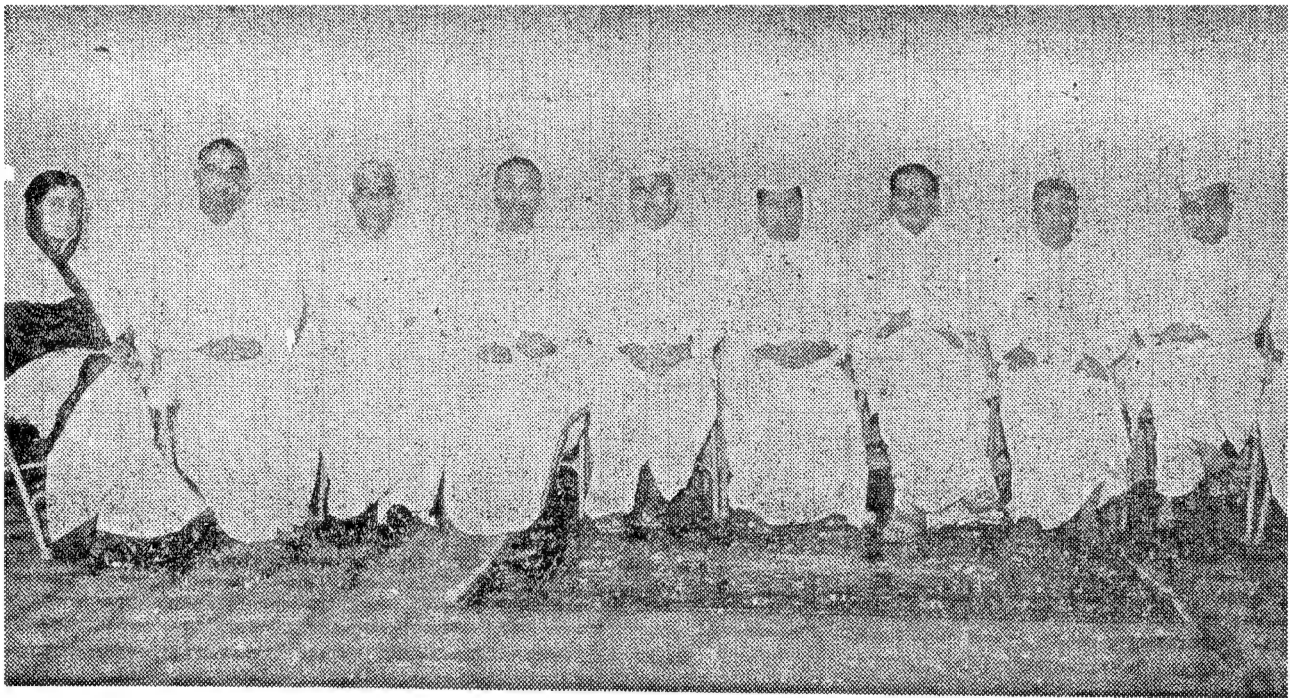
గురుభక్తి

(రెండవ బహుమతి)

మా ఊళ్లో నెలరోజులక్రితం ఒక సంగీతం మాష్టారికి సన్మానంచేశారు. పెద్దలంతా ఆయనను గురించి పొగడుతూ ఏవేవో చెబుతున్నారు. చివరికి ఒక హరిదాసు గారు లేచి ‘ఈయన నా గురువు’ గారంటూ పద్యాలు పాటలూ మొదలెట్టెడు. కొంతసేపటివరకు బాగానే ఉన్నా, రానురాను విసుగు పుట్టింది. ‘నాచిన్నతనంలో ఓరోజుని ఆపాటచెప్పేరు, ఇంకొరోజుని ఈపాటచెప్పేరు’ అంటూ తనకున్న పాండిత్యాన్నంతా వెళ్ళబోస్తున్నాడు. ఇక మానేస్తాడేమో అని ముగ్రహవంతా (పదిమందికివైగా ఉంటాం) చప్పట్లు కొట్టాం. అవి, తనగాన మాధుర్యానికని పొరబడి ఇంకా చదవడం మొదలుపెట్టెడు. అంతలో ఆయనే టైము చూచుకొని “క్షమించాలి, చాలా టైము తీసుకున్నాను. మీరు నాకునేర్పిన, మరొక పాటపాడి గిగిపోతాను” అన్నాడు. అప్పటికే బాగాబోరైన మా ‘బుచ్చి’ పెంటనే “అలాగని ఒట్టెయ్యండి” అన్నాడు గట్టిగా. అదివిని జనమంతా గొల్లు మన్నారు.

శ్రీవాణ్ (రామచంద్రపురం) ★

ఆంధ్రపత్రికాకవుల



ఇటీవల రాజీనామా చేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివర్గం.

పార్టీ నాయకుని ఎన్నికలో అధిష్ఠానవర్గం ఊక్త్యం : దక్షతగల సభాపతి లేకపోతే కల్లోలానికి ఆస్కారం

కొండి స్య

రాష్ట్ర కానవడ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకత్వం తగదా, అధిష్ఠానవర్గం, ముఖ్యంగా నెహ్రూ కల్పించుకోదగిన అప్పీయింది ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవయ్యను గద్దెదిగి, శ్రీ సంజీవరెడ్డిని ఎక్క మని శ్రీ నెహ్రూ ఆదేశించారు మిగతా రాష్ట్రాలలో గెలిచిన ముఖ్యమంత్రులనెవరినీ మార్చకుండా, మళ్ళీ పదవిలో ఉండటానికి అనుమతించిన అధిష్ఠానవర్గం ఒక్క ఆంధ్ర విషయంలోనే అట్టి మార్పు ఎందుకు సంకల్పించాలి? షాగా బీహార్, మైసూరులాంటి రాష్ట్రాలలో ప్రజాస్వామ్య ధర్మం ప్రకారం పార్టీ నాయకత్వానికి పోటీ జరపడానికి ఒప్పుకుని, ఆంధ్రలో అటువంటి పోటీ నిలుకాదని చెప్పడం సబబేనా? ఇటువంటి సందేహాలు జన సామాన్యానికి కలగడం సహజం అధిష్ఠాన వర్గం వైఖరినిబట్టి ఈ సందేహాలకు సరియైన సమాధానం లభించదు అధిష్ఠానవర్గం ఏమైనా సరే సంజీవరెడ్డి ముఖ్యమంత్రి కావడమే తమ అభిప్రాయమని మొదట్లోనే చెప్పిఉంటే, బాగుండేది కాని అలా చేయక, అగ్రహాయకులతో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీలు సంజీవయ్యను మళ్ళీ కానవడకు పోటీ చేయమని సంజీవయ్యకు వారి పేర్లు ఉదహరిస్తూ, తాను ఏమైనా సరే నాయకత్వానికి పోటీ చేయదలచానని సంజీవయ్య ప్రకటించి ఉన్నారు. ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిని ఎన్నిక వ్యవహారం నిగుతుందన్న సమ్మతంతోనే శ్రీ సంజీవయ్య అలా తా ప్రకటన చేయడం జరి

గింది శ్రీ నెహ్రూ కల్పించుకొంటారని తెలిస్తే అప్పుడే వెనక్కు తగ్గి ఉండేవారు ఎన్నికల ఫలితాలనుబట్టి సంజీవయ్యకు తగినంత బలం లేదని తెలి పోవట్టే, వెనక్కి తగ్గమన్నారు, అని కొందరు వాదించవచ్చు. ఎవరి కెంత బలం ఉందో తేల్చే ప్రయత్నమే జరగవచ్చు. అలా వాదంతో పనలేదు అదిగాక బలం లేదని తెలిసి కూడ పూర్వం గోపాల రెడ్డి పోటీకి నిలవలేదా? ఏమైనా శ్రీ నెహ్రూ ఆదేశాన్ని శిరససహించి పోటీ సంకల్పాన్ని మానుకుని శ్రీ సంజీవయ్య తన సద్బుధయతను, ప్రమత్తతను నిరూపించుకున్నారు.

ఇంతకూ శ్రీ సంజీవరెడ్డి ముఖ్యమంత్రి కావాలని అధిష్ఠానవర్గం ఎందుకు నిర్ణయించాల్సి వచ్చింది అంటే అందుకు బహు కారణాలున్నాయి ఒకటి:—శ్రీ సంజీవరెడ్డి ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్య మంత్రిగా ఉన్నప్పుడు ఆ పదవినుంచి తప్పించి, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు పదవి స్వీకరించేట్లు చేశామని కనుక, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు పదవి వదలిపోయేటప్పుడు తిరిగి ముఖ్యమంత్రి పదవి ఇప్పించడం తమ బాధ్యత అని అధిష్ఠానవర్గం భావించింది. రెండు:—గత రెండు సంవత్సరాల అనుభవాన్నిబట్టి శ్రీ సంజీవ రెడ్డిని కాదని, సంజీవయ్యనే ముఖ్యమంత్రిగా ఉండ విస్తే గ్రూపు రాజకీయాలు మరింత పెచ్చరిల్లు తనేగానీ, పనునిపోవడం అసంభవమని అధిష్ఠాన వర్గం అభిప్రాయపడింది. మూడు:—ఈ ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ డెబ్బది మెజారిటీ తగ్గిపోయిన సరిగ్గా

లితో ముఖ్య రాజకీయాలను చెందేదివ్వడ శ్రీయస్కరంకాదని, శ్రీ సంజీవరెడ్డి ప్రభుత్వంలోకి వస్తే ముఖ్య ఉండవు గాబట్టి సంజీవయ్యకు నచ్చుచేస్తే ముఖ్యమంత్రి పదవి, శ్రీ రెడ్డికి ఇచ్చా అని నిర్ణయించింది అధిష్ఠానవర్గం అభిప్రాయాలు ఎంతవరకు నమంజనమైనవి ఉత్తరతరా జరిగే పరిణామాలనుబట్టి ముఖ్యమంత్రి అధిష్ఠానవర్గం ఆశీర్వాదముతో శ్రీ సంజీవరెడ్డి ముఖ్య మంత్రి పదవి చేపట్టారు శ్రీరెడ్డి గట్టి వాడునమర్చుడు. అయితే అయిన తిరిగి ప్రభుత్వంలోకిరాగానే ముఖ్య అంతరించిపోతాయా అన్నది సందేహం. కాంగ్రెస్ ఉన్నంతకాలం ముఖ్యమంత్రి ఉంటానే ఉంటుంది శ్రీరెడ్డి లోగడ ముఖ్యమంత్రిగా ఉండగా, ఈ ముఖ్య మన శక్త్యాలు తలయెత్తలేదా? కాబట్టి అలాంటి కాంగ్రెస్ బలం ఆ ప్రతిపాతగా ఉండటంతో, ముఖ్యమంత్రి కలుపుకు రాకుండా, కొట్టి పారేసి వారందరినీ సంస్థ నుండి బయటకు వదిలివేసి వెళ్లిపోయింది అప్పుటి శైలి బాటాంటా తలెత్తిన ముఖ్యమంత్రి బయటికి పోయాయి ప్రచ్ఛన్నంగా ఉన్నవి సంజీవరెడ్డి పదవి వదలడంతో పైకి లేచాయి మరి ఈసారి గ్రూపులను పూర్తిగా తుడిచివేయడానికి శ్రీ సంజీవ రెడ్డి సహనంలేదనిగా? అటువంటి సహనం లేకే సంస్థ డెబ్బ కనుక గ్రూపులను కలుపుకుపోయే విధంగా వ్యవహరించడం వివాదాస్పదం గత్యంతరం లేదు.

53-వేలీ మూసం

ఈ వారం సినీ విహారిం

మధుమూర్తి



మయూర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'ప్రాణస్నేహితులు' లో కృష్ణమమారి, కాంతారావు.

సతీపతుల కుతూహలం

రామభద్రయ్యగారికి కొడుకు లిద్దరు. వారిపేర్లు అంజి, రాజా. గుండమ్మకి కూతుల్లిద్దరు అనే ఒకామె నవరి కూతురు. చిన్నారి చిట్టి తల్లి నదోజ స్వంత కూతురు. పహజంగా గుండమ్మకి వ్యంతలిడ్డ పై నే వాళ్ళల్లావు చూసిస్తూండడం అల

వాటు. అంచేత ఆ ముద్దులిడ్డ కొంచెం తల దిరునును పెంచుకుంది. నవరి కూతురు నవా జంగా నుగుణాల రాశిగా పెరుగుతుంది.

అంజి లక్ష్మిని, రాజా నదోజను పెళ్లి చేసు కోవాలని నభకం వేశారు. విజయు అయ్యారు. అంతటితో వారి కార్యక్రమం పూర్తికాలేదు. వారి పెళ్లిళ్ళు ఎంత తమాషాగా సాగుతవో అంత



విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'కెల్లె కాంటూలం'లో జమున



బాబామూవీస్ వారి 'మంచినగులు'లో సర్తి శోభి.

విద్వరంగానూ వారు తలపెట్టిన "వ్యక్తుల" సంస్కరణ కూడా సాగుతుంది

లక్ష్మికి తాను రామభద్రయ్యగారి కొడ అయ్యా ననే వార్త అమె ఆ యింట్లో పాదం పెట్టి వరకూ తెలియదు లక్ష్మి మంచితనం గ్రహించిన రామభద్రయ్యగారు ఇంటి పెత్తనం అంతా ఆమె చేతుల్లోనే పెట్టాడు రాజా తన భార్యను ఇంకా తనింటికి తీసుకురాలేదు



విజయవారి 'గుండమ్మకథ'లో ఎస్. టి. రామారావు.

అప్పుడే ఇంటి నొకరు వెంకన్న కొంత డబ్బు పట్టుకువచ్చి లక్ష్మి కిచ్చాడు. ఆమె సొమ్ము తీసుకుని రోపరికి వెళ్లిందో లేదో భర్త అంజి హోలతోంది "బుల్లెమ్మా! బుల్లెమ్మా" అని పెడ బొబ్బలు పట్టాడు

హరివంశము

హరితశవశర్మ

సాందీపనిపర్వం - 52

వృహస్పది డిప్పుడు ఇరుకునడచాడు. అతని కేమా మనస్సుపై శాంక్ష లేదు. భార్యకు ఆశాంక్ష ఇప్పుడు మిక్కిలిమైనది. శౌండ్రుని వివాహము, పట్టాభిషేకము పూర్తియై, సాందీపనియు, అయిన కుటుంబమును, తానును, తనకుటుంబమును ఆశ్రమమునకు వచ్చివారన్న మాటేగాని, అతనికి శౌండ్రునిపై లేకుండ పోయినది. నిజముగా అతనితో శౌండ్రునిపై లేకుండ పోయినదా! బయటికి అత డట్టులే కన్పించుచుండెను. ఒక్కచోటనున్నవాడు ఒక్కచోటనుండక, ఒక్కచోటతిరిగినవాడు ఒక్కచోట తిరిగక, కాళియంతయు గ్రుమ్మరుచు, ఇంటి పట్టునకు వచ్చుటయే మానివేసెను. ఎప్పుడైన నింటికి వచ్చునో, భార్యతో మాటలాడెడు. మాట లాడెనో, కనిపినట్లు మాట్లాడును. ఆమె మరియు కనరును. ఆచార్యుణి కల్పించుకొని “శ్రీ మహా నందుడా! నీవని మరియు ఆగడముగనున్నది. పూర్వమే నీవు తిరుగుబోతువు ఇప్పుడు మరియు తిరుగుబోతువై నావు. నైగా వదరుబోతువుగూడ వై నావు. దానిని అట్లు విలనురా వేపుకొనితిందువు. శౌండ్రుడితొనన్న ఆ బంగారమును పుచ్చు కొన్నచో దోషమా! అది దానిని తన కొరకడుగుచున్నదా! నీ సంసారము ఇప్పుడై నను బాగువడునని ఆడుగు చున్నది!” అని మహానందుని కనరును. విచిత్ర మేమనగా, ఆమె అట్లు కనరినను, మందలించినను మహానందు డామెను తిరిగి మాట యనడు. ఊరకే వగలబడి నవ్వును. “ఆచార్యుణి! నీకుగూడ బంగారముపై మమకారము బలినట్లులున్నది. బాకువడ్డీ అనుచుండగా మీరు నవ్వేరి బలవంతము చేసెదరు. నేను విద్యను అమ్మను. ఆత్మను అమ్ముకొందుమగాని విద్యను అమ్మను. కావలయునో దానిని తీసుకొమ్మనుము. నేను వద్దాన్నానా! నేను నాకు వద్దాన్నాను. నీవును, అదియును కలిసి ఆ బంగారమును పుచ్చుకొనుడు. సాందీపనియు నింతోషించును” అనును. ఆచార్యుణి “చెప్పినమాట దినవుగా!” అని మందహాసము చేయును.

ఇట్టి అతిసరి ఆశంబ యెక్కుడైతి అయినను అతడు ఆశంబిని పొందుచుండెను. ఆ ఆశంబి ఎచ్చటనుండి పుట్టుచున్నది! అది ఆతనితో మున్నదా? ఉన్నట్లు, నైకీ, దూమచున్నవారికి కన్పించుచున్నదా! భార్య తనతో పోరాటములాడి నప్పుడుగూడ మహానందుడు నవ్వును. నవ్వును ఆమె కనరును. “నిన్ను చేసుకొనినాను. నేను నాశనమై నాను” అనును. “నితో నేను అన్నది ఒకటి యున్నదా నాశనమగుటకు? మిమ్ములను పెండ్లియాడి నేను నాశనమైనాను” అని అతని భార్య అనును. “నవ్వుమలేదు. ఇప్పుడు ఇంకొక భర్తను చూచుకొనవచ్చును” అని అతడు అనును. ఆమె పోయి ఆచార్యుణిని పిల్చుకొనినప్ప “చూడు! వదిల! ఈయన ఏమనుచున్నార!” అనును. “ఏమిరా! ఏమనుచున్నావు” అని ఆమె ప్రశ్నించును. “నేను ఏమి అన్నాను. నన్ను పెండ్లియై తాను నాశన మై తినని అది అనగా, ఇంకొకరిని పెండ్లి యాడి, తిరిగి బ్రతుకుచున్నాను.” అని అతడు ప్రత్యుత్తరించును. ఆచార్యుణి నవ్వును. నవ్వును మందలించును. “మహానందా! నేను చెప్పుచున్నాను. ఆ బంగారము కావలయునన్నదని దాని నింతగా ఆరడిపెట్టుచున్నావు. ఆ శౌండ్రు డెట్లును, ఆ సువర్ణపు మృగమును తెచ్చి ఇచ్చును. వాడు అట్టిడు. ఇప్పుడు నీవు ఏమి చేసెదవు. డివి పెట్టు కొరుకుకు తినక, ఆ మృగమునుపుచ్చుకొన్న నేమగునురా!” అనును, “ఏమగునా! నా తవవృంతయు వ్యర్థమగును. నేను వ్యర్థుడనగుచును.” అని మహానందుడును. అతడు ఆ మాట అనగా భార్య వగలబడి నవ్వు “ఇప్పుడు మనము వ్యర్థులము కానట్లు” అనును. “ఆచార్యుణి! నేను డివిని ఆమాట అన్నానని మీరు వచ్చివారు. ఇప్పుడు ఏమందురు?” అని ప్రశ్నించును. ఆచార్యుణి నవ్వును.

ఇట్టి అల్ప కలహములతోడనే మహానందుడు నీకున పడుచుండును. నిజముగా తా నా బంగారు మృగమును స్వీకరించవలయు స్థితి వీర్చుచునా! అతనికి అదియే బాధయై పోయెను. అతడు ఆలోచించును. నేను ఇంతపట్టు అంటయు ముట్టు

అట్లు అట్లు ఇప్పుడును అట్లు బ్రతుకుచునా! ఒక్క శాంతతో నాశనమంత ఆరడియై పోయినది. మరి ఈ బంగారమును ముట్టుచునా! నేను ఏమై పొందును అనుకొనును. మరియు నొకప్పు డిట్లులనుకొనును. ఈ నేను అనుకొనుచున్న నేను నేనా! నేనును, నేనును నేర్చెనచో, ఎవ్వరు ఈ బంగారమును ముట్టినట్లు! బంగార మునుతెచ్చి, దానికి ఇత్తునో, అది ముఖమనా! సుఖము ఎచ్చటనున్నది! శాంతము సం దున్నది. మరి శాంతి యెచ్చటనున్నది. నాతో నున్నదా! పుట్టుకయే శాంతికి విరోధము. మరి పుట్టినవారిలో శాంతి ఎచ్చట నుండును. పుట్టుకనే యుండవలెనా! పుట్టి నచో, ఆశంబిని అనుభవించవలె. ఆ పుట్టుకతో ఆశంబినే నేను అనుభవించు చున్నాను. నాయీ శరీరములోని ప్రాణమునంటి అది యున్నది. ఆశంబివలెననే ప్రాణమునిల్చుచున్నది. శాంతము కుదిరినదో, ప్రాణమేలేదు. నేను లేను. నేను ఏమగుచును. ప్రపంచోపశయమైన శాంతము నందు వర్ణవసీంతును. ఆగునో నీ నరుచు దానమును పట్టినయేమి! నేను భిక్షకుడనై బ్రతికితిని. అది ప్రతముగా చేపట్టితిని. మానాని మానములు నడలితిని. మరి ఈదానము పట్టుట గూడా భిక్షమువంటిదేగాదా! వింపట్టరాదు. నేను శౌండ్రుకువకు విద్యనిచ్చితిని. అతడు దానికి ఈ ప్రతిఫలము నీ జూచుచున్నాడు. ఇది భిక్షము కాదు. భిక్షము ప్రతిఫలరూపముకాదు. తన్ను తాను అంతరించజేసికొనుట. ఇది అదికాదు. మరియు నేను శౌండ్రుకువకు చెప్పిన పదుమొమ్మన్నది. అతడే నాకు వదువు చెప్పెను. ఇట్లులనుకొనుచు మహానందుడు తన్నుతాను సంభాషించుకొ జూచుచుండును.

(శ్రీ కృష్ణనితో నున్నప్పుడు అతనికి ఎక్కడ లేని ఆనందమును, శాంతమును కల్గి చుండును. అప్పుడతడు తన్ను తానే మరిచిపోవును. తాను అను ఒక్కడున్నట్లుండు ప్రమామే అతని కుం

63-౩ శేష మాహెండి

కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ తో
గంటలుతరబడి
సువాసనగా
తాజాగావుండండి

అత్యద్భుతమైన, నాణ్యమైన
కాశ్మీర్ బుకె కాన్ఫలు ఒక సౌందర్య
టాల్క్...ఒక బేబీ పొదరు

పూల గుచ్ఛంలోనికి చొచ్చినట్టు
గావుంటుంది. కాశ్మీర్ బుకె టాల్క్
యొక్క చల్లని, పూలరేకు వంటి
మెత్తదనాన్ని అనుభవిస్తే, వొళ్లు
అంతా రాసుకొనండి, నవ వసంతపు
ముమముమలతో రాజిల్లుతారు.



ఈ పువ్వు వంటోడంగా
బొకెగా వుంచండి !
కాశ్మీర్ బుకె ప్రతి యకర
ప్రత్యేక బేబీ పొదరువకె
మెత్తగా, మన్నితంగా
వుంటుంది. దీని ఇద్దరూ
ఉపయోగించగల ఆరోగ్య
పొదరు అంది కాదులో
పురికలం నీక దీని !



కాశ్మీర్ బొకె
పురుషులు వాంఛించే సువాసనగల టాల్క్ పొదరు

CG 6 19 TEL.

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

లివరు: పాస్పోలైసిడ్లు

పోస్టల్ వెయసు ద్వారానూ ఖోరాసిక్ నాశం ద్వారానూ శరీరంలోకి ప్రవేశించిన కొవ్వుపదార్థములు కొన్ని దహనమై శక్తినిస్తవి. మరికొన్ని వివిధ శరీర భాగములలో నిలవ వుంటవి. మరికొన్ని భావ్య రము అనే వస్తువుతో చేరి "పాస్పోలైసిడ్లు" గా మారిపోతవి.

భావ్యరముకు ఇంగ్లీషు పేరు 'ఫాస్ఫోరస్' "రై పోస్" (Lyposes) అంటే కొవ్వు. ఈ రైంటి కలయికవల్ల ఏర్పడేవి గనక ఆ వస్తువు లకు ఆ పేరు వచ్చింది. పాస్పోలైసిడ్లలో చాలా రకము లున్నవి.

సాధారణంగా పాస్పోలైసిడ్ కణములలో పేటి యాసిడ్ కణములూ, ఫాస్ఫోరిక్ ఏసిడ్ కణములూ నెట్రోజను కణములూ ఉంటవి. ఈ కణముల సంఖ్యనుబట్టి వాని నిర్మితి విశేషమును బట్టి అనేక రకములయిన పాస్పోలైసిడ్లు ఏర్పడతవి. కాని అన్నింటి భౌతిక లక్షణములూ ఒక్క విధంగానే ఉంటవి. ఇవన్నీ కొవ్వు పదార్థములలో కరుగు తవి. రక్త సంచారంలో ఉన్నప్పుడు ఇవి ప్రోటీను కణములలో కలిసి "రై పో ప్రోటీనులు" గా మారి పోతవి. (కొవ్వుతో కలిసిన ప్రోటీనులు) శరీరంలో అనేక టిష్యూల నిర్మాణంలో యివన్నీ ఒకేవిధంగా వినియోగపడుతూ ఉంటవి.

శరీరంలో ఉన్న జీవకణములన్నింటికీ కొవ్వునూ, భావ్యరమునూ కలిపి, పాస్పోలైసిడ్లను తయారుచేసే శక్తి ఉన్నదని చాలామంది కొంత ఖైల అభిప్రాయం. అయితే ఆ శక్తి కొన్ని ఉపాంగ ములకు విశేషంగా ఉంటుంది. శరీరంలో తయారయ్యే పాస్పోలైసిడ్లలో నూటికి 90 పాళ్లు లివరులోనే తయారవుతవి. మిగతావి ప్రేగుల లోపల ఉన్న మ్యూకస్ పారలోనూ, కండరముల లోనూ, మూత్రాశయంలోనూ తయారవుతవి (Kidney). ఈ వస్తువుల నిర్మాణానికి అనేక వస్తువులు కూడా ఉండాలి. ఇంతేకాదు. కొన్ని వస్తువులు రక్తంలో అత్యధికంగా ఉన్నప్పుడు, వీటి నిర్మాణం తగ్గిపోతుంది కూడా. విటమిన్ బి కంప్లెక్సు (Vitamin B Complex) లో మొదటిదయిన బి1 వివేరంగా తీసుకున్నప్పుడు అది రక్తంలో నిలవ వుండి, పాస్పోలైసిడ్ల ఉత్పత్తికి అటంకం కలిగిస్తుంది. ఒకప్పుడు ఈ విటమిన్ బి1 ని సర్దుర్గా నివారిణగా భావించడం జరిగింది. అది శరీరంలో చాలా అవసరమైన వస్తువే. శరీరంలో బి1 లోపంవల్ల ఏర్పడే వ్యాధులున్నప్పుడు (సరముల ఇన్ ఫ్లమేషను, బెరిబెరీ) లగిన మోతాదుతో తీసుకంటే అది ప్రాణాలనే కాపాడుతుంది. శరీరం ఆహారించలేని పరిమాణంలో అవసరం లేనప్పుడు లింటి మూత్రం

ద్వారా బయటికి పోయి వ్యర్థం కావడం, వరములమీదవుండే పీరలు తయారు కావడానికి అత్యవసరమైన పాస్పోలైసిడ్లు తయారుకావడానికి అటంకం కావడం మాత్రమే జరుగుతుంది. ఎవరికి వారే యివ్వుం వచ్చిన విటమిన్ మూత్రాలు కొని మింగేవారు యిది గ్రహించాలి.

ఇలా తయారయిన పాస్పోలైసిడ్లు శరీరంలో ఏమాతవి? మలముల ద్వారా ఈ వస్తువులు శరీరంలో నుంచి బయటకు పోవు. 'మలము' అంటే ఒక్క మూలస్థానం నుండి మాత్రం బయటికి పోయే పదార్థమే కాదు. కంటినుండి వచ్చే పుసే, ముక్కు నుండి వచ్చే చీమిడి, చెవులలోని గుమిలీ, మూత్రమూ చెమటూ ఇవన్నీ మలములే. వీటిలో వేటినుండి పాస్పోలైసిడ్లు బయటికి పోవు. అంటే అవి శరీరంలోనే తయారై, శరీరంలోనే వినియోగమయి పోతవన్నమాట. అవి నిర్వహించవలసిన విధులను నిర్వహించిన తరువాత, వాటిని నిర్మించిన అంగములే, పాస్పోలైసిడ్లను మళ్ళి నాశనం చేస్తవి. ఎన్నటికప్పుడు తయారవుతూ, తాజాగా వుంటేనే గాని యీ వస్తువులు, తమరు చేయవలసిన పనిని చేయలేవు. ఈవిధంగా వీటిని ఎక్కువగా తయారు చేసి నిర్మూలించే ఉపాంగములలో లివరు చాలా ముఖ్యమైనది.

శరీరంలో పాస్పోలైసిడ్లు నిర్వహించే విధులన్నీ యింకా తెలయ్యాయి. రక్తంలో పేటి ఏసిడ్లు ఒకచోట గడ్డకట్టి రక్తనాళములను మూయి కుండా ఈ పాస్పోలైసిడ్ కణములను అంటి, శరీర భాగములకు పోతూ ఉంటవి. మనం చేయి కొను కుంటే కొంతసేపటికి రక్తస్రావము దానంతట అదే నిలచిపోతుంది. ఇందుకు కారణం రక్తమును గడ్డకట్టించే వస్తువేదో అందులో తయారు కావడమే. ఆ వస్తువు ఒకరకమయిన పాస్పోలైసిడ్లే ఎలక్ట్రిక్ టీగలను రబ్బరు పీరగానీ ఫ్లెస్టిక్ పీరగానీ మట్టి ఉన్నట్లుగా శరీరంలో నరముల పోగులను ఒక రకమయిన వస్తువుతో ఏర్పడిన పీర మట్టి ఉంటుంది. ఇది నశించినప్పుడు స్పర్శ పోవడం జరుగుతుంది. "హిలియా నయరై టెన్" లో ఇటువంటి పీరలు నశించినందువల్లనే పక్ష వాతం ఏర్పడుతుంది. ఈ పీరలన్నీ ఒక రకమైన పాస్పోలైసిడ్లవల్లనే ఏర్పడతవి. శరీరంలో జీవకణములలో జరిగే అసంఖ్యాక రసాయనిక చిక్కులు 'ఫాస్ఫోరస్' లేకుండా జరగవు. ముడి పదార్థంగా భావ్యరం అన్నింటిని దహించిస్తుంది. పాస్పోలైసిడ్లు నుంచి స్వల్ప పరిమాణములలో భావ్యరం జీవకణములకు లభిస్తూ ఉంటుంది.

ఈ పాస్పోలైసిడ్లలో అతిముఖ్యమైనది 'కొలెస్టరాల్' (Cholesterol) అనే వస్తువు. ఈ

వస్తువు భోజనంలో ఉండే కొవ్వు పదార్థములలో కలిసి ఉంటుంది. ఏవిధమైన జీర్ణక్రమం లేకుండానే శరీరం దీనిని ఆహారించుకుంటుంది. శరీరంలో కొవ్వులు జీర్ణమై ఏర్పడిన పేటి ఏసిడ్లతో యిది చేరి ఒక జాతి లవణములు (Esters) గా తయారవుతుంది.

భోజనం ద్వారా లభించిన కొలెస్టరాల్లు కాక, చాలా కొలెస్టరాల్లు శరీరావయవములలో తయారవుతుంది. దీనిని తయారుచేసే అంగములలో లివరు అతిముఖ్య మయినది. శరీరానికి కావలసిన కొలెస్టరాల్లలో నూటికి 70 పాళ్లు లివరే తయారు చేస్తుంది. కొంతభాగం ఏడ్రినల్ గ్రంధిలోనూ, మరికొంత స్త్రీల రజకోశములలోనూ పురుషుల అండములలోనూ తయారవుతుంది. కొంత, అర్థేరిలతోపాటే పున్న పీరల క్రింద తయారవుతుంది. కొలెస్టరాల్లుకూ, కొవ్వు పదార్థములకూ అత్యంత సన్నిహితమయిన సంబంధం ఉన్నది. కొవ్వులతో లివరుకు సంబంధ మున్నదని యిది వరకే తెలుసుకున్నాము. ఈ కొలెస్టరాల్లు ఏవిధంగా తయారవుతున్నదో ఎవరికీ ఇంకా తెలియదు. కాని కొవ్వుల నుండి తయారయ్యే వస్తువుల నుండియే యిది తయారవుతుందని చాలామంది విశ్వాసం.

ఈ కొలెస్టరాల్ అనే వస్తువుకు యింత ప్రాముఖ్యం దేనికి? అనే సందేహం ఎవరికయినా కలుగుతుంది. లివరు న్యుడించే పిత్తరసంలో ఇది ముఖ్యమయిన భాగము. ఇది లేకపోతే కొవ్వులు నవ పిత్తములు (Emulsion) కావు. ఏడ్రినల్ గ్రంధి ఈ వస్తువును మార్చి ఏడ్రినల్ అనే హార్మోనును తయారు చేస్తుంది. శరీరంలో 'ఏడ్రినల్' విధులు కొన్నింటిని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము. స్త్రీల రజకోశములలోనూ పురుషుల అండములలోనూ తయారయ్యే హార్మోనులు కొలెస్టరాల్లు నుంచే తయారవుతవి.

పిత్తరసంలో తయారయ్యే పిత్తరస లవణములు కొలెస్టరాల్లు నుండే తయారవుతవి. కొవ్వులు జీర్ణం కావడానికి ఆహారించబడడానికి యిది ఎంత అవసరమో యిదివరకే తెలుసుకున్నాము.

చర్మంలో ఉన్న పీరలలో కొలెస్టరాల్లు ఉన్నది. ఇది ఏ ద్రావకాది హానికర పదార్థములతోనూ చిక్కుతే చెందదు. చర్మంలో ఉన్న మాక్ష్య రంధ్రముల గుండా హానికర పదార్థములు శరీరంలోకి పోకుండా ఈ వస్తువు కాపాడుతుంది. ఇంతే కాదు. ఆ మాక్ష్య రంధ్రముల గుండా శరీరంలో ఉన్న నీరు మితిమీరి ఆవిరి అయిపోకుండా కొలెస్టరాల్లు కాపాడుతుంది. చర్మంలో యీ వస్తువే లేకపోతే, మన శరీరంలో నుంచి మనము తెలిసి, తెలియకుండానూ, యిగిరిపోయే చెమట పరి

55-క పేజీ చూడండి

కవి సారవశ్యకముడు

నాగరి నరసింహం శాస్త్రి



కృతజ్ఞతావచనము

'కవిద్యయము' అని శ్రీనాథుని పోతనను కలిపి ఒకే నవలలో చిత్రించవలెనను ప్రయత్నముతో సతమతమవుచున్న సమయములో సరిగా శ్రీ శంభుప్రసాద్ గారి సూచన వచ్చినది. వెంటనే కవిసార్వభౌముడు-సహజ పాండిత్యుడు అనే రెండు శవలలుగా వ్రాయుట ఉచితమని స్ఫురించినది. ఈ విధముగా ఈ నవల రూపొందుటకు వారి యాదేశమే నిమిత్త కారణమైనది. అందుకు వారికి ముఖ్యముగా నాకృతజ్ఞత లేలుపుచున్నాను.

ఈ నవలలో శాస్త్రపాదములువచ్చు ప్రకరణములు నేను వినిపించగా, శ్రద్ధగా ఆలకించి మంచిసూచనలు చేసిన మిత్రవర్గులు వేదాంతపారీణ, వ్యాకరణ శిరోమణి శ్రీ టరుగంటి నీలకంఠశాస్త్రిగారికి నాకృతజ్ఞతాభి వందనములు.

దీనిని ప్రకటించిన అంధ్రసచిత్రవారపత్రికా సంపాదకులకును శ్రద్ధగా పఠించిన పాఠకలోకమునకును కృతజ్ఞుడను.

కవై, 28-2-62.

పోరి నరసింహశాస్త్రి.

రావచేమారెడ్డి పెద్ద సేవతో దన్నడకోటం దిడిసియుండెను. రేపురోమన్న యాతని రక్త కళలులు శ్రుతువక్తముననుండి వచ్చుచున్న వారి వదనను వట్టుకొను ప్రయత్నముతో నుండిరి. వదన ప్రవాహ మధ్యమునకు వచ్చునప్పటికి, వారు కుల ద్వైవతమును వదిలకంతపోతరాజును శ్రీనాథుని వండితల అనుగుర్తించి విత్తిన యాయుధములు దిండిరి. వదన రేపురో వాగినంతనే, భటులు విసిరులై శ్రీనాథు డుండు నమస్కరించి, రావచేమారెడ్డి ప్రభువు దన్నడకోటలో నున్నాడని వివేదించిరి.

కళారిని కొనివచ్చుచున్నవారిని ప్రభువుండు కళారి వర్తింపుడని నియోగించి, శ్రీనాథుడు వీర వారాయణులను దహనముకావించిన ప్రదేశ మెక్కడ నున్నదో అడిగి తెలిసికొని సరాసరి అక్కడి కరిగెను. ఆ తావున మారాంబకు పీఠంటాలు కల ప్రతిష్ఠితమై యుండుట కనబడినది. శ్రీనాథు డును, మిత్రులను అక్కడ పరలోక గతులకు శ్రుతకర్తృణము కావించి, కన్యిస్థానము చేసి సత్ర మునకు వెళ్ళిరి. వా రక్కడ మూడు దినములు విడిది చేసిరి. రావచేమారెడ్డి యొద్దనుండి వారికి పిలుపు రాలేదు. విచారించగా కళారిని శ్రుతువుల వర్తించి తెచ్చినందుంకు, ప్రభువు నంతోషించలేదని తెలియవచ్చినది. మద్యపాన పాక వశ్యమున ఎక్కువ కాలము గడచుచున్న దనియు ప్రభువైనది. మాతన ప్రభువు పిలువనంపనిది శ్రీనాథు డాయన యొద్దకు పోవ నివృత్తించలేదు.

మూడు దినములు విరీక్షించి శ్రీనాథుడ వివా రముతో సవరివారుడై ప్రయాణమై మూడవ బాటికి కొండవీడు చేరుకొనెను. శ్రీక్షేం ప్రదక్షి ణము పూర్తియైనది.

కొండవీటికి వెనుకటి కల లేదు. వీరు వారా యణుడు లేని యా నగరము తూర్పు గృహము వలనే శ్రీనాథునకు పాడకట్టెను. ముం దాతడు సంగన ప్రధానిని దర్శించి యాత్రా విశేషములు తెలిపి దన్నడకోట పుర్రాంతమును చెవిని వేసెను. సంగన యిట్లనెను :

"శ్రీనాథభట్టా, నీవు బయలుచేరెనపుడు ఒక లోకముతో నుంటివి. ఇప్పుడు మన మున్న లోకము వేరు! కొండవీటి రాజ్య మింకన్ను క్షీణించినది. అనుభవములేని మాతన ప్రభువు యుద్ధవ్యయములకై క్రొత్త క్రొత్త వస్తువులు విధించుచున్నాడు. పురివీసన్న కూడా విధించి బాదు! మేము వద్దని వారించగా చెవిని పెట్టక, మద్యపు మైకముతో నోటికి వచ్చినట్లు సరి కెను. పుద్దుడై మరీధ్రమణము కలిగిన పెద కోవటి ప్రభువును, మన మందరము కుట్ర వచ్చి విద్యావిజయమును నంకతో భ్రమపెట్టి,

—48వ కేట మాదింది

ചിട്ടകാരികൾ കെ എൽ (നാലാമത്)



వనితా వాణి

నేటి స్త్రీ అనమన్య

ఇటు పాఠశాల అమ్మలక్కలు అనే మాటలు దిద్దిపెళ్లల కోసం పూదయాలను గాయపరచుటే గాక, తల్లిదండ్రులను ఎంతగానో కుంగ దీస్తాయి. ఇటువంటి విషయాలు వల్లపాళ్లలో మరి ఎక్కువ.

కీదాతాతాత్తున్నామి (కంటిపాడు)

పెళ్లికాని పిల్లలను కూసి మిగ్గులు పోక్కుటనే అమ్మలక్కలకి ఈ వ్యాసం చాలా ముద్ది తెలుసుకుందనే నా ఉద్దేశము. అలాంటివారికి ఈ వ్యాసం కొవ్వధంలా ఉపయోగపడుతుంది. మొదట వెయ్యి మాటవదలార్చి కట్టుం తీసుకుని, తరువాత కూటిపీటి మాటల నవేవారు కూడ ఉన్నారు. దేశంలో మధ్యతరగతి స్త్రీలు ఎంత బాధపడు తున్నారో గదా! తోకాన్ని ఎదిరిందివా, నంపుం స్త్రీని వేలుపెట్టి చూపుతుంది. ఇప్పుడు అన్నిటికంటే దబ్బు ప్రధానం అయినది.

అచ్యుతం వెంకటాచారి (వరంగల్)

ఒక అమ్మాయి ఉద్యోగం చేస్తున్నదంటే ఆమె పిట్టి తరిగ్గిరిలో ఆ ఉద్యోగం చేస్తుందో తెలుసుకోకుండానే ఆమెపై చిలువలు చిలువలుగా కల్పించి, చివరికి ఆమె తలదానికి కారకులయ్యే అమ్మలక్కలకు ఈ వ్యాసం ఒక చక్కని గులా రీతం!

బాబరి క్యామల (గుంటూరు)

మధ్యతరగతివారింటో అడవిల్లా పుట్టినదన గానే ఆ అడవిల్లేవా అని ఒక్కసారి చప్పరించి ఊరుకుంటారు. నిజానికి ఈ అడవిల్లల బాధలు చూస్తుంటే చెప్పనలవికాదు.

అనూ, కొంతల్య (నిజామాబాద్)

మామనమామమో మధ్యతరగతికి చెందిన ప్రజాపతి నడుచున్న మానసిక క్షోభను పునరాలోచన చేసుకుంటే ప్రపంచము కండ్లు ఉండి కూడా కూడలేకున్నట్లు తెలుతుంది.

ఈవిధంగా అనేకపూర్వకమైన అనుభవాలు తోకానికి వ్యాసమూలముగా యింకా తెల్లగలరని అనిస్తున్నాను.

ఎన్. ఇందిర (తెల్లూరు)

23-2-62 సంచిక వనితావాణిలో "స్త్రీ తే స్త్రీకాలిని కింపరచడం చాలా అవస్థం" అని వ్రాశారు. అది పొరపాటు. వాస్తవిక ప్రపంచంలో ఒక స్త్రీని చూపించి, నిందించి, ఆ స్త్రీ జీవితానికి లేని కళంకాన్ని తెచ్చిపెట్టేది మరొక స్త్రీయే గాని పురుషుడు కాదు. అటువంటివారు "దీనికి కారణం పురుషులే" అని అజననంగా ఎలా నిందించగలం? ఎవరికి వారు (స్త్రీకి పాటి స్త్రీ పురుషులకు పాటి పురుషుడు) ముద్ది చెప్పుకో వారి అంతే!

కుమారి టి. భూమాదేవి (చిత్తూరు)

వరకట్నాలు ఇప్పటిని తల్లితండ్రులు వారి అమ్మాయిలను దదివింటే లేక ఏదో ఒక ఉద్యోగానికి వసతి ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు అప్పుడే వారిపై గునగునలు తెచ్చుకుంటారు. స్త్రీకి జీవితమంతా ఎటుచూసినా ముందు ముందు వెనుక గొయ్యలా గుంటుంది. అందుకే ఊరికి అంటారా పెద్దలు "స్త్రీ అయి పుట్టే బదులు చాకలాడింటో గాడిదై పుట్టేది మేల"ని. స్త్రీ జీవితమంతా ఇంతే!

ఎన్. భాగ్యలక్ష్మి (జిల్లూరి)

నేటి స్త్రీల నమస్కలు అన్న వ్యాసము తేలికదేనిగారు సేలా విత్తలముగా వ్రాశారు. సోదరి ములులకు అర్థమయ్యేట్లు ప్రాసనందుకు చాలా నంతోషము. మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో కట్నాలు యిచ్చట ముమ్మడి ఉన్నది. వివాహము మూసి తల్లిదండ్రులు విద్య చెప్పిస్తే ఆ స్త్రీ చదువుకొనుచున్నది అనుకొండి. ఇరుగు పొరుగు వారి గునగునలు ఇక విసలేము కదా.

జి. రాజేశ్వరి (తెరుకుమిల్లి)

పిల్లుబ్రందులు, చిక్కులు వచ్చినా మధ్య తరగతి కుటుంబీకులే. ఆ నమస్కలన్న రకముగ్రీ కళ్లకు కట్టినట్లుగా రాశారు. ఈ నమస్కలను తోటివారికి వస్తే మనకు కాదా అనుకునే మనస్తత్వం లేకపోవడంవల్లనే ఈ చిక్కు. ఇటువంటి వ్యాసాలు చదివేవా మననమాజం కొంచెం ముద్ది తెచ్చుకుంటే బాగుంటుంది. ఎదుటి వచ్చు చూసి వోర్చలేనితనం నమాజంలో బాగా ప్రబలింది.

పి. రత్నమాల (సోంపేట)

ఇలా వ్యతిరేక వ్యాసాలు వ్రాయటంవల్ల మనుష్యుల ధోరణి, మనస్సు, ప్రవర్తన మారాలాయని ఆశించటం కేవలం పొరపాటేనేమో నని విస్తుంది. నిజంగానే పిటి వలన మనుష్యులు మోత గలిగితే అంతకంటే కారణంనది ఏమీ ఉండదు. ఎప్పుడూ స్త్రీల వాదాలు, నమస్కలు చూస్తూనే ఉన్నాం కదా! దానికి తోడు కొద్దో గొప్పో ఏవోదం కోసం వదిలే యీ వ్యతిరేక వ్యాసాల నమస్కలే చదివితే మనస్సు మరి మొద్దుబారిపోదా? పోనీ పిటివల్ల కాస్తయినా ప్రయోజనం ఉంటే ఫరవాలేదు. అది లేమప్పుడు అదే పనిగా పిటిమీద వ్యాసాలు ప్రచురించటం నిరూప యోగమేమో ననుకుంటాను.

అందుకని వేరు కోరే దేమిటంటే అప్పు యప్పుడునైనా యీ పాఠం పాఠం నమస్కలమంచి మనస్సును, దృష్టిని తప్పించి, లలితకళామీదికి, తిప్పటం అవసరమేమో. అయితే ప్రజల గ్రంథ పఠనానికి "పెంపొందించజేస్తారనుకుంటాను.

ఎన్. రమ (అరకుగొండు)

"నేటి స్త్రీల నమస్కలు" బాగా వ్రాశారు. ఇంకా వారు ఎన్నో విషయాలు వదలలేదేమో. మధ్యతరగతి పిల్లలు వడే బాధ భగవంతునికి తెలుసు. యిక్కడ వయస్సు వచ్చేసరికి ఇటు తల్లి దండ్రులను ఎదిరించలేక, అటు యిచ్చ ముయిన వరుని ఎప్పుకోలేక వాదపడే స్త్రీలు కోర్కెలు. వారు యథార్థంగా ఉన్నవి ఉన్నట్లు ప్రాసనందుకు నా అభివందనములు ఇంకా ఇటువంటి వ్యాసములు వ్రాస్తారని నమ్ముతున్నాను.

మంగు వెంకటనర్స (బర్రువక)

అడవిల్లి జీవితం మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో కంటే గొప్పవారి కుటుంబాలలోనే ఎక్కువ కష్టం. పిటి అడవిల్లలు అంటేనే భయం. మధ్య తరగతి వారు వరకట్నములు యివ్వలేక బాధపడుతుంటే భవంతులు పెంచి పెద్ద కేయులకు బాధ వడలారు. ఎలాగో పెద్ద చేస్తారు. అమెకు 18 ఏళ్లు చాలితే చాలు ఇక ఇరుగమ్మలు, పొరుగుమ్మలు ఒకటే గునగునలు. మీ అమ్మాయికి ఎప్పుడు పెండ్లి చేస్తారు? మీ అమ్మాయి తోటిది కూ అమ్మాయి. అప్పుడే ముగ్గురు పిల్లలు అని ఎంతో హేళనగా ఆమె తల్లిదండ్రుల దగ్గర అంటారు. వారు ఎంత బాధపడతారో కూడా అలోచించరు. తల్లితండ్రులు తమ బాధ కూతురు మీద చూపిస్తారు. తోకులు అనే మాటలకే బాధపడుతుంటే ఇక కన్న తల్లిదండ్రులు కూడా మాటలు అంటే ఆమె జీవితం చాలా కష్టం. నేటి స్త్రీలనమస్కల గురించి "రేఖ" గారు చక్కగా వ్రాసిరి. వారికి నా ధన్యవాదములు.

జె. సుజాత (మోరి)

రేఖగారు చాలా బాగా వ్రాశారు. నేడు మధ్య తరగతి కుటుంబాలలో జరిగేవి కళ్లకు కట్టి నట్లు వ్రాశారు. మధ్య తరగతి కుటుంబములోనే పెద్దవారని గురించి వ్రాసినది అక్షరాం నిజము. మధ్యతరగతి కుటుంబములోనే అమ్మాయిలు

దీందరో ఈ బాధలు భరించలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకున్నారు. అమ్మాయిల బృధయాలను పెద్ద వారు గ్రహించలేరు. వారి మూర్ఖపు పట్టు వారిదే. గొప్పవారుకాని, లేనివారు కానీ, యిలాంటి విషయాలు వట్టిండుకొనరు. ఇలాంటి వ్యాసము (వాసినందుకు రేణు గారికి క్రితి త్వరా వా అభి వందనములు తెలిపేది.

కె. ఎస్. వరోజాదేవి (అనంతపురం)

నేటి స్త్రీల నమస్కలు అన్న వ్యాసం రేఖగారు వారి వాగా వ్రాశారు రేఖగారికిని మీకును వాయొక్క బృధయవూర్వకపు అభివందనములు.

కుమారి కె ఆంజలిని (బాన్సువాడ)

"నేటి స్త్రీల నమస్కలు" చాలా, చాలా వాగుంది. అమెకు ఎల్లా అభివందనాలు తెలు పిలో వాకు తెలికుండా ఉన్నది. ఒక్కమాటలో చెప్పంటే నేటి స్త్రీలపైన నిందలు మోస వానికొకరకులు అమ్మలక్కలే!

నంపుం, నంపుం అంటూ భయపడుతూ స్త్రీలు వెనకబడ్డారు చాలామంది. రేఖగారు ఇటు వంటి వ్యాసాలు మరికొన్ని వ్రాస్తారని నేను ఎదురుచూచుచున్నాను.

కుమారి నందారపు పార్వతి, (సి. వి. బల్లారి)

మనకుటుంబవ్యవస్థ

"మనకుటుంబవ్యవస్థ" వ్యాసములో రామేశ్వరము వెల్లివా శివేశ్వరము వదలలే దను మాట వూహ్యలేక పెద్దలతో పోల్చుట చాలా అనన్య శరముగా ఉన్నది. మధ్యతరగతి కుటుంబములలో ఉన్న కొద్ది అస్తి అమ్మి తమ కుమారునికి తదువు చెప్పించినప్పుడు కుమారులు పెద్దవారై ఉద్యోగము చేయునప్పుడు పేదవారై న తల్లితండ్రులు కొడుకుల దగ్గర ఉండక ఎక్కడ, ఉండెదరు? ఈ కాలములో వేరువేరుగా ఉండిన ఖర్చులు కొడుకులు ఒక్కరే భరించుట కష్టము. తండ్రులు సంపాదించినవలేరు. అటువంటప్పుడు నమిష్టి కుటుంబములు ఉండకుండా ఎల్లా ఉండును?

సి. కారదమ్మ (బాన్సువాడ)

కోడలును కాస్త పొందించుము అత్తగారికి నరదా. అంతేకాని దేవుం కాదు. కాని అత్తగారు మంచిదయితే అంతకన్నా పొందించే కోడళ్ళే ఎక్కువ. అత్తగారు కొంచెము చదువివ్వగానే రోజూ నీని మాటలు, వదులు జడలు, పెద్దబొట్టు వాళ్ళివ్వము వచ్చినట్లు తిరిగే కోడళ్ళు చాలా ఎక్కువ. అట్లాంటప్పుడు అత్తగారు కోడలిని అదుపులో పెట్టటం తప్పులేదు. ఎప్పటికయినా పెద్దవాళ్ళు చెప్పటము సుంచిదే. ఎకా ఆదిలక్ష్మి (గుంటూరు)

మీరు వారి వోళ్ళు తూదామి, తదువుకున్న అక్కాయిలంటే అత్తలకు మరి విరసన. కాని రచయిత్రి ఎంతసేపు అత్తలను గురించి వ్రాశారు గాని, కోడళ్ళ తప్పులు చెప్పలేదు. అత్తగారు మంచిదై నా (ఒకవేళ) వాళ్ళ పాత్రు కిట్టక నవోయవడకుండా ఉండే కోడళ్ళ నంగతి వ్రాయలేదు పాపం.

కుమారి సానువేదం లక్ష్మి (విజ్ఞాపూరు)

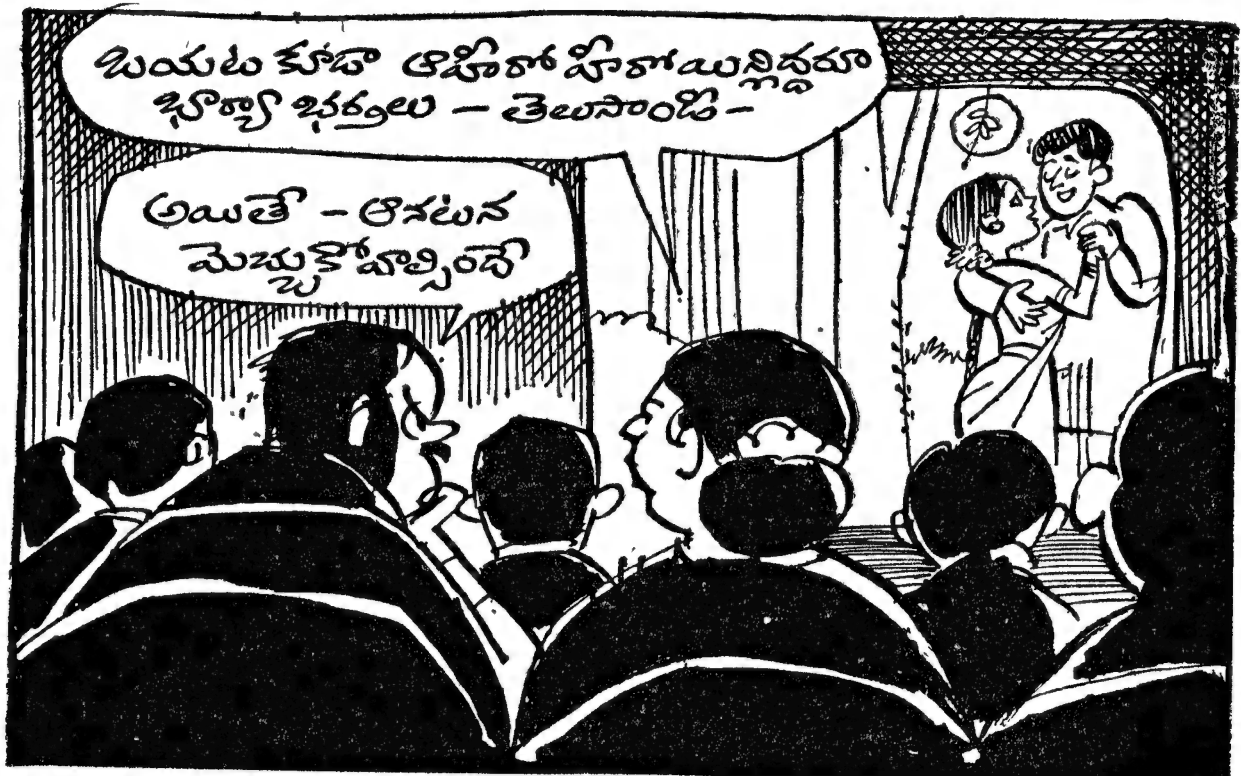
నీవ, కర్మక బృధయులు, నంపు నంపుకత్తల మని చెప్పుకొని నమానాన్ని వారి విషయ కౌరవంతో ఎలా వాళనం చేస్తారో వ్యాసంలో నదిగా వివరించలేక పోయివారు. పై వ్యాసంలో వారు ఉదహరించిన రాత తల్లితండ్రుల వంటి వికార బృధయులు ఈ నవీన ప్రపంచంలో మిక్కిలి అరుదు.

కె. నిర్మలాదేవి (తుంగభద్రా తాం)

మాకు తెలిసిన ఒక ఉమ్మడి కుటుంబము ఉన్నది. (వారికి రే గురు కుమార్లు, రే గురు జూతుళ్ళు) ఇద్దరు కోడళ్ళు ఉన్నారు. వీరి మాటలు ఎప్పుడు ఎదురు చెప్పటముగాని జరిగేది కాదు. కాని కుమార్తె కోడలు వచ్చిన తరువాత వారి కుటుంబమువిడిపోయినది. ఇట్లా జరుగుటకువారి కోడలు కారణమో అత్తగారు కారణమోతెలియదు. ఎం. సుభద్రా బలరామదుర్గ రాజు (వెరుకుమిల్లి)★

ఎప్పుడూ ఇంతే—120

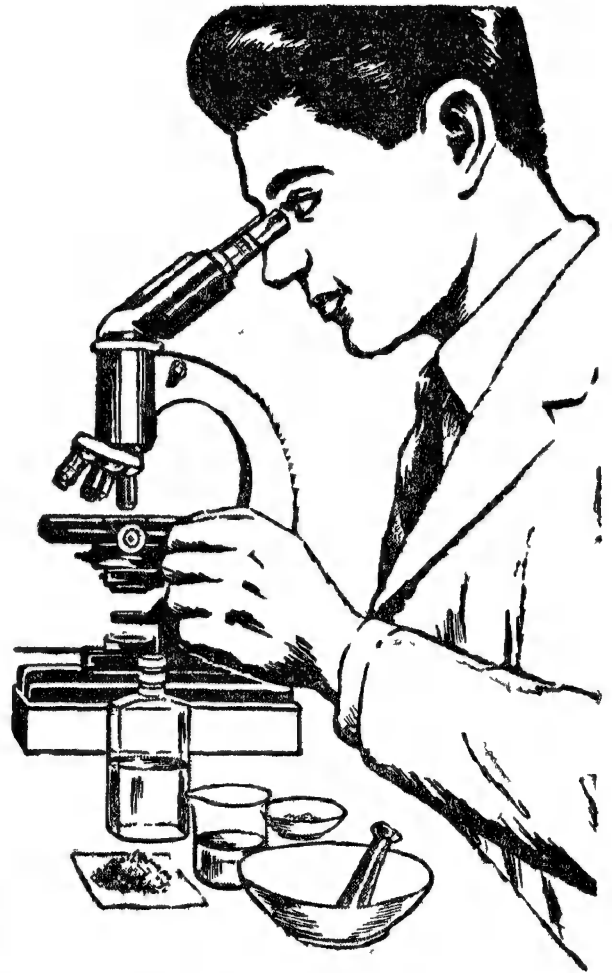
కంకర్



భుభువార్త!

ఒక కొత్త

Goodie గోడైజ్ సబ్బు



మేం దాని ఎక్కువ బట్టలను ఉతుకుటకు వమ్మిద్దమైన నురుగును త్వరితంగా ఎచ్చునట్లు ప్రత్యేక విధానమున తయారు చేయబడినది - శ్రమలేకుండా తెల్లబట్టలను మెరిసే తెల్లగాను రంగు వాటిని అధిక కాంతిగాను వుతుకును.

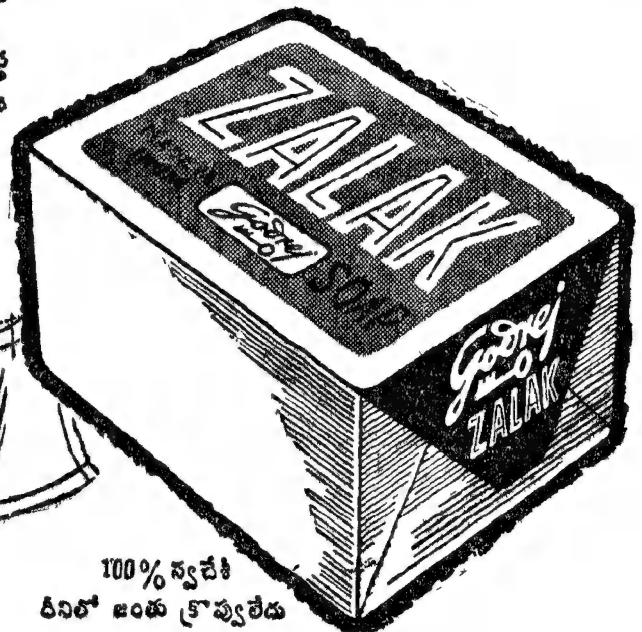
హాయిగలిగిన కరిమరంగల ఈ కొత్త సబ్బును వాడి చూచి, టులక్ సోపాన్స్ బాగు సబ్బులకంటే ఎట్లు చాలా కాలము నిలవుండునో తెలివైన గృహిణులు ఇదివరకే చేసినట్లు, మీరే యితావువరచుకొండి

టులక్ ను బజార్లలో అమ్మకముచేయుచున్న మార్గదర్శక సంస్థ గోడైజ్, సబ్బులలో ఉత్తమ వాచుము-ఇంతకంటే ఎక్కువ చూపి ఇంటిమీ కావాలి.

టులక్



వుతుకును



100% స్వచ్ఛత
దీనిలో ఇంతు క్రొవ్వలేదు

డాక్టర్ రాజు

బొమ్మల కథ
దేవిక

16

నాకు పడుపొచ్చింది ఇంతలో....వచ్చాడు...

క్షమించండి మీరు ఇక్కడున్నట్లు నాకు తెలియదు... పరవావేదు వేరే డాక్టరు రాజుగారు ఈయన డాక్టర్ రావు.



మోరిద్దరూ మాట్లాడు కోరినాకు పనుంది ఆలాగే.



డాక్టరురాజు మళ్ళీ వారం రోజులవరకు కష్టపడేడు.



దావోకిం.. బాలా సంతోషం నాకు ఏమాత్రం అభ్యంతరంలేదు.



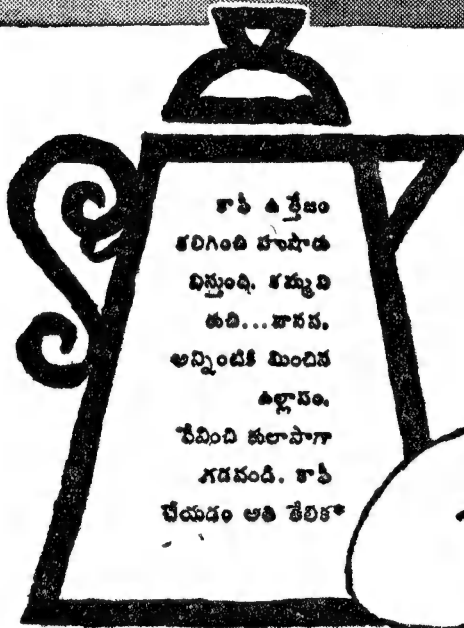
నే చేసిన దాంట్లో తప్పేమి కనుపించలేదు.

రమణరాత్రికి మన ముగ్గురిం కలసి బోజం చేద్దాం. మరత పోకండి.

డాక్టర్ రాజు నన్నిక ప్రేమించటం లేదేమో... ఒక విధంగా అడిమంచలే... ---



ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



కాఫీ ఉత్తేజం
కలిగించి హృదయ
విస్త్రంభి. కమ్మని
తుది...కానవ.
అన్నింటికీ మించిన
ఉల్లాసం.
పేదించి కులాపంగా
గఢవండి. కాఫీ
లేయడం అతి తేలికా

కాఫీ సర్వదా ఉత్తేజ
పరుస్తుంది

కాఫీ తుప్తినిస్తుంది



కాఫీ బోర్డు,
బెంగళూరు

*ప్రతిసారి మంచి కాఫీని తయారుచేయడం ఎలా
అన్న ఉచిత కరవత్రంకోసం మాకు వ్రాయండి.

(FD9/CB/4-78)



జరిగిన కథ

రామవరం ఆంధ్ర - ఒరిస్సా రాష్ట్రాల సరిహద్దు ప్రాంతంలో ఒక గ్రామం. క్యామబాబు అక్కడ నిగి, ఆడారి లోనే సైద్యవృత్తి చేసుకుంటున్న రాధా తాదా మిత్రాగారిని కలుసుకుని ఆయన సహాయంతో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు. రామవరంలోని మిల్లు యజమాని నర్మనారాయణరావుగారు తన పిల్లలకు క్యామబాబు ట్యూషన్ చేప్పే ఏర్పాటు చేయిస్తాడు. తాతాయణి మిత్రాగారి వనిమనిషి. మిత్రాగారు త్రాగుబోతు. ఒకరోజున పోలీసులు ఆయనను పట్టుకుంటే క్యామబాబు జరిమానా పోషించి విడిపిస్తాడు. మిత్రాను విడిపించుటకు బోమి నిర్భయ మూర్ఖులకొకరావు పోలీసులలో ధనం పోగొట్టుకొని అత్యుచిత్రముగా పూజకొనగా క్యామబాబు రక్షిస్తాడు. మిల్లు గుమాస్తా ధర్మసూరి కుమార్తె లలితను చూసి క్యామబాబుకు పూర్వస్మృతులు వస్తాయి. అలితను వివాహం చేసుకోవాలని, ధర్మసూరి మేనల్లుడు కింకర ధర్మసూరిగా రింటికి వస్తాడు. ధర్మసూరిగారు తన కుమార్తెను కింకర కు చేసుకోవలసిందిగా కింకర తలిదండ్రులను అడిగి విఫలమౌతాడు. తన తలిదండ్రులకు ఇష్టంలేకపోయినా లలితను వివాహమాడనని క్యామబాబుతో కింకర అంటాడు. ధర్మసూరిగారు వేరే సంబంధం చూసి లలిత పెళ్ళిచేయాలనుకుంటాడు. క్యామబాబుకు రామవరం జమీందారు కాంతారావుతోను, దివకర రావు అనే వ్యవసాయకాఖోద్యోగితోను కరీబయం ఏర్పడుతుంది. బంగారం చేసే ప్రక్రియ లాపిచ్చుగం కాంతారావును మిత్రబాబులు మంచిమార్గంలో పెట్టారు.

ప్రేమారికి క్యామబాబు వచ్చి పడకొండు మాసాలు పైగా అయింది. ఆయన ఈ పూరితో ఏదో ఉద్యోగంవేసి, డబ్బునంపించి, ఢిల్లీ వెళ్ళే ఉద్దేశంతో ఈ పూరు వచ్చినట్లు అందరితో మొదటినుంచి చెప్తున్నాడు. కాని ఆయన డబ్బు ఖర్చుచేసే విధానం కూస్తే, ఆయన కోరిక ఎప్పటికీ నెరవేరుతుందా? అనే సందేహం ఎవరికైనా కలుగుతుంది. నత్య న్నారాయణగారు క్యామబాబుకు నెలకు ఎనభైదాకా వీతం ఇవ్వడంలో చాలా ఉదారత చూపించారు. కాని, ఆ ఎనభై రూపాయల్ని క్యామబాబు రెండు మూడు రోజుల్లో ఖర్చు పెట్టేవాడు. మళ్ళీ నెలఖర్చుదాకా డబ్బుకు ఇల్లుంది వడేవాడు. సాధారణంగా ఇతరులకన్నం డబ్బు ఖర్చుపెట్టవలసిన స్త్రీ ఏమాత్రం జంకేవాడుకాదు. డాక్టరు మిత్రకు అనేకసార్లు సాయం చేశాడు.

ధర్మసూరిగారి కుటుంబానికి అర్థికంగా ఎక్కువ సాయం చెయ్యలేదుగాని, అలితకు మెట్రిక్ ఫుల్ ఫీల్డూ, పరీక్షల ఫీల్డూ మొదలైనవి తమ భరించాడు. దానికి తగ్గట్టు ధర్మసూరిగారి కుటుంబం కూడా ఆయనకు అనేక సార్లు సాయం చేశారు. నత్యన్నారాయణగారివద్ద, డాక్టరు మిత్ర పెళ్ళి కోసం పందరూపాయలు అప్పు కూడా చేశాడు క్యామబాబు. ఎందువల్లనంటే మిత్రగారు వారాయణికి అయిదు రుదార బంగారం పెట్టేవగాని, తాళిబట్టడానికి వీల్లేదని వారాయణి అన్నదమ్ములు అన్నారు. పైగా ఎప్పుడైనా వారాయణి మనసులోవున్న తిరనలి మొక్కు కూడా పెళ్ళవగానే వెల్లింధాని వారాయణి పట్టుపట్టింది. ఏకంగా రెండు నెలలపాటు యాత్రలన్నిచేసి వద్దామని దంపతులిద్దరూ నిశ్చయించుకొన్నారు. అందుకు డబ్బు దాంకపోతే మిత్ర క్యామబాబును కొంత సాయం చెయ్యమన్నాడు.

అసలు నత్యన్నారాయణగారి అమ్మాయికి, అబ్బాయికి పరీక్షలయోజనయాయి. అలిత మెట్రిక్ పరీక్షలు కూడా అయిపోయాయి. నత్యన్నారాయణగారికి క్యామబాబు అవసరం ఎక్కువలేదు. పైగా వంటి,

విశ్వం, ఇద్దరూ పూర్ణ కూడా లేరు. తమ చుట్టూ లింబికి నెల్లారు. అయినా, క్యామబాబు వంట రూపాయలు అప్పు అడగగానే ఇచ్చేసారు నత్యన్నారాయణగారు. ధర్మసూరిగారికి క్యామబాబు పరిస్థితి తెలుసు. ఆయన కూడా చాలా ఇబ్బందులలో వున్నారు. కాని వారిద్దరూ ఏనాడూ తమ ఇబ్బంది దుల్లి గురించిగాని, చికాకులను గురించిగాని మాట్లాడుకొనేవారుకారు. వరసర వరిస్థితులు తెలిసి కూడా ఒకరి కొకరు సాయం చేసుకోలేని స్థితిలో వుండేవారు.

డాక్టరు మిత్రగారి, దివకరగారి పూర్వోపుంబి క్యామబాబు రాగానే అతనికి టిఫిన్, టీ మొదలైనవి ఇచ్చేవారు. వాటితో కాలక్షేపం చేసేవాడు ఆ పూటకు క్యామబాబు. మిత్ర, వారాయణిలో మహా తీర్థయాత్రకు బయల్దేరిన వారం రోజులకు క్యామబాబు పరిస్థితి చాలా అధ్వాన్నమై పోయింది. అతనిదగ్గర డబ్బుండలేదు. ఇంట్లో మమ్మవులన్నీ అయిపోయాయి. కొద్దిగా బియ్యంవుంటే, అవి ధర్మసూరిగారి కుటుంబాని కిచ్చేశాడు. వాళ్ళు వద్దన్న ఇబ్బందులు చూడలేక, తమ అవాల్చి నుంచి హోటల్లో బాలుగురోజులు భోవెయ్యడం ప్రారంభించారు.

రామవరంలో ఎక్కువ వ్యయం అయ్యి ఇచ్చిన వ్యక్తి, క్యామబాబుకు, ఒక కిల్లీ కొట్టువాడు మాత్రమే. అతనిపేరు ఏర్రాజు. అతనికి క్యామబాబును చూసిన దగ్గర్నుంచి క్యామబాబుంటే ఒక రికమైన గౌరవం ఏర్పడింది. అతనివద్ద ఇరవై రూపాయలదాకా పిగెట్టు, పోదాబా, క్యూట్ బాబు అరుపు వాడారు. ఇంకెక్కడా అరుపు పెట్టడానికి క్యామబాబుకు మనస్ఫూరించలేదు. తక్కిన వాళ్ళు, అరుపుపెట్టిన వాడిని గౌరవంగా చూడరు. అతన్ని తోకునగా మాట్లాడతారు. అప్పులవాళ్ళ వల్లా, అరుపు ఇచ్చిన వర్తకులవల్లా ధర్మసూరిగారి కుటుంబం ఎన్నెన్ని మాటలు వదులుస్తారో చూసి,



41-5767-2000



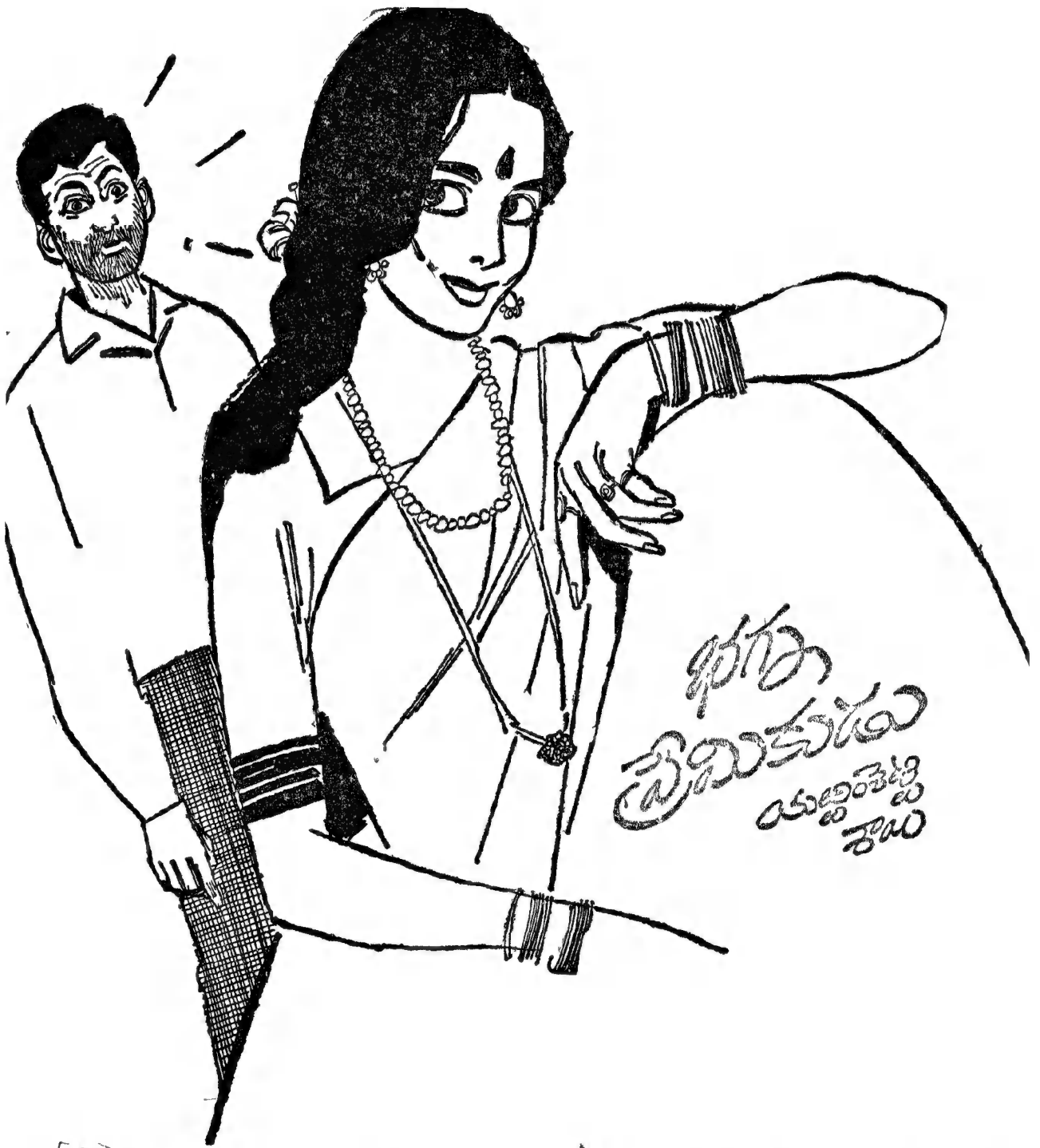
భాగ్య

కింగ్ సైజ్ సిగరెట్లలా
 పొగ్గా పొడూగ్గా
 ఆస్తుమిత్తుల అభిప్రాయభేదంలా
 గున్నగా నాబూగ్గా
 ఊండేవాడే విజయసారథులలా
 సహరథి చక్రపాణి.

భూపకే' భూవానికే' మధ్యవ్యూహకణేకం
 నెరపిన పాణినోయం మెటివి;
 కళకొకొసుకొ ఆమధ్య
 పెళ్లిచేసి చూపిన చక్రపాణినోయం
 సినిమా కలాటవి-

"అక్కొ భావా అమ్మ నాన్న
 పాపానామా భూబూ బున్నా"
 కలిసికట్టుగా చూసేటట్టు
 (కొదుసుమా ఎక్కెట్టు-బట్టు)
 సెన్సరప్షన్ గా తనై
 చాలునన్నా చాస్త్రం గుట్టు-

అంటే, చంటి వెధవ
 దిప్పకొయని కొదు-
 ఐతే నన్ను చంటాడితా సమమా
 అనకు-
 సబవా? కొదు.



భగవాన్
ప్రేమకుడు
యజ్ఞశిల్పి
శైలి

భగవాన్ పుస్తకం దీర్ఘంగా చదువుతున్నాడు. రాజకొమార్లై నా ఒక మాంత్రికుడు ప్రేమించేది పిల్లకుపోవటం, ఒకరాజకొమారుడు అమెని వెళుటానికి ఇయ్యలేరటం, మాంత్రికుని గుహ వేరు కోవటం, అక్కడ రాజకొమార్లై ఇందీయ్ని ఉండటం మొదలీ అమెని విడిపించటానికి ప్రయత్నించడం — అక్కడ మాంత్రికుని మంత్రాలూ, మాయలూ, ఇక్కడివరకూ మాంత్రిక పాపియగా కథ పేగరి ఉండుంది “భగ్” అనుకొంటున్నాడు. ఇంతలోనే అతని మిత్ర పరిచయ్యులు మావేసింది. అతని దృష్టంలా ఒకమాట దగ్గర నుంచుండి పోయింది, తన కళ్లంలాగే మాటలు కవచిత అత

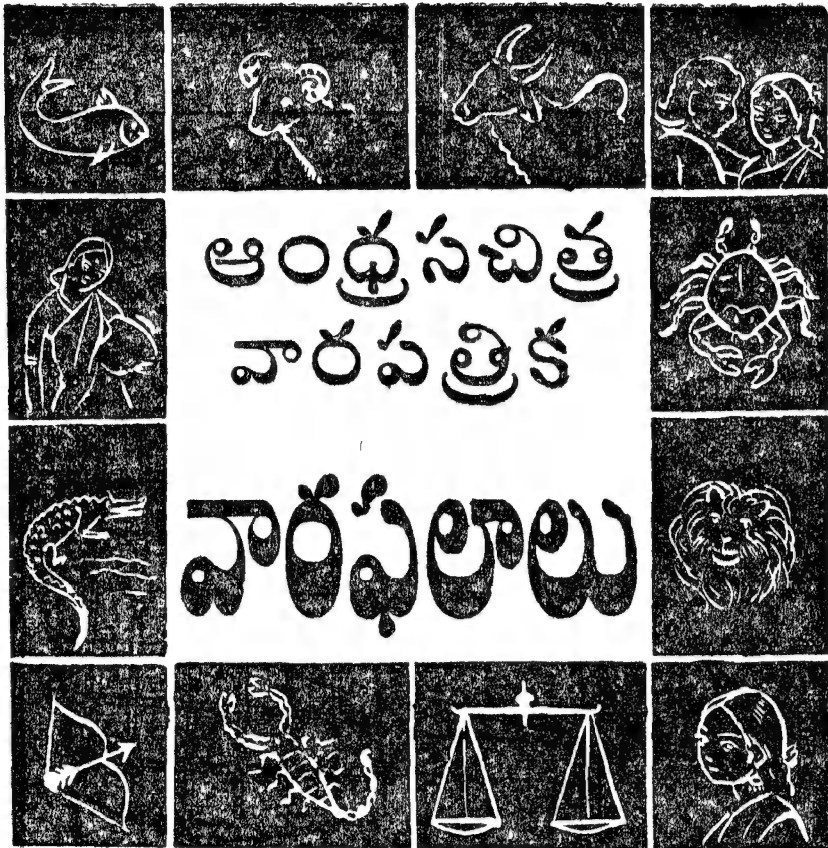
మిత్ర పరిచయ్యులు మావేసింది కేవలంకి తెలుసు అ మాటని గట్టిగా పైకి కదిపాడు “భగ్ ప్రేమకుడు” భగ్ ప్రేమకుడంటే ఏన్నె యుంటుందా అని ఒక అరనిమిషం ఆలోచించాడు ఏమాత్రం లాభంలేకపోయింది అత గురువుగారు కూడా ప్రేమంటే ఏమిటో అర్థం చెప్పారు. ప్రేమంటే అదొక పరితమయిన “ఇది” అని కానీ, మరి యీ భగ్ ప్రేమకుడు అదే మాటకి ఏవేటవో అర్థం చెప్పలేదే! భగ్ ప్రేమకుడంటే ఒకరోజు గొప్ప ప్రేమకుడేమా! లేకపోతే ప్రేమంటే తెలియని నవ్వునన్న అవారి “ఇదంతా ఏండుకు ? నుకువుగానీ కొడుక్కోస్తే బోలుంది కదా!” అను

కొన్నాడు గిరి అనుకోవడం తడవుగా వెంటనే లేని పుస్తకం చేత్తో పట్టుకొని పైకింటి లోకాడు. అ పైకింటి నడుస్తూంటే వివిధ వాయిద్యాలూ మ్రోగుతున్న కల్లం — రోడ్డు మీద నడిచే అందరి చెవులకి ఇంపు గొలుపుతోంది

అతని గురువుగారు అప్పుడే “హూటో” రోంది అయిటికి రావటం కనబడింది గిరికి. “గుటో!” అని పిలికకొకట వేసి, రెండు యాళ్ళి డెంట్లు వెంట్రుకానీతో తప్పించుకోవీ, పైకి టుతో నో అయన దగ్గరకు చేరుకోవ్వాడు.

చదువులావు





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

16-3-1962 శుక్రవారము మొదలు

22-3-1962 గురువారము వరకు

మేషం :

(ఆశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

నీవని తలపెట్టివా ముందు ఆర్థిక సమస్య ఎదురు అవుతూ ఉంటుంది శక్తికి మించిన ఆలోచనలను తగ్గించుకొనటం మంచిది కోర్కె కనేరిలతో మీ మాటకు విలువ బాగుంటుంది వృత్తిలో మీతో అన్నివిధాలా సహకరించగలవారు అభిస్తారు తుభవార్థాలు తెలుస్తవి ఇతరుల వద్ద నుంచి రావలసిన డబ్బు - అలస్యంగా మీ చేతికి వస్తుంది తరచూ మరచిపోతూ ఉండటంవల్ల బాధ్యతలు పెరిగే అవకాశం లున్నవి వారం గెండున భాగంలో తెలిసే వార్తలు ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటవి పొధారణంగా మీకంటే తక్కువ అంతస్తుతో ఉండే మనుష్యులతో కలహాలు రాగల అవకాశం లున్నవి మీయందు అనూయభావంతో మిమ్ములను లోతుకు దింపగల నలహాలు వెన్నేవా రుంటారు నిబ్బరంతో ఉండటం అవసరం 16, 17 లలో కార్యక్రమాలలో మార్పులు, అశిఖ్య దోషము వృధా ఖర్చులు.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 8, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

ఒక విధంగా గౌరవం ధక్కుతుంది కాని, అనేక రకాల కార్యక్రమాలను ఒకేసారి నిర్వహించవలసి వస్తుంది అదాయం మామూలుగా ఉంటుంది అకస్మాత్తుగా కష్టవార్తలు తెలుస్తవి సాధారణంగా

గ్రహస్థితి
కర్కాటకంలో రాహువు, మకరంలో శని కేతువులు, కుంభంలో అంగారక, బుధ, గురువులు, మీనంలో మార్క, కుక్రులు, కర్కాటక, సింహ, కన్యలలో చంద్రుడు

బంగా ఈ సమయంలో వినోదసంబంధమైన ఖర్చులు అధికమవుతవి లోగడ మీవల్ల ఉపకారం పొందినవారు కూడా మీ వ్యవహారాలలో ప్రతి కూలంగా మాట్లాడతారు ఆరోగ్యం ఇంతకు ముందు కన్నా మేలుగా ఉంటుంది కుటుంబ కార్యాలు చురుకుగా నెరవేరి మనస్సు కుదుట పడుతుంది ఖర్చులు మాత్రం అంచనాకు మించ గలవు కాని, చిక్కులేకుండా సమర్థించు కొంటారు మాటలలో మిమ్ములను నిరుత్సాహ పరచటానికి ప్రయత్నించేవారు రుంటారు అధిక

రుంవల్ల, జరుగవలసిన సమయంలో నిద్రాశం తప్పదు. 18, 19 లలో బంధువులవల్ల గౌరవం, కార్య సానుకూలం

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 8 పా.)

ఎన్ని ప్రతిబంధకాలు వచ్చినా మీ మాటకు అడ్డు అనేది ఉండదు ముందు కొంచెం శ్రమ మాత్రం ఉంటుంది ప్రయాణాలు చేయగలరు అయితే వెంటనే ఫలితం కనుపించలేదని అనుకో నద్ది వృత్తి వ్యాపారాలలో పెట్టుబడి పెట్టిత కోర్కె సంతుప్తిగా ఫలితం పొందగల అవకాశం లున్నవి. మీ స్నేహితులతో ఎవరిని సమ్మటం, ఎవరిని సమ్మకపోవటం అనే సమస్య మిమ్ములను కొంతవరకు బాధించవచ్చు కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం మిమ్ములను కలవరపెట్టి క్రమంగా అనుకూలత కలుగుతుంది శ్రమ లేకుండా చట్ట వ్యాపారం వంటి సమయంలో ధనం సంపాదించే యోచనలు పెట్టుకోదగిన సమయంకాదు పది మందికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలలో మీ విలువ బాగుంటుంది బారాంతంలో తలపని తలంపుగా దేవబాధలు కనుపించగలవు 20, 21 తేదీలలో అలంకారవస్తుప్రసాద, సంతోషవార్త

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఒకేసారి అత్యుత్సాహం మీలయింపటి వరకు ఫలితాన్ని సాధించుకొనటం అవసరం తరచు వృత్తిలో పోటీ కనుపిస్తుంది కలహ ప్రసంగాలు కూడా వస్తూ ఉంటవి కాని, మీ జాగ్రత్తవల్ల చాలవరకు నర్బబాలుచేసుకో గలుగుతారు సాధ్యమైనంతవరకు డబ్బు కాని, రికార్డు కాని ఇతరులచేతికి పోకుండా చూచు కొనేదీ మీ ఆదంబరము, విశ్రాంతిలేని సమయ చూచేవారికి అనూయను కూడా కలిగించగలవు ఎవ్వరితోనూ దీర్ఘప్రసంగాలు పెట్టుకోదగిన సమయం కాదు కుటుంబంలో వర్సితులు మీ ఆలోచనలకు తగినట్లుగా అనుకూలమైనవి అచార విచారాలలో సంతుప్తికరమైన అవకాశాలు లభి స్తవి దైవ కార్యాలయందు, సత్కర్మా కాల క్షేపాలలోను మనస్సు కుదుటపడుతుంది సాహిత్య కృషి మొదలైన వాటిలో మధ్య మధ్య ఆటం కాలు కలుగవచ్చు 21, 22 లలో నూతన కార్యక్రమాలయందు అసక్తి, ఫలితాన్ని మించిన శ్రమ

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

ఈ సమయంలో మీరు దైర్ఘ్య, చాచకవ్యాన్ని ప్రదర్శించటం అవసరం అవుతుంది. వృత్తి ఉద్యో గాలలో తోటివారిని నమ్మి నిర్లక్ష్యంగా ఉండటం

మింగిడికాడు. ఎంత ధబ్బు వచ్చినా తానీ పతి స్థితి ఏర్పడవచ్చు కుటుంబవిషయాలతోను, వ్యవహారంతోనూ రహస్యస్థితి కావడా కొనండి మీ క్రింద పనిచేసేవారు చచ్చగా మీ మాటను తిరస్కరించటానికి చూస్తారు మీ ఆరోగ్యం మాత్రం ముందు బాగుంటుంది మీమ్ములను మొహమాట పెట్టి సహాయం కోశ వారు ఉంటారు ఉత్తర దిక్కునుంచి వంతెన వార్తలు తెలుస్తవి సుబ్రహ్మణ్యసోత్ర పారా యణము, వూజు జరుపుకొనటం వల్ల వృత్తిలో ప్రతిబంధకాలు తొలగిపోతవి దైత్యం లభిస్తుంది విద్యార్థులకు చికాకు, నందేహాలు అధికం అవు తవి 19, 20, తేదలలో శుభ సంబంధమైన ఖర్చులు, త్రవ్వట అధికం

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా.)

ఇంతకుముందు నున్నటువంటి మనోభారం తగ్గు తుంది పదిమందియొక్క ఆదరము, కార్య రంగంలో సహాయ సంపదలు లభిస్తవి దైత్యంతో ఒక సాహసం చేసి మీ ఆలోచనలను కార్యరూపం లోనికి తీసుకురాగలుగుతారు ఉన్న అధికృతవల్ల అసౌఖ్యం కనుపిస్తుంది ప్రయాణాలు ప్రస్తుతా నికే ఆగిపోగలవు స్థిరాస్తులు మొదలయినవి కొనే సందర్భాలలో కొంచెం నిద్రాపము, ముందు జాగ్రత్త అవసరం క్రొత్తవారితో పాత్రు కలవలసిన సందర్భాలలో గ్రహబలం అనుకూలిస్తుంది కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం మధ్య మధ్య లోపిస్తూ ఉంటుంది ఎవరూ ఏవిధంగా చెప్పిన చల్లగా మాట్లాడుతూ మీ విలువను కాపాడుకొన గలుగు తారు లలితకళలయందు అభివృద్ధి కరంగా ఉంటుంది వ్యవహారసంబంధమైన బాధ్యతలు తీరి మీ మాట చలామణి అవుతుంది 17, 18 తేదల లో కార్యరంగంలో దైత్యము, ఇష్టవస్తుప్రాప్తి

తూల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, ఎకాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

ఎక్కడకు తగినట్లు అక్కడ పరిస్థితులను సమకూర్చుకొనగలుగుతారు దైవికంగా మీమీద బాధ్యత భారము, పడవలసిన అవసరం రాకుండా జాగ్రత్త సహించగలరు తోగడ చేసిన పనుల యొక్క ఫలము ఈ సమయంలో అనుకూలంగా తెలుస్తుంది సుఖసంతోషాల నిమిత్తం ధన వ్యయం చేస్తారు ప్రస్తావన, ఆభరణాలు మొద లైనవి కొనే అవకాశ లున్నవి బంధువుల వద్ద నుంచి వచ్చే వార్తలు మనస్సంతోషిస్తవి కలిగించవు బయటివారివల్ల గౌరవ మర్యాదల తో బాటు ఆదాయం కూడా లభిస్తుంది మీకు ఇష్టం లేక పోయినా ఎదటివారి బలవంతాన్ని తప్పించుకొన లేక సాహసకార్యాలలో ప్రవేశించవలసి వస్తుంది పిల్లల ఆరోగ్యం బాగుండదు ఆదాయం బాగానే ఉంటుంది కాని, అధిక శ్రమవల్ల వారంతంలో మీ ఆరోగ్యం లోపించవచ్చు మీరు అయినంత వరకు మీత ప్రసంగానికి అలవాటు పడటం అవ సరం 16, 17 లలో శ్రమవల్ల కార్యసిద్ధి, శుభవార్త.

వృత్తికం :

(వికాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ)

గ్రహబలం బాగున్నది మీ హేదా, సంఘంలో మీ స్థానము చక్కగా స్థిరపడగల సమయం ఆరోగ్య విషయంలో లోపం రాదు కాని, స్వల్ప కారణాలు కూడా మిమ్ములను అలజడి పెట్ట వచ్చు పెద్దమనుష్యుల సహకారంతో అన్ని విధాలా అభివృద్ధిని సాధించగలుగుతారు ఇంతకు ముందు మీ ఆలోచనలను మలకనగా చూచిన వారు ఈసమయంలో మిమ్ములను గౌర విస్తారు శుభకార్యప్రయత్నాలకు అనుకూల వైన కాలం అర్థికంగా మీ స్థితి చాలా బాగుం టుంది ప్రతివిషయంలోనూ మిత్రుల మాటనే సమృత స్వయంగా ఆలోచించుకొనటం కూడా అవసరం ప్రయాణ మోచన లున్నవి మీకు సంబంధించిన అన్ని సమస్యలను చురుకుగా పరిష్క రించుకొన గలుగుతారు దైవకార్యాల విరా టంకంగా జరుగుతవి 17, 18 తేదలలో వృత్తి ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధి అకస్మా ద్దనలాభం

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

గౌరవప్రదమైన కాలం కాని, ఏదో ఒక రూపంలో శ్రమ, ధనవ్యయము పెరుగుతూ ఉంటవి గత కాలంలో జరిగిన సంఘటనలు మిమ్ము లను చురుకుగా ముందుకు పోకుండా చేస్తుంటవి పిల్లల మూలంగా ఆనందం లభిస్తుంది మీరు ఎంత ప్రయాస పడినా ఎదటివారిని మెప్పించటం కష్టం అవుతుంది కుటుంబంలో సుఖ సంతో షాలు లభిస్తవి వృత్తివ్యాపారాలలో శ్రమ క్రమంగా మీ ధన గౌరవాలు అభివృద్ధి చేసుకో గలుగుతారు ఎప్పటికప్పుడు మీ కార్యక్రమాలను వాయిదా వేసుకొంటూ రావటంవల్ల ఈ సమ యంలో విశేషంగా అలసటను భరించవలసి వస్తుంది వారం రెండవభాగంలో లాభ, శుభ వార్తలు తెలుస్తవి నౌకరులు మొదలయిన వారితో ఉద్దేశాన్ని కనబరచుకొనకుండా ప్రకౌంతంగా మాట్లాడటం అవసరం నిలువగల వస్తువులు పోగొట్టుకుంటారు 19, 20 తేదలలో ఆదాయ వృద్ధి, అధికారులవల్ల అనుకూలత

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

సాధారణంగా శ్రమ సూచనలు కనుపిస్తున్నా ముఖ్యంగా వ్యవహార చిక్కులనుంచి బయట పడ గలుగుతారు అర్థిక విషయంలో కూడా వాలనరకు ఘనశృంతి లభిస్తుంది ముందుగా పెట్టుబడి పెట్టవలసి వస్తుంది కాని, దైన్యాను గ్రహంవల్ల చక్కగా నెరవేరుతవి రకరకాల సమస్యలతో సంబంధం కలుగుతుంది ఈ సమ యంలో న్యాయంకోసం పాటుపడగలుగుతారు అయితే “ఏ ఎండకు ఆ గొడుగు” అనే భావాన్ని కాపాడుకొనటం అవసరం. బంధువులవద్ద నుంచి సంతోషవార్తలు తెలుస్తవి ప్రసంగాలలో మీ మన స్సును నొప్పించగలవా రుంటారు వృత్తికి సంబం

ఈ వారము ధరలు

ఈ వారం బంగారు ధర తగ్గి సూచన లున్నవి వెండి ధర మాత్రం నిలకడగా ఉంటుంది పసుపు ధర వారంతంలో కొద్దిగా పెరుగుతుంది వేరుశనగవచ్చు ధర పెరిగి తగ్గుతుంది మానె ధర మామూలుగా నిలుస్తుంది మావల మానె ధర కొద్దిగా పెరిగే అవకాశ లున్నవి దావ్యము ధర తాత్కాలికంగా మంది కనుపిస్తుంది మిర్చి ధరలో తేజీ వస్తుంది ధనియాల ధర స్థిమి తంగా ఉంటుంది చింతపండు ధర వారం రెండవ భాగంలో తేజీ అవుతుంది కందుల ధరలో పెద్ద మార్పులు ఉండవు

ధించిన వసులు ఎప్పటికప్పుడు సులభంగా నెర వేర్చి జయం పొందగలుగుతారు గతవారంలో చేసిన పారపాట్లు సమర్థించుకొనటంలో కొంతకాలం వూద అయే సూచన లున్నవి. 21, 22 తేదలలో కారణం కనుపించని చింత, సౌఖ్యం నిమిత్తం ఖర్చు

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

మీ శక్తి సామర్థ్యాలను ఎంత వినియోగించినా మరొకరి సహాయం అవసరం అవుతుంది సకా లంలో విద్ర, ఆహారము అనురక్తపోవచ్చు విశ్రాంతి లేకపోయినా పైచారి బిదిరింపులకు ఆందోళన చెందవలసిన అవసరం తొలగిపోతుంది ఆదాయంలో విశేషంగా మార్పులు కనుపించవు ఎప్పుడూ పది మందిలో గౌరవస్థితిలో నిలబడ గలుగుతారు ప్రయాణాలు అనుకూలిస్తవి మీకు అధ్యాసం లేని వ్యవహార సంబంధమైన పనులలో అనవసరంగా ఖర్చులు పెరుగుతవి వారంతంలో కుటుంబం లోనివారికి తలవనితలంపుగా అవారోగ్యం చేస్తుంది మీలో ఏదైనా కొంచెం లోపం కనుపిస్తే దానిని పెద్దగా ప్రశ్నారం చేయటానికి ఎదురుచూచేవారు న్నారు జాగ్రత్తగా ఉండండి 20, 21 తేదల లో సంతోషవార్తలు, భాగస్వామవల్ల కార్యసిద్ధి

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

మీరు ఇంతకుముందు చేస్తున్న వృత్తి వ్యాపా రాలలో మార్పులు రాగల అవకాశ లున్నవి అన్న లతో ఎడబాటు కలిగే సమయం విద్యా వివోడ విషయాలలో ఆసక్తి, పాల్గొనే అవకాశాలు కూడా లభిస్తవి తాత్కాలికంగా అప్పులు చేయవలసిన అవసరం కలుగవచ్చు కుటుంబంలో ఇంతకు ముందు కలిగిన చికాకులు చల్లగా అలగిపోయి ప్రకౌంతంగా ఉండగలుగుతారు అయినవారు కదా అని వారిమాటను సమ్మి దైత్యం ఉండ తగిన సమయం కాదు అధికారులతో మాట రాకుండా చూసుకొనండి ఖర్చులు మాత్రం అధికం గానే కనుపిస్తవి కాని, ఏదేనివిధంగా అనుకున్న పని నెరవేరుతున్నదనే సంప్రదించి కలుగుతుంది. సంచారం మాత్రం అధికం 18, 19 తేదలలో అలసట, కలహం, వృత్తిలో పోటీ ఎక్కువ. ★

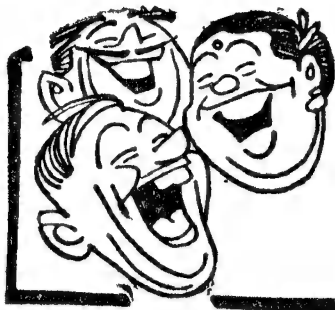
మీరు ఎంత తొందరలో వున్నాసరే నీవియాను ఉపయోగించగలరు

నీవియా క్రిం అనేక విధాల ఉపయోగపడుతుంది, ఇది ప్రకృతికి అత్యంత నన్నిహితమైంది చర్మాన్ని ఇది మృదువుగాచేసి, పోషించి, రక్షిస్తుంది. ఇతర క్రీములు చేయలేని పనిని నీవియా చేస్తుంది—అది పోషన గ్రంథులకు నవోత్తేజం కలిగిస్తుంది మీ చర్మాన్ని, బొంతంగా, ఆరోగ్యంగా, యవ్వనంగా వుంచుతుంది అమెటూ, అశనికీ, బేబీకి కూడా దాని ముఖమార రక్షణకు మించినది లేదు.



కొంతవంతమైన చర్మానికి నీవియా సాటిలేనిది





మనవిషయం



నీని సంసారం

నేను ఈ “ప్రపంచం” లోకి అడుగుపెట్టి 19 సంవత్సరాలు అయింది. ఒకసారి నా బంధువుల వద్దనుండి “పెండి పిలుపు” వచ్చింది. పెండికి వెళ్ళాను కాని ఆ “పెండి సందడి” లో నన్నెవరూ గమనించలేదు. హలో రామచంద్రా అనుకుంటూ ఒకచోట కూలబడ్డాను అక్కడ కొంతమంది “పెండి కాని పిల్లలు” మాట్లాడుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు. వాళ్ళలో ఒక అమ్మాయి పేరు “కాంత” బి, ఆ అమ్మాయి “నవ్వితే నవరత్నాలు” రాలుతున్నాయి. నేను అమాంతంగా ఆ అమ్మాయిని ప్రేమించేసి, ఎవరూ చూడనపుడు “నిన్నే పెండి చేసుకుంటానని “నాగా నం” చేసేశాను. కొన్నాళ్ళకు మా పెళ్ళి నిశ్చయమై “పెళ్ళితాంబూలం” తీసుకున్నాము. మా పెళ్ళి చేడుకగా జరిగి పోయింది “బాటసారి” లా తిరిగే నాకొక సహస్రరూపాయల వచ్చింది.

మా “సంసారం” చక్కగా సాగుతూ వచ్చింది. “సంత నం” లేదనే కొరత లేకుండా “మాబాబు” పుట్టాడు. పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు కాశీచదువుల్లో డిగ్రీ ఒక కాశీగర్ “శ్రీమ” లో పడ్డాడు. ఆ అమ్మాయి నిచ్చి వివాహం చేయ్యక పోతే “చేదాసు” వపుతానని, “రైలా, మజ్నా” లలాగ యిద్దరూ ప్రాణాలు విడుస్తామని చెబుతూ ఉన్నారు. మేము భయపడి ఆ అమ్మాయికి మావాడిచేత “మాంగల్యం” కట్టించాము. “పెళ్ళికాసుకలు” చాలా వచ్చాయిరండి! నూతన ‘భార్య భర్తలు’, ‘సంతోషంగా’ కాలం గడుపుతూ వచ్చారు కొన్నాళ్ళకు వారికి కరుణగా ‘ముగ్గురు కొడుకులు’ పుట్టారు. ఇప్పుడు “తల్లిదండ్రులు - కొడుకులు” సంతోషంగా వున్నాము. “శ్రీ వేంకటేశ్వరమహాత్మ్యం” వలన మాయిల్లు “నిత్యకల్యాణం వచ్చుతోరగాం”గా వుండి. ఇంక ఎక్కువ ప్రాజ్ఞ చదువుగలకు విసుగురాదు! అందుకు యింతటితో చాలిస్తా. ఇది చదివి “పెద్ద ముగ్గులు” దూరంతో నవ్వుతున్నా కాకే నవ్వండి...

“అంతా మనవాళ్ళే” గా!
క వివా, విజయ (పైదుకూడు)

టైప్ థ ప్రభావం

వెంట్రుకలు నల్లబడాలని ఒకాయన “తెల్ల వెంట్రుక లుండవు.” అనే ఒక ప్రకటన చూసి ఆమెండు తెప్పించాడు. తలంతా రాగిచెంబు అయింది. పాపం! అంతకుపూర్వం ఆ యనకున్న నల్ల వెంట్రుకలు లేవు ఇప్పుడు...

భారవి (మేడవల్)

భాగ్యశాలి

పుణ్యవంతుల పూజ చేయనివాడు, పాపములను పరమ సంతోషముతో చేయువాడు,

భక్తులను బాధపెట్టువాడు, అడుబిడల సామ్యులపచారించువాడు బ్రతుకుకొరకు దొంగపనులు చేయువాడు,

పేదల పాట్ల గొట్టి పెరుగువాడు, చుట్టము లాకులను చుట్ట బెట్టువాడు, అన్యకౌంతలమీద శాశ్వతలవాడు, నీచ కృత్యముల నవలీలగ చేయువాడు, సాధు సజ్జనులను దిట్టువాడు, నిరుపేదలను చూచి నిరసించువాడు, పరుల ప్రవ్యముమీద భ్రాంతిశించువాడు, దానమిచ్చుటయందు ధైర్యము లేనివాడు, ఒరుగు పచ్చగుండగ నోర్యలేనివాడు, అబద్ధపు సాక్ష్యము రిచ్చుటం దాసక్తిగలవాడు,

బ్రాహ్మలో బ్రాహ్మగా బోజ పెంచువాడు, నక్క విషయములతో నయవంచన చేయువాడు,

తడిగుడ్డలతో గొంతుకులు కోయువాడు, దుఃఖితులను చూచి దయమాపనివాడు, ఓటకొరకు కోటు కర్చు పెట్టువాడు, ఎవ్వడో! వానికే సమకూడు సమపెళ్ళిర్యములు,

సుఖశాంతు లీ ధరణిలోన నిక్కము సుమ్మో!!
క వి వి. నరసింహారావు (విజయనగరం)



“అ కొరక ఎంతవీ లో నేను ఈ “విట్టు” పెప్పగానే అందరూ పాట్ల చక్కలయ్యేలా గంటనేపు నవ్వెడు. అవయవా.. ఇంక...”





క్రి. శి. మార్గశ్రవణాశ్వాస సంవత్సరము 27 వ
తేదీన అ క పౌర్ణమి నా మరణించారని
తెలుపడానికి విధానిస్తున్నాము. వారి
మయస్సు 32 ఏళ్లు.

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది



చిత్రపటం

సరసమైన
ధరలకు
చిరకాలం
మనగల
ద్రీల్లులు

ద్రీల్లులు
కోటింగ్స్
పర్టింగ్స్

ఉద్యోగస్థుల
ఉడుపులకు తగినవి

బాంబే-రైయింగ్స్
తండ్రిదాసువిద్యసైన్
బాంబే

వ్యవస్థపై తెలుపులోను
అనేక రంగులలోను గల
ఈ బట్టలు దిరకాలం
మనగలిగేవిట్లు ఉత్పత్తి
చేయబడినవి

బాంబే-రైయింగ్స్
కాక అందానికి బోర్ డిప్రెషన్
చెల్లా రామ్స్

3/1 గాంధీ స్ట్రీట్, మద్రాసు 1
అలికాట్, హైదరాబాద్
ఇంకా అనేక
షాపులలో దొరుకును

చక్రాలు

కొందరు అప్పుడే బండి ఎక్కి కూర్చుంటున్నారు.
కొందరు మాలాగే అక్కడక్కడ నుంచుని ఉన్నారు.
చెట్టుకిందకి వెళ్లి కూర్చున్నారు

"ఈ ప్రాంతంలో గోపాల్ రాజుని తెలియని
వాళ్లు చాలా తక్కువమంది అతన్ని అనలు మా
ఊరే వాళ్లది చాలా బీద కుటుంబం ఉన్న
కొద్ది పొలంతోను పట్టు నింపుకోటానికి చాలా
యిబ్బంది పడేవారు అయినా రాజుని వాళ్ల తండ్రి
స్కూల్లో చేర్పించాడు అతని చెల్లె లోకరే
ఉండేది అప్పతమ్ములు లేరు రాజు మంచి తెలివి
తేలు కలవాడు మంచి మార్కులు తెచ్చుకునే
వాడు కాని ఫోర్టు సైరం చదువుతూండగానే బడి
మానేసి పనితో చేరవలసి వచ్చింది పిళ్లని, వాళ్లని
అడిగి క్లీవరుద్యోగంలో చేర్పించాడు చదువు
మానేసినందుకు గోపాల్ రాజు అట్టే బాధ పడ
లేదు సంవత్సరంగానే ఉండేవాడు కన్నపడి
చేసి డ్రైవర్ లైసెన్సు సంపాదించుకొనాలని
అతని ఆశయం అతని కొచ్చే జీతంరాళ్లతో తండ్రి
వ్యవసాయంతో ఎలాగో పట్టు పోషించుకునేవారు.
గోపాల్ రాజుకి ఒక చెల్లెలుండేదని చెప్పాను కదూ.
ఆ అమ్మాయికి పెళ్లిడు వచ్చింది కాని సాసం
మంచి సంబంధమొకటి కుదరలేదు ఇలా
ఉండగా గోపాల్ రాజు తల్లి జబ్బుచేసి పోయింది.
దగ్గర బంధువులున్నా వరాన్వేషణకు తోడ్పడేవా
రెవరూ లేకపోయారు ఈ దెబ్బతో గోపాల్ రాజు
తండ్రి బాగా వితికిపోయాడు కుటుంబ భారం
చాలామట్టుకు మనరాజు మీదే పడింది స్నేహి
తుల సహాయంతో వైతేనేమి, మరేలాగైతేనేమి
చెల్లెలు సీతకి సంబంధం చూశాడు రాజమండ్రిలో
ఒక వర్క్లషాపు నడుపుతూన్న నత్తన్నారాయణ
రాజు కొడుక్కి కుదిర్చాడు అనుకున్నట్టే పెళ్లి
జరిగిపోయింది"

సుబ్బారావు పిగరెట్టు అవతలికి పోతే గోపాల్
రాజు సుల్పన్న వైపు వరదావునగా చూశాడు.
రాజు చుట్టూ ఉన్న పిల్లలమూక పెరిగిపోయింది.
దానికి కారణం లేకపోలేదు ఒక పొట్టులోంచి
దిగ్గలు తీసిపెడుతున్నాడు పిల్లల అరుపులతో,
కేకలతో నందడిగా ఉంది రాజు ముఖం పరి
క్లగ చూశాను అంతడూరంనుంచి అతని ముఖం
మీద విచారరేఖలు చూడగలిగాను సుబ్బారావు
తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు

"అయితే ఇక్కడ కథ మారిపోయింది తమకు
ముట్టచలసినవి ముట్టలేదని సీత శూరవారి వైపు
వాకు పేసి పెట్టారు రాజు తండ్రి ఎలా పనికి
రాకుండా పోయాడు వాళ్లకి నచ్చజెప్పే భారం
రాజమీద పడింది కాని అతను ఏమీ చేయలేక
పోయాడు సీత కావరానికి వెళ్లి అవకాశం నన్ను
గిల్లించని తేలింది ఇంతలో రాజు ఆశయం ఒకటి
వెరవేసింది అనుకున్న ప్రకారం డ్రైవింగ్
లైసెన్సు సంపాదించుకున్నాడు కొంతకాలానికి
డ్రైవరుగా ప్రమాదము కూడా వచ్చింది అదాయం
పెరిగింది, దాన్ని పునరుద్ధరించుకుని చెల్లెలు

కాపురం సరిపెడదామని ప్రయత్నించాడు అతని ప్రయత్నం సఫలమవలేదు

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి నేను రాజ మండ్రి కాలేజీలో చేరాను రాజకూటుంబ వ్యవహారాలు తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాను ధైర్యంగా మంచి పేరు పొందాడు బస్సు వోనర్లు సైతం అతనివల్లు నుంచి అభిమానం చూపేవారని విన్నాను సీత విషయమై దిగులుపడి పెడదారి త్రొక్కాడు త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాడు ఒకనాడు త్రాగి అనేకం తేల్లెలు మొగుడు మీద రెచ్చిపోయాడు పెద్ద గొడవ జరిగింది తెలిసినవాళ్ళు నలుగురు గట్టిగా మందలించారు ఈ సంఘటనవల్ల చెల్లెలి కాపురం మరికొంత దీడడం తప్ప జరిగేదేమీ వేరేలేదని చెప్పారు తండ్రి కూడా కోప్పడ్డాడు రాజా వినిపించుకో లేదు వీల్చెన్నుడల్లా చెల్లెలి మావగారి వద్దకు వెళ్లి కేకలేసి వచ్చేవాడు

బస్సు హార్బన్ తెగమోగిపోతుంది పిల్లల వస్తులు, కేకలు సహితం అధిక మయ్యాయి సుబ్బారావు చెప్పుకుపోయాడు

"రాజాకి పెళ్లి సంబంధాలు రావడం మొదలు పెట్టాయి ముందు పెళ్లి అనవసరమనుకొన్న బాబు చివరికి ఒప్పుకున్నాడు దూరపు బంధువు అమ్మాయినే చేసుకున్నాడు పెళ్లయిన తర్వాత రాజా త్రాగుడు తగ్గిస్తాడని ఎదురుమాటలా ఇది జరుగలేదు కానీ బావగారితో పోట్లాటలు తగ్గుతూ వచ్చాయి రాజా భార్య వాళ్ళని ఎలా గై నా నుంచి చేసుకుని సాధించాలి గాని తగువు పెట్టుకుని లాభంలేదని నచ్చచెప్పింది ఆమె కూటాలు పురస్కరించుకొని రాజా కూడా బాక గారికి నచ్చచెప్పేమని ప్రయత్నించాడు అతను తండ్రికి జడిసి నిన్నవాయుడుగానే ఉండి పోయాడు."

ఇంతలో బస్సు బయల్దేరే సూచనలు జరిపించాయి

"బస్సులో మాట్లాడుకుందాంలే" అని సుబ్బారావు లేచి నుంచున్నాడు బస్సు ఎక్కిమొదలు సుబ్బారావు రాజాని పలకరించాడు రాజా అదో రకంగా నవ్వి పూరుకున్నాడే గాని మాట్లాడలేదు సుబ్బారావు నాన్నెపు పార్థకంగా చూశాడు

పెళ్లయిన తర్వాత రాజా, నేనూ అట్టే కలిసే బాళ్ళంకాదు చిన్నప్పటినుంచి తెలిసినవాడు కాబట్టి అతన్ని గూర్చి వార్తలు మాత్రం ఎంటూ ఉండేవాడిని "సుబ్బారావు సిగరెట్టు వెలిగించడానికి కథ చెప్పడం ఆపాడు బస్సు నుంచి వేగంతో పొగిపోతోంది దారిలో పిల్లలమూక కనిపిస్తే సరి రాజా హార్బన్ వివరీతంగా మ్రోగించేసేవాడు వాళ్ళ కీచు అరుపులతో సమాధాన మిచ్చేవారు ఈ ప్రాంతంలో పిల్లలందరికీ రాజా మువరిచితుడు

"ఒకనాడు బాగా త్రాగి రాజా రాజమండ్రికి వెళ్ళాడు రాత్రికి కూడా ఇంటికి తిరిగి రాలేదు అదే సాయంత్రం అతని భార్య పరుగెత్తుతున్న దూడను పట్టుకోబోయి ఒక లారీ కింద పడింది దీప్రమై న గాయాలు తగిలాయి డాక్టరువద్దకు తీసుకెళ్ళారు. కానీ, పాపం ఆ రాత్రి చచ్చిపోయింది

రాజాకి విషయం మర్నాడు మధ్యాహ్నానికి కానీ తెలిలేదు "బస్సు హఠాత్తుగా ఆగింది ఎవరో చిన్న కుర్రాడు అడ్డం పరుగెత్తటంవలన రాజా

నడవలేకు నేళాదు విదావిధంగా కండ్లకు ప్రయాణికులు కొందరు తలలు బైటికి పెట్టి కేకేశారు చిన్నపిల్లలు మూలంగా జరిగే కొన్ని ప్రమాదాలు కొందరు విశదీకరించారు రాజా మాత్రం మాట్లాడనైనా లేదు బస్సు మళ్ళీ ముందుకు పోగిపోయింది

"ఇదే కొంతకాలం ముందు జరిగితే రాజా అరుపులకంటే ఉండేదికాదు" అన్నాడు సుబ్బారావు నెమ్మదిగా

"రాజా తప్పేమీ లేకపోయినా కొంద రతన్ని కేకలేశారు తండ్రి నిష్కారంగా మాట్లాడాడు అతని త్రాగుడే చెల్లెలి సంసారం చక్కబడకుండా ఉండటానికి కారణ మన్నారు రాజా తిట్లన్నీ పడి పూరుకున్నాడు అతన్ని పెద్ద ఆదర్శమైన దానవత్కం అని అనలేము అయినా భార్య మరణం అతన్ని పూర్తిగా మార్చేసింది అనాటినుంచి ఇలా అయిపోయాడు త్రాగుటం మానేశాడు బస్సు దగ్గర కొస్తేనే కనురుకునేవాడు చిన్నపిల్లల్ని చేరదీయటం ప్రారంభించాడు ఈ చుట్టు ప్రక్కల కనీసం అతని పేరైనా వినని చిన్నపిల్లలుండరు

"సీత కాపురం చక్కబడిందా? చేస్తే ఇదొక కథలా గుండేది కాస్తే అటుంటిదేమీ జరుగలేదు ఆ అమ్మాయి మావగారి నైపు బాళ్ళ తమ పంతం వదులుకోలేదు" సుబ్బారావు ఈ వాక్యంతో రాజా కథ చెప్పటం ఆపేశాడు

ఏమనాలో తోచక నేను "పాపం" అని పూరుకున్నాను

ఆపైత మా సంభాషణ వెరే విషయాలపై జరిగింది. సుబ్బారావు నవ్వికపారి వాళ్ళం

టికి రమ్మన్నాడు. నేనతల్లి రాజమండ్రిలోమూ ఇంటికి ఆహ్వానించాను

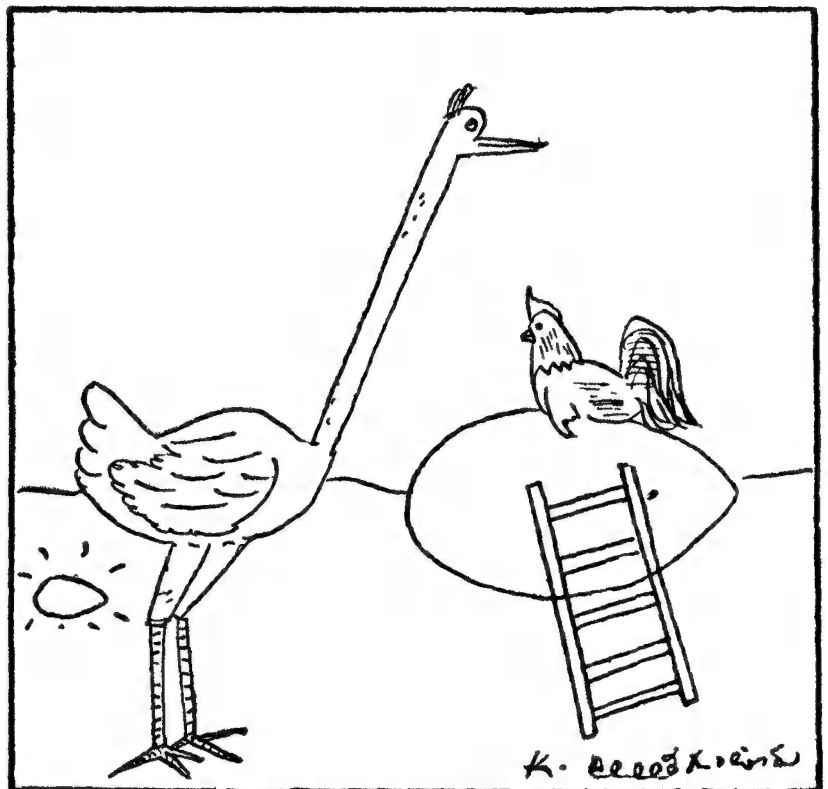
రాజమండ్రికి తిరిగి వచ్చేసిన వారం పది రోజుల వరకు నా పనిలో మునిగిపోయాను ఒకరోజు తిరిక చూసుకుని సుబ్బారావుని తూడ్డామని కొత్తపేట బయలుదేరాను అనేక రాజా డ్యూటీలో ఉన్నట్లు లేదు అయినా నే నతని సంగతి మర్చిపోయాననే చెప్పాలి బస్సు ఎక్కిం తర్వాత ధైర్యం పోయి వంక చూసినప్పుడు ఈ సంగతి నా భావనతో ఒక క్షణం మెదిలింది ఇంతలో మా భాతా దాంకాయన తలవ్రప్పడి నా ప్రక్కనే వచ్చి కూర్చున్నాడు ధైనిక వ్యవహారం వివరాలతో మునిగిపోయాం

అప్పుడు బాకు సుబ్బారా వింటగ్నేనే భోజనం. భోజనానికి కూర్చునేటప్పుడు అనాలోచితంగా "ఇవాళ మన రాజా డ్యూటీలో లేడేమిటి? కనిపించలేదే!" అన్నాను

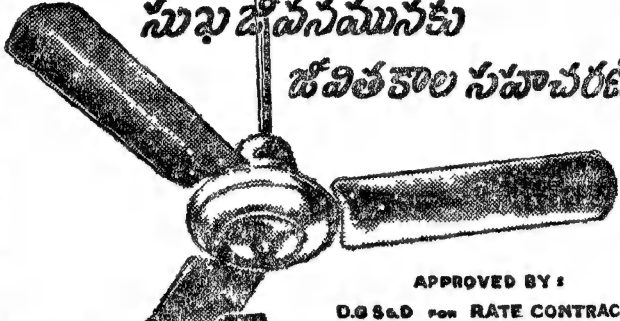
సుబ్బారావు వెంటనే జవాబివ్వలేదు కొన్ని క్షణాల తర్వాత "భోజనం కానీ చెప్తా!" అన్నాడు వడ్డన ప్రారంభ మయింది సుబ్బారావు నన్ను కనుక్కోవటంతో మాట మారిపోయింది

భోజనానంతరం అరుగుమీద వావ వేసి కూడా న్నాము "అదుగో ఆ ముసలంతా రాజా తండ్రిని అన్నాడు సుబ్బారావు హఠాత్తుగా నే ను చూశాను చుట్టూ కాలస్తూ కర్రపట్టుకుని అప్పుడే నందు మలపు తిరిగి పోతున్న ఒక నన్నటి వృద్ధుడు కనిపించాడు తలపాగా కింద జాల్చు బాగా వెరిసిపోయింది

"అలాగా!" అన్నాను అతనికి రాజాకి పోలికేమీ కనుపించలేదు



**సుఖ జీవనమునకు
జీవితకాల సహచరణి**




APPROVED BY :
D.G.S.&D. FOR RATE CONTRACT

రంజన్ డిలక్స్ పంకాలు

వేసంగి విసిగించితే రంజన్ ఆహారము నిచ్చును


**ఆహార లోటువల్ల
కీమీరు నీరసించిపోతున్నారా?**



**అల్బో-సాంగ్
సేవించండి**

దివ్యమైనది మరియు
సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుపుగాను
వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజి, వర్ష రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే
ప్రీతైన దుదిగలది అల్బో-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్ల
లకు చంటి బిడ్డ - తల్లిలకు, మెదడును పయోగించే వనివారికి,
కృష్ణులకు, బలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తు
లై కోలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైనవినివర్తక ఆహారము.



బొదరగామ, విజయవాడ
కొడుకు చిన్నది.

జె. అండ్ జె. డి. పేన్
హైదరాబాద్

చక్రాలు

“కూతురు సంసారం బాగుపడ్డ తర్వాత నగం
లు వచ్చింది ఎవం!” సుబ్బారావు స్వరంలో
ఒక చిత్రమైన భావం స్ఫురించింది సిగరెట్టు
పాగ వదుల్తూ పరధ్యాత్మంగా రాజా తండ్రి పోయిన
దిక్కు చూస్తున్నాడు

“రాజాకి పూర్తి బలం వచ్చేసిందా?” అని
నవ్వాడు ఈ చరోక్తికి సుబ్బారావు చిరునవ్వునా
రవ్వలేదు అఖరికి నావేసేనా తిరిగి చూడలేదు
అతను ముఖావం రన్ను మళ్ళీ వెంటనే మాట్లాడ
కుండా చేసింది

“అవును! సీత సంసారం చక్కబడిందంటే
రాజాకి సంతోషమే!” మా మధ్య తిరిగి మృత్యు
ఆవరించేసింది

“పెళ్లాం పోయి తర్వాత త్రాగుడు మానేశా
డని నీకు బస్సులో చెప్పినట్టు జ్ఞానకం, రాజా
మండ్రిలో తన దోస్తూర్ని కలిసినప్పుడు కూడా
కన్నడడి నిగ్రహించుకునేవాడు కొంతకాలం పోతే
వాళ్ళ సవనానమే తీరిపోయి ఉండేది అయితే
ఒకనాడు ఏమయిందో కాని రాజా మళ్ళీ త్రాగాడు

“త్రాగడం కూడా మితిమీరిపోయిందట.
అతను అతనితోపాటు అతని స్నేహితు లిద్దరు తప్ప
త్రాగేవారు ఆ మెకంలో రాజాకి చెల్లెలి భర్త
నైపు వారి కార్యం గుర్తుకొచ్చింది కోసంతో
రెప్పిపోయాడు బాపగార్ని, అతని కుటుంబాన్ని
నాశం చేస్తేనని శుభం ఎట్లాడుట అతని
సృష్టయిం ఈ లీర్నాన్నా బలవరచారుట
ముగ్గురు కలిసి రాజా దానగారిని ముందుగా హత
మార్చిని నిశ్చయించారుట వారిలో ఒకడు
పెద్ద స్పృహ తీసుకొని రాజా చెల్లెలు భర్త
ఇంటికి బయలుదేరుదాం అన్నాడుట కాని ఆ
స్థిలో కూడా ఇది సాధ్యంకానవని అని గ్రహించి
రలున్నాడు పీకటి చరిత్రాత్ రాజా బాప
షావు నుంచి ఇంటికి తిరిగి పోతున్నప్పుడు దారి
కాయటానికి నిశ్చయించారు

“అంతసేన చేశారు మరకగా ఉన్న ఒకచోట
చెల్లెలి భర్తని సారూ అతన్ని బలవంతంగా అపి
తిట్టేపోతుట చిన్న పొట్లాట జరిగినట్లుంది
స్పృహ చేతబట్టిన రాజా మిత్రుడు అతని బాప
తల వగులగొట్టటానికి ఉపక్రమించాడుట
ఇంతలో రాజా ఎసుకున్నాడో సీత భర్తని అవత
లకి త్రోసేసే తర రూచరులకు ఎదురు తిరిగా
డుట

చెల్లెలి మొగుడు తంకని నిర్దేశించబడిన ఆ
యినవ స్నానం బలంగా రాజా శిరస్సు తాకింది
అక్కడే కూలిపోయాడు దానితో అతని
స్నేహితులు భయపడిపోయి పొట్లాట అగిపోయింది
ఈ సందడికి చుట్టూ ప్రక్కలవారు రానే వచ్చారు”

“రాజాకి మళ్ళీ స్పృహరాలేదు అన్నతిలో
చనిపోయాడు సీత భర్త ఏమనుకున్నాడో భార్యని
ఇంటికి లీసుకెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాడుట
రాజా అడ్డుపడటం వల్లనే కొడుకు బ్రతికిపోయా
డని తెలుసుకున్న తల్లిదండ్రులు అడ్డు చెప్ప
లేదు”

సుబ్బారావు కథ ముగించాడు. దూరంగా
బస్సు హారన్ మోత వినిపించింది. ★

భగ్య ప్రేమికుడు

26వ పేజీ తిరునామము

"ఏమిరా! శిష్య! " అన్నాడు గురువు మళ్ళీ, "హూట్"తో దాటితూ ఆయననువరించి తాడు గిరి ఇద్దరూ కాఫీలు త్రాగారు "ఒక చిన్న అనుమానం గురి!" నువ్వు ప్రేమంటే ఏమిటో చెప్పావుగాని మరి భగ్యప్రేమికుడంటే ఏమిటో వినగోరాడు గిరి

"హూట్ హూట్ హూట్ " అంటూ వగలబడి నవ్వేశాడు గురువు

"ఏమిటిరా! రామరా! ఎందుకలా నవ్వు తావు" అంటూ కోపంగా అడిగాడు గిరి గిరికి గురువుమీద కోప మొచ్చినపుడల్లా పేరుపెట్టి పిలిచేస్తూంటాడు

ఈ సంగతి గ్రహించేశాడు గురువు రుమాలు తీసి మొహం తుడుచుకొని మొదలెట్టాడు "భగ్యప్రేమికుడి"కి అర్థం చెప్పటం,

"వినరా శిష్య! విను! చెప్తా - అన్నట్లు దక్షిణ తెచ్చావా?"

బయటకు వరుగెళ్తున్నట్లు కిక్కిరిస్తూ ఒక బరిగి పట్టుకొని గురువుగారి కందించాడు ఓగిరి పిగిరిట్టును వెలిగించిన తరువాత "అది ఇక్కడ చెప్పిందే విషయం, కాదోయి! వద! మా గార్డెన్లోకి వెడదాం" అంటూ లేచాడు గురువు గారు

ఇద్దరూ చెరో సైకిలుమీద గురువుగారి ఇల్లు చేరుకొన్నారూ తోటలో చాలాదూరం నడిచి ఒక పిమెంటు తింటి మీద కూర్చున్నారు

"శిష్య! చెబుతున్నా విను! భగ్యప్రేమికుడనేది ఒక గొప్ప ఖిరుదులాంటిది నిజంగా మన దేశంలోని దేశానికి ఇటువంటి భగ్య ప్రేమికులు చాలా అవసరం ప్రతి దేశంలోనూ, ప్రతి సందర్భంలోనూ ఈ భగ్య ప్రేమికుల వలన బోలెడు జనాభా తగ్గుతోంది అందుచేత కొన్నిచోట్ల ఈ భగ్య ప్రేమికులకు నుంచి ప్రోత్సాహం లభిస్తోంది నిజంగా దాని మహత్వం చాలా గొప్పది

"వినరా కూడా సుఖమే కాదా!" అన్నారు ఒకరు

"ప్రేమ భగ్యమవటం కూడా సుఖమే కాదా!" అన్నారు మరొకరు

కాబట్టి భగ్యప్రేమికు డవలూనిగూడా పూర్వ జన్మ సుకృతం కొంటుండాలి ఇంకా అనలు భగ్య ప్రేమికుడంటే ఏమిటో చెప్తా! నువ్వు ఒహామ్మాయిని మరి గాఢంగా కాకపోయినా, ఒక మోసరుగా నైరా ప్రేమించా వనుకో! అప్పుడా అమ్మాయికి మరొకరితో వివాహమయిపోయిందనుకో! అప్పుడు నువ్వు భగ్యప్రేమికుడు వస్తుంటా! అదీ సంగతి" అంటూ ముగించాడు గురువుగారు

"అ! అందులో గొప్ప కథుందన్నమాట!" అభ్యుదయిస్తాడు గిరి

"ఇంకా వుంది నీకు వినే వోపిక ఉంటే?" అన్నాడు గురువు శేషగిరి వాలకం చూసి

"చూడు! అందుకనే అనేకమంది భగ్య ప్రేమికులైపోతున్నారు అలా అవటంమూలాన అనేక

తాటాలు గూడా ఉన్నాయి కొంతమంది ఆ భగ్య ప్రేమ మూలాన అమాంతం కన్నులయిపోయి పేద పేరు దెచ్చుకొన్నారు ఇంకొంతమంది ఆత్మహత్య చేసుకొని ఇంకా పేద పేరు సంపాదించేసుకున్నారు ఆ తరువాత యిదిగో చూడు! ఈ చిన్న రహస్యం విను! మళ్ళీ ఎవరి దగ్గరన్నా అనేవు సుమా! మరేంలేదూ, బోలెడు డబ్బులు కూడా కలిసొస్తాయి ఉదాహరణకి క్రాఫూ, గడ్డం భగ్య ప్రేమికుడు చేయించడు కదా! మరి ఆ ఖర్చు తగ్గదా! ఆ తరువాత బట్టలు కూడా మానసవి వేసుకోవడం మూలాన లాండ్రికి డబ్బులు ఇవ్వక్కర్లేదు కాబట్టి శిష్య అదీ మరి సంగతి! ఇహ వెళ్దామా!"

ఇద్దరూ నడవడం మొదలెట్టారు "గురో!" అన్నాడు శేషగిరి

"ఊ!" అన్నాడు గురువు ఏమిటో మనవి చేసుకోమన్నట్లు

"మరి" ననీగాడు గిరి "ఫరవాలేదు చెప్పవోయ్!"

"మరి, నేనూ వో భగ్యప్రేమికు డవలనుంది గురో!"

"విరభ్యంతరంగా అయిపోరా శిష్య!"

"ఎలా గ్గురూ! ఎవరన్నా ప్రేమించొద్దా!"

"ప్రేమించవోయ్! అదీ వేరే చెప్పిరి!"

"అదేనండి గురూజీ! ఎవర్ని ప్రేమించనూ అని"

"మీ యింటి కెదురుగా ఉన్న పిలకశిస్తుర్ని గార్ని ప్రేమించు"

"వా!"

"లేకపోతే ఏమిటోయ్! కాస్త ముక్కా మొగం నరిగ్గా ఉన్న వనుకొన్న అమ్మాయిని చూసి ప్రేమించిపారెయ్యక!"

"నరే! ప్రేమించి మళ్ళీ మిమ్మల్ని కలుస్తా నండి!"

"భగ్యప్రేమ ప్రాప్తిరస్తు!"

శేషగిరి ఇంటి కొచ్చేశాడు అతని బుర్రంతా వేడెక్కిపోయింది

"ఎవర్ని ప్రేమించాలి?" వచార్లు చేసే స్తున్నాడు గిరి

"భోజనానికి రారా గిరి!" అంది బామ్మ!

"వా కొద్దుపో!" అంటూ కనురుకున్నాడు గిరి

మాంచి విసురుగా వచార్లు చేసేస్తున్నాడు "అవును! పాలుపోసే వెంకటలక్ష్మిని ప్రేమిస్తే ఏం?" అనుకొన్నాడు గిరి

"అమ్మ బాబోయ్!" అంది గిరి అంతరాత్మ

"ఏం?" అన్నాడు గిరి

"ఒకసారి వెంకట్రావుగారు ఆ అమ్మాయి నేదో అన్నాడని వాళ్ళ అన్నయ్య వచ్చి వాళ్ళే చితగ్గొట్టేశాడు గుర్తులేదూ!" అంది అంత రాత్రి

"అవును" అనుకొన్నాడు గిరి "మరెవర్ని ప్రేమించాలి?"

వచార్లు అని కుక్రితో కూలబడ్డాడు గిరి మొఖమీద చేతులుంచేసుకుని తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు.

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామ్యతం

ఆరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఇమిటెడ్
మదరాసు 17

ముణము పొందండి

రెండు స్వంత పూచీలమీద గులభమైన నెలసరివాయిదాలమీద తిరిగి కలిపి గలగుటకు మీరు గా 250/- మొదలు రు 10,000వరకు ముణముపొందండి వివరములకు వ్రాయండి

KUBER FINANCE (P) LTD,
(APW), AMRITSAR

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చొని వుండేప్పుడు పోస్టల్ ట్యూగ్రాఫిక్ ద్వారా, హోమియోపతి చిగువుకొని, గవర్న మెంటురిజేషన్ కౌలెజ్ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి. (పోస్ట్ గ్రేడ్ ఉచితము) వివరములకు వెంటనే వ్రాయండి

INDIAN
HOMOEOPATHIC
COLLEGE
(APW) JULLUNDUR CITY

ఉచితము

"కాశ్మీర్ బ్యాబీ" చేనేత చీరలు పొందండి 6 గజముల చీర రు 8/- చీరలు 15/- 3 చీరలు రు 21/- పోస్ట్ ఉచితం



SATISH & CO (APM)
Jama Masjid, Delhi 6



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ పరియోన దర్శనమగుచిన్నీ మీకు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక చోటు కొర్రుపెన మీకు యిష్టమగు ఒక పువ్వును పేరున్నూ, మీరు వ్రాయులేది, వేళ వివరములున్నూ, మీ పరియోన చిరునామా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రోతిప కాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కొర్రుపెన లేదీలగాయకు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, కీచితమార్గము, వివరవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో నుంచి నష్టము, కూర్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాదీయవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేవయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపెనపంప బడును. మేము పంపిన భోగట్రా మీకు తృప్తిగా నుండునియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ ఆద్రుసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundar City.



మనానన గలదీ, మెత్తనిదీ 'హేజరైన్' టాల్కం

మొఖమెదనదీ పెత్తవి పొడదు!

గాలివర తేరిగ అయినా, మెత్తనైనా, నాజాబ్ అయిన మనాననగలా 'హేజరైన్' టాల్కం పొడదు చెడుబను వెమ్మదిగా పీర్చి, మీ రక్కాన్ని రోజంతా పూవులా అలాగా పుండుతుంది. 'హేజరైన్' టాల్కం పొడదు, నీలం-తెలుమొలగాదు రంగులుగల అందమైన డబ్బాలో వ్రాసినట్లా దొడకుతుంది.

'హేజరైన్' టాల్కం పొడదు రోజంతా నరకం అవుతుంది

భగ్గు పేమికుడు

"గిరి! అమ్మమ్మ ఎక్కడికి వెళ్ళింది?" నన్ను కంతం విని కళ్ళు విప్పాడు గిరి

అతని కళ్ళ కెదురుగా చిట్టెమ్మ (అమ్మ) దంగా అలంకరించుకొని నుంచుంది చిట్టెమ్మ గిరి ఇంటి ప్రక్క యింటో ఉన్నవారి అమ్మాయి గిరి బామ్మని అమ్మమ్మా అంటూంటుంది గిరితో చాలా బాగా మాట్లాడుతుంది

"ఎందుకలా చూస్తావ్? ఇంతగా అలంకరించుకోవ్వాననా? ఇవాళ నా పుట్టివరోజు కదూ! అందుకని" అంటూ ఒకసారి నవ్వేసి వెళ్ళిపో బోయింది చిట్టెమ్మ

"ఉండుండు" అన్నాడు గిరి

తోవల్లోనల "అవును చిట్టెమ్మను ప్రేమిస్తే ఏం?" అన్న ఊహ వచ్చేసింది గిరికి

వెంటనే ప్రేమించేకొడు కూడా

"ఏమిటి?" అంది చిట్టెమ్మ గిరి నంక

విచిత్రంగా చూస్తూ

"మరేలేదూ! అమ్మమ్మతో ఏమిటీ పని?"

"ఏమిలేదు! వూరికి!"

"మరి వెళ్ళిపోతావేం? కూర్చో వస్తుంది!"

అంటూ ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీ చూచించాడు.

కుర్చీలో కూర్చుంది చిట్టెమ్మ

ప్రేమించిన అమ్మాయిలతో ఎలా మాట్లాడతా? గురువుగారు చెప్పారు కాని వెదపది గుర్తు

కొచ్చి చావడంలేదు "ముందస్తుగా ఆ అమ్మాయిని పేరుపెట్టి మృదువుగా పిలువ వలెను తరువాత

"అట్టి పట్టిన ముక్కలు, అక్కడవరకే గుర్తువుయి ఆఖరిమాట కూడా గుర్తుంది.

అదేమిటంటే "ఆఖరిసారిగా" నీవే దా వర్తవ్యం!"

అనవలెను "ముందుస్తుగా పేరుపెట్టి పిలుద్దాం"

అనుకొన్నాడు గిరి

అనుకొన్న వెంటనే "చిట్టెమ్మా!" అన్నాడు మృదువుగా!

"ఊ! ఏమిటి!"

"మ .. రి మ .. రి .." తడబడి పోయాడు గిరి

"ఊ! మరి?"

"మరి! ఇవాళ నీ పుట్టివరో జన్మాపు కదూ!"

"అన్నాను!"

"నీకు నేనో జహమతి ఇవ్వాలనుకొంటున్నా!"

"ఏమిటి?" పిగ్గువదుతూ అడిగింది చిట్టెమ్మ

"ఇప్పుడు చెప్పును" అన్నాడు ఏమివ్వారో తెలియక

"హానీలే!" అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది చిట్టెమ్మ

"అమ్మయ్య! ప్రేమించాను" అనుకొన్నాడు గిరి గుండెలమీద చేయి వేసుకొని

వారం రోజులు గడిచిపోయినై ఈ వారం రోజుల్లోనూ గిరి చాలా మారిపోయాడు చిట్టెమ్మతో పాడేరుగా మాట్లాడటం మొదలెట్టాడు.

చిట్టెమ్మ మీద పొలులు కట్టేశాడు. తన సెస్సెంటరు పరీక్షల కెడుతున్న పుస్తకాన్ని అన్నిటి మీద "చిట్టెమ్మ" అని వ్రాశాడటా అక్కడితో నడతల వాళ్ళ బామ్మ విశేషకోటి పుస్తకంతో కూడా "చిట్టెమ్మ" అని వ్రాసేశాడు.

"ఇహను పరవాలేదు! తను ప్రేమించేవాడు! భగ్నుప్రేమికు డవలమే తరువాయి!" అను కొన్నాడు

చిట్టెమ్మకు పదిహేను రోజులతో పెళ్లి అన్న సంగతి బామ్మ వోలవిది ఎగిరి గంతేవాడు గిరి తను భగ్నుప్రేమికుడు అయిపోయే రోజు దగ్గర కొచ్చేస్తోంది చిట్టెమ్మని ఎవరో డాక్టరు చదువు తున్నట్టు! అతని కిచ్చి చేసేస్తున్నాడు

గురువాణ్ణి ప్రకారం అప్పట్నుంచే గడ్డం పెంచటం మొదలెట్టాడు గిరి తరువాత రెండ్రోజు లకి అనాడు గిరి చాచిట్ల కూర్చోనుండగా చిట్టెమ్మ అతని దగ్గర నుంచుని అంది "ఏమిటి అవతారం?" అని

గురువు చెప్పిన విషయాలు గుర్తుకు తెచ్చు కుంటూ "మూళ్లాళ్ల ముచ్చట" అన్నాడు గిరి "ఏమిటి?" అంది చిట్టెమ్మ అశ్చర్యంగా గిరి కంక చున్నా.

"జీవితం!" అన్నాడు గిరి.

"ఏదీకావ! భోజనానికి తే!" అంది బామ్మ గిరికి బామ్మని చూస్తే వళ్లు మండిపోయింది ప్రయురాలితో అమె పెళ్లి అయిపోక ముందు ఏలా మాట్లాడారో గుర్తువుగా నెర్పిందంతా ఈ బామ్మ రావటంతో బాతన మయిపోయింది అను కొన్నాడు

"నా కొడ్డు! ఖా!" అంటూ గట్టిగా అరిచేసి తేలి వెళ్లి భోజనం ముందు కూర్చున్నాడు

ఆ సాయంత్రమే పరిగెత్తుకుంటూ గురువు ఇంటికెళ్లిపోయి జరిగిన సంగతంతా చెప్పేసి "ఏం చెయ్యమంటావు గురూ!" అంటూ ప్రశ్నించాడు.

"మరేమీలేదు ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమించ లానికి ఎలాగూ నచ్చుకోదు గదా!" అన్నాడు గురువు.

"ఏమైతా నరే వచ్చుకోడు గురూ! ఎందుకంటే ఆ అమ్మాయికి పెళ్లి స్వీకృతిపోయింది ఆ తరు బాతేమో పెళ్లికొడుకు బాగా డబ్బా, అందం ఉన్నవాడు. డ్రాగా డాక్టరు చదువుతున్నాడాయ్ ఇంక నన్ను ఎలా ప్రేమిస్తుంది?"

"అట్లుంటే రేపి, ఎల్లండో ఆ అమ్మాయిని తిక్కిల్లా నంటరిగా కలుసుకో! అప్పుడు 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని చెప్పయ్యి! "ఛీ! ఛీ!" అంటుంది గదా! అంతే! తాంతో నీ భగ్నుప్రేమికు ప్రధమాంశము మొదలైందన్నమాట! తర్వాత మళ్ళీ నా కృపణడు."

"అలాగే గురో!" అంటూ ఇంటికి వేరు కొన్నాడు గిరి చిట్టెమ్మను ఒంటరిగా కలుసు కోవలానికి అనేక, మర్నాడు శతవిధాల ప్రయత్నించాడు తాళలేకపోయింది "ఎలాగా?" అని అనేక రాత్రంతా అలోచించాడు ఉన్నట్టుండి అతని బుర్రలో మెరపు మెరసినట్లయింది "నతి అనివారం చిట్టెమ్మ గుడికి నంటరిగా వెళ్తుంది. గుడి దగ్గర ఎవ్వరూ ఉండరు అక్కడ మాట్లాడొచ్చు అనుకొని నిదరతో పడిపోయాడు ఒక రిచ్చి కల తనూ చిట్టి ఇద్దరూ ఒక రిక్తాతో

ఇంగ్లీషు పేక్కురు కెళ్తున్నారట ఇంతలో ఎవరో చిట్టిని రిక్తాలోంచి కిందకు లాగేశారట తను ఖంగారుగా "చిట్టి" అని అరుస్తూ రిక్తాలోంచి దూకేశాడు అంతే! అక్కడితో గిరికి మెలుకువ వచ్చేసింది కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి మంచం కింద తను పడుకొని వున్నాడు జరిగిందంతా కల అని తెలిసేసరికి గిరి చాలా సిగ్గుపడిపోయాడు ఒక రిచ్చి అనుమానం కూడా వచ్చింది

"కొంచెదీసి తను చిట్టెమ్మని నిజంగా ప్రేమించటం లేదుగదా!"

"ఛీ! ఛీ! నే నెందుకు నిజంగా ప్రేమిస్తాను? అనుకొని మళ్ళీ నిద్రురపోయాడు గిరి

తెల్లారిపోయింది బద్ధకంగా కళ్లు విప్పాడు గిరి కిటికీలోంచి చిట్టెమ్మ ముగ్గు వేస్తూం దడం కలిపించింది ముగ్గు పెడతంటే ఆమె జడ ముందుకి పడిపోతోంది "చిట్టెమ్మ చాలా అందంగా ఉంటుంది" అనుకొన్నాడు గిరి మొదటి సారిగా

అనేకే అనివారం సాయంత్రం అయి దయే సరికల్లా గుడి దగ్గర టైలాయించాడు గిరి ఎందు కైతా మంచినది దేముడికి ఒక కొబ్బరికాయ కొట్టాడు పూజాతి యిచ్చిన వంహారం తింటూ కూర్చున్నాడు అయిదు పుర్రఅయిపోయింది అందరూ ఇళ్లకు వెళ్లిపోతున్నారు. "చిట్టెమ్మ ఇంకా తాళేదే? అనుకొన్నాడు గిరి.

ఇంతలో దూరంగా చిట్టెమ్మ నమ్మా కనిపించింది గిరికి బ్రహ్మాండమయిన సంతోషం వేసింది గిరికి "ఇంతలాస్య మయిందేం?" అని అడిగేద్దా మనుకొన్నాడు కాని తమాయించుకొని "ఛీ! నేను అలా అడిగేస్తే "పిన్నంతా పొడయిపోతుంది" అను కొన్నాడు

చిట్టెమ్మ నరానది గుళ్లోకి వచ్చి పూసామా దేముడికి నమస్కరించి కొబ్బరికాయ పూజాతి కందించి మూడు ప్రదక్షణలు పూర్తి చేసి సింది ఆ తరువాత ప్రసాదం అందుకొని జయ లకు నడవతోయింది ఎదురుగా గిరి మంచాని అన్నాడు

"చిట్టెమ్మా! నీతో మాట్లాడాలి! కొనేటి గట్టున కూర్చోందామా?" అన్నాడు తడబడుతూ

"ఇప్పుడా?" అంది చిట్టెమ్మ అనుమానంగా

"అవును చిట్టెమ్మా! కాసేపు చాలు!"

మాట్లాడకుండా అతని వెనుక పడింది చిట్టెమ్మ

ఇద్దరూ గట్టుమీద కూర్చున్నారు.

"ఏమిటి?" అంది చిట్టెమ్మ!

"మరి మరీ ఏమీ లేదూ"

ఖంగారుపడిపోతున్నాడు గిరి

"ఏమీ లేదూ?" దబాయించింది.

"అదికాదు ... నేను ..."

"ఊ! నువ్వు ..."

"చిట్టెమ్మా! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా!"

"ఊ!"

చదవండి!
పరిపాలనం!

వివాహ విశేషం తమ తమ గురు రచించిన
పుస్తక గాథలు

బాణాభిషేకం కౌండింబరి — 4.00
దండ — దశమిమూలపరిశ్రమ — 4.00
బాంక — శిరారాధనానియం — 4.50
కాళదాసు మేఘసందేశం — 1.50
ఆదర్శాలు. శ్రాంతిభావన — 4.00
సంగీతం విద్యమూర్తి — 4.30
తేరనిదాహం — 4.00
మొదటిరాజ్యం — 4.50
మొదటి. తిరుప్ప — 3.00
కీలుబొమ్మలు — 3.00
ఫ్లోరి. అదర్శరాజ్యం — 1.00

★ దొడ్డిత అధిపతి ★

అన్నపూర్ణ పబ్లిషర్స్, విజయవాడ

పెప్పె
కోక ప్రసిద్ధయవు
గొంతు

మరియు
గుండె
చిత్తలతో
రొమ్ము పడికెము

త్వరితంగా వివారింజ ఇదివది
గొంతు కొత్త, కొత్త పడికెము దగ్గులు,
బలము, గొంతు మియ గొంతు విశేష
పెప్పెతో త్వరితంగా వివారింజ మిగిలె.
పెప్పెను త్వరితంగా, కొత్త వివారింజ
క్రియించి వివారింజ త్వరితంగా వివారింజ
అందరినీ త్వరితంగా వివారింజ

పెప్పె
గొంతు మరియు
గుండె చిత్తలు

మిందు వ్యాపించి
అందరినీ త్వరితంగా
వివారింజ

పి. ఇ. పురపార్ (అందిమా) ప్రెజెంట్


పోత విజయం: చాచా & కంపెనీ,
86, నైకపు వాయక విధి, మద్రాసు-8.



ఫ్రూటాల్

★ ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ బెంగళూరు

మీ ఆందానికే మంచిదా



మీ జీవిత విజయాలకు అందం అనుసరం ఎందరేదీకీ యింతా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముదిరూపువస్తుంది గ్రేడియా అనేద్రవముయొక్క అద్భుత సౌందర్య పోషకతకీ మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదనాన్ని తెస్తుంది మీ ఆందం దివ్యాదీనాభివృద్ధి అవడానికి నెలకు అదమం కోర్కెసాధ్య అయినా గ్రేడియా అనే సౌందర్యపోషక ద్రవమాన్ని వాడండి ముఖంమీద మొటిమలను పాత మచ్చలను, ముడతలను, నవ్వుకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతిని, అందాన్ని తెచ్చును మొదటి పూతకే మీకు అశ్రద్ధావల్ల కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువదు అద్భుతపులలో దొరకును

జనితా ప్రోడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దురద్రావిడ

ఎల్లివ్వ యి ఉన్నతస్థానం

- ష్యాంపెన్...
- వనె...
- నమూన...
- నాగరికత...

వీటికొరకు

శ్రీ వెంకటేశ్వర స్టూడియో

- వజ్రరత్నాలను మహానైపుణ్యమున

శ్రీ వెంకటేశ్వర స్టూడియోస్

234/1, చిత్తూరు రోడ్, బెంగళూరు-2

ఫోన్ 6440

ట్రాక్టర్ "RC" "NDIR"



భగ్ను ప్రేమికుడు

"అవును చిట్టమ్మా! నేను విన్న గాథంగా ప్రేమిస్తున్నా!"

"విజంగాలా గిరి!" అంది చిట్టమ్మా పిగ్గుతో ఈ వాళ్ళమ్మా!

"కీం?" అన్నాడు గిరి పిరివంగా.

"నేను వాలా అదృష్టవంతురాలిని!"

"అంటే... నువ్వు... నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?" పిగ్గు శాంపొతూ అడిగింది

"అవును గిరి! ఎప్పుటినుంచో!"

"మరి మరి వాతో ఎప్పుడూ అనలేదేం?"

"నువ్వెప్పుడూ ఈ ప్రశ్నకై తేలేదు. అయితే నేను చెప్పాను?"

"అలా! కథ అద్దం తిరిగితే!" అనుకోవచ్చుంది గిరి.

"ప్రశంసంతో వాకిల వాళ్ళుంటే దేమి లేదు."

"తాళంలేదు చిట్టమ్మా! పిగు పెళ్లి స్థిరమైపోయింది!" అన్నాడు గిరి

"పరవాలేదు గిరి! వాళ్ళకీ నేనంటే యివ్వు! వామూల తీసివెయ్యకు "శేషగిరినే చేసుకోంటామా" అనుచుమొహం గాడిచి వెనుకొనా!" అని చెప్పాలో!" అంటూ లేచి తరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది

"అ! చిట్టమ్మా! వద్దు! వద్దు!" అని గిరి అరుస్తూన్న అరుపులు గాలిలో కలిసిపోయివై

"అలా! మరి మరి ఈ... నేను భగ్ను ప్రేమికు దెలా అవటం?"

అనుకోని వెంటనే గురువు దగ్గరికి పరిగెత్తాడు

పిశాకు పెళ్ళలాపిక్కాతో అ వద్దు వాడు క్కుంటున్నాడు గురువు

"గురో! కొంత మునిగింది!" అన్నాడు గిరి

"ఏమయింది?" అన్నాడు గురువు

"చిట్టమ్మా అంది! తను కూడ నన్ను ఎప్పుటినుంచో ప్రేమిస్తోందట నేను ప్రేమిస్తున్నానో లేదో అని పూరుకొంటు పాళ్ళ వాళ్ళగారితో చెప్పి యిప్పుడే మా పెళ్ళికి ఏర్పాట్లు చేయిస్తామని వెళ్ళింది ఇప్పుడెలా?"

ఎలా గెమిటోయ్! పోయిగా పెళ్ళి చేసుకోకో!"

"మరి భగ్నులే"

"శ! శ! వెధవ భగ్ను ప్రేమికుడు! అదిగో చూడు! అ పిచ్చివాడు ఒకప్పుడు మంచివాడే! భగ్ను ప్రేమికుడైన తర్వాత ఏవైక్కిపోయింది అప్పు ట్టుంటి పిడుకెమ్మట తిరుగుతుంటాడు!"

"విజంగాలా!"

"విజనే మరి!"

"ఈ నంది అచ్చులు వెళ్ళలేదేం?"

"నువ్వడగలేదుగా!"

అ తరువాత కొన్ని రోజులకి శేషగిరికి, చిట్టమ్మా ప్రణామంగా వివాహం జరిగిపోయింది. ★

224

సెఫాలాస్పైడి (Cephalaspidae) కుటుంబం, ఇంకా

“ఇంకా?”

“టెరైక్టెస్ (Pterychthys) జాతికి చెందినదని ఒప్పుచేసి చెప్పగలను కాని దీనిలో కనిపించే ఒక నిమిష గుణం భూమికింద చేపలకు మాత్రమే ఉంటుందంటారు”

“ఏమిటా గుణం?”

“కళ్ళు లేకపోవడమే.

“కళ్ళు ఉండాలి!”

“మాపుకు సంబంధించిన ఇంద్రియాలు ఏమి ఉండవు?”

నేనూ పరీక్ష చేసి చూశాను అంతా నిజమే! కాని ఇది ఒక ప్రత్యేకమయిన చేపలయి ఉండవచ్చు మళ్ళీ గాలం చేశాము ఈ నమ్మకద్రాగంలో కావలసి వచ్చి చేపలు ఉన్నట్లు ఉన్నాయి రెండు గంటలలో చాలా ‘టెరిక్టెస్’లు వట్టుబడ్డాయి ఇంతేకాక ‘డిప్టెరిడ్’ (Dipteridae) ‘కుటుంబం’ లోకి చెందినది కూడా కొన్ని వట్టుకున్నాయి దీని జాతి ఏమిటో మా పెదనాన్న చెప్పలేకపోయాడు. నీటిలో ఒక్కదానికయినా చూశాకు సంబంధించిన ఇంద్రియమేలేదు ఈ చేపలు అనుకోకుండా దొరకటం మా తోజానికి మించిందే అయినది

నరే, ఈ చేపలు ‘ఫిసిల్’ రకం చేపవలెనే కనిపిస్తున్నాయని నిర్ధారణ అయినది

భూమిమీద ఎముక ముక్కలు తప్ప దొరకని చేపలు ఇక్కడ సజీవంగా చూడవచ్చునేమో!

దూరదర్శినితో నమ్మకం కలయచూశాను. తొక్కా జీవరాశి మాత్రం కనిపించలేదు తిరానికి మరీ తొక్కా ఉండిఉంటాము

‘పైవగలి’లోనికిచూశాను కువియర్ (Cuvier) కొత్తజ్ఞానం ఉపాందిన వింత వట్టులు ఇక్కడ తిరుగుతూఉంటే చూడవచ్చునా? కాటికి ఈ చేపలే అదృశ్యం. అకాశం అంతా వెలికాడుకాని మా వెనుకనే ఎంత నిర్భయమో ఇది అంతే

అయినా నా ఉపాధి అతి ప్రాచీనకాలంలోజీవించిన జంతువులకు సంబంధించిన కొత్తయొక్క అద్భుత విద్వాంసాలమీదకు పోతున్నాయి కలలకంటున్నాను కాళ్ళకు కూర్చుంటున్నాను — చిన్న దీప్తివంటిది — కళ్ళకు కట్టిపెట్టు కనిపించాయి బ్రెజిల్ గుహలో దొరికే ‘లెప్టోథీరియం’ (Leptotherium) ‘సైటిరియా’ మంచు ప్రదేశంలో కనిపించే ‘మెరికో తిరియం’ (Mencotherium) ఇవి రెండూ అపైన ‘పాచిడర్మోఫోన్’ ఫియాడన్ (Pachydermophodon) ఈ మృగం రాళ్ళ వెనుక పొంచి తను చేతి ఆడి దంపన అవారం ‘ఎనాప్లోథీరియం’ (Anoplotherium) దొంగిలించకుండా కాపాడుతూ ఉంటుంది ‘ఎనాప్లోథీరియం’ ఒక వింత జంతువు ఇద్దమృగం, గుర్రం నీటిగుర్రం, ఒంట పోలికలు అన్నీ ఉంటాయి వృష్టికర్త ఈ విశ్వం నిర్మించిన మొదటి మడియ పాదాపుడితో వేర్వేరు మృగాలు కలిపి ఒకటే చేసినట్లు ఉంటుంది “మాస్టాడన్” (Mastadon) తన తొండం ఆడిస్తూ, దంతాలతో రాళ్ళను పగలకొట్టి గండు ‘ప్రోటో పితికె’ (Protopithecus) భూమిమీద మొదటి కోతి. ఇది ఎక్కు కొండలపైకి

భూగర్భంలోని కి సాహసయాత్ర

ఎక్కుతూ ఉండేది గాలిలో ఒక పెద్ద గద్దెలవలె ఎగిరే ‘మృగం’ ‘పెరో డాక్టైల్’ (Pterodactyl) ఈ రకం జంతువుపైన పెద్ద పెద్ద వట్టులు కూడా ఎగురుతూ ఉంటాయి

ఈవిధంగా ‘ఫిసిల్’ ప్రపంచం అంతా నా భావనలో తిరిగి సృష్టించబడినది ఇంకా మానవుడ జన్మించడానికి యుగాల వెనుకటి కాలానికి ప్రయాణం చేశాను నా స్వప్నంచన్న ఇంకా వెనుకటి తీసుకు పోయినది కడిలే ప్రాణులు ఈ ప్రపంచంలో కనిపించే ముందు కాలానికి వెళ్లిపోయాను చేపలు, ఆల్పిన్ లో నివసించే ప్రాణులు కూడా నా పూర్వలో మాయ మయిపోయి ఈ నిర్మిత ప్రపంచంలో స్పందించే గుండె నాది ఒక్కటే అనిపించినది ఋతువులు లేవు వాతావరణంలో మార్పులు లేవు భూగో

~~~~~

“ది వా థా లీ య ట మం టే వీమిటి నాన్నా” వర్తకుని ముద్దుల కొడుకు తండ్రిని అడిగాడు.

“ఏ ముం దీ! ఊన్నడబ్బు బొడ్డున దోపుకుని, అప్పుల వాళ్ళకు కోటా విప్పి చూపించటం!” వర్తకుడు అసలు కిటుకు చెప్పేశాడు.

క. జ. ర. పు (మద్రాసు)

~~~~~

శంలోపలి వేదీక్షమంగా అధికమయి అకాశంలో నూర్చుడి వేదీ తెలియకులేదు వృక్షాలు పెద్ద వయిపోతున్నాయి ఈ రాళ్ళన వృక్షాలకింద వే నొక నిదనయిపోయి నడిచాను మెరుస్తున్న మట్టి మీద నాకాళ్ళు తడబడుతున్నాయి అత్యున్నతమయిన చెట్ల మొదళ్ళమీద అనుకుంటున్నాను

యుగాలు దినాలవలె గడిచిపోతున్నాయి భూగోళం పరిణామాలు నివారణకం చేస్తున్నాయి చెట్లు అదృశ్యం అవుతున్నాయి పెద్ద పెద్ద గ్రానైట్ రాళ్ళ తమ కాత్తివ్వం కోతొత్తున్నాయి నీరు భూత లాన్ని కప్పేస్తున్నది ఉడికి పోతున్నది అవిరిగా మారిపోతున్నది ఈ అవిరి భూగోళం అవరిస్తున్నది క్రమంగా భూమి కూడా తెల్లగా మందుతున్న వాయు వదార్థం అయిపోతున్నది—నూర్చునితో నమానంగా, అంత కాంతివంతంగా మారిపోతున్నది

గ్రహంమధ్య అంతరిక్షంలో ‘నివారం’ చేస్తున్నాను ఈ వాయు వదార్థం గోళం ఒకనాడు ఘనీభ వింది ఏర్పడనున్న భూగోళంకంటే వర్షాలుగు లక్షల రెట్లు పెద్దది నా దేహం కూడా అవిరిగా మారి

అవంతాకాశంలో ఉజ్వలంగా నరిగిపోతున్న ఈ అవిరిలో మరొక వరమాణువువలె కలిసిపోయాను.

ఏమి కల! ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నది? జ్వరం కప్పినవాడివలె ఈ విచిత్రమయిన వివరాలు ప్రాణు కుటుంబాన్ని అన్నీ మరిచిపోయాను—ప్రాసెనలో గారు, మా గైడ్, తెప్ప అన్నీ!

“ఏమిటి అక్కెల్ అలా ఉన్నావో?” అంటు వ్వాడు మా పెదనాన్న

నా కళ్ళు అతనిపై పే తిరిగిఉన్నా అతను నాకు కనిపించటం లేదు

“అక్కెల్ జాగ్రత్త!” అని అరుస్తున్నాడు మా పెదనాన్న “నమ్మకంలో వదాక్!”

మా గైడ్ నా చెయ్యి గట్టిగా వట్టుకున్నాడని గ్రహించాను అతను నన్ను వట్టుకొనకపోయినట్లయితే వెళ్లి అలల మధ్య పడిపోయేవాడిని

“ఏచేమయినా ఎక్కిందా?” అని అరుస్తున్నాడు ప్రాసెనలో గారు

నాకు కొంచెం కొంచెంగా ఒళ్ళు తెలుస్తున్నది. “ఏమయింది?” అని అడుగుతాను చివరకు

“ఒంటి బాగా లేదా?”

“కాదు ఒక క్షణం నా మతి చలించిందికాని ఇప్పుడు అంతా నరిపోయింది ఇంకేమి ప్రమాదం లేదు కదా?”

“లేదు! మంచికాని, కల్లోలంలేని నమ్మకం! మంచి వేగంగా పోతున్నాము! నా అంచనా సరి అయి నట్లయితే త్వరలో భూమి చేరుకోవాలి!”

ఈ మాటలు విన్న నేను నుంచుని దిగంతగళి పరీక్షగా చూస్తాను కాని మాముందు నీరు మేఘాలలో కలిసిపోవటమే కనిపిస్తున్నది.

33

శనివారం, ఆగస్టు 15—ఏలుచూసి నా నమ్మకద్రామ ఇంతవరకూ నేం కనిపించలేదు దిగంతం దూరంగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తున్నది

నాకువచ్చిన కల ప్రభావంపై తల దిమ్ముగా ఉన్నది

మా పెదనాన్న కలలు కనటంలేదు ఆయనకు ఆ అలవాటులేదు కాని విరాళంగా ఉన్నాడు దూరదర్శినితో అన్ని దిక్కులూ కలయజాసి, విసుగుగా చేతులు కట్టుకుని పూరుకుంటాడు

ప్రాసెనలో రిడన్ బ్రోకర్ తిరిగి పాత వాలకాలు కొన్ని కనిపించటం గమనిస్తున్నాను విసుగు, అనానం ఎప్పటివలె అధికం అవుతూ ఉన్నాయని ‘నోట్’ చేసేశాను కూడా నేను పడిన కన్నీలు, ప్రమాదాలు ఆయనలోని ‘కరుణ’ను బయటకు లాగాయి నేను కోలుకున్న తర్వాతనుంచీ నిజ స్వభావానిదే పైచేయి కాని ఆయన పాదాపుడి దేనికి? మా నొకా ప్రయాణం ‘సాగిగా’ జరుగుతున్నది కదా? తెప్ప అద్భుతమయిన వేగంతో ముందుకుపోసి పోతున్నదికదా?

“నీకేం తోచడం లేదనుకుంటా పెదనాన్నా” అన్నాను ఆయన మళ్ళీ మళ్ళీ దూరదర్శిని కంటికి అన్ని చూస్తూఉంటే

“తోచక పోవటమా? లేదే”

“పోసి సహనం కలిపింది అందామా?”

“అనుట ఇంతవరకూ వోర్పుకుని వచ్చినదే వాలు”

“ఏమి? చురుగ్గానే పోవోతున్నావ్—”

“చురుగ్గా వెళ్ళినంతమాత్రాన వాకేమి లాభం? అయినా మన గమనం మందంగా ఉన్నదని కాదు ఈ సముద్రం మరీ పెద్దదిగా ఉన్నది!”

బయలుదేరేముందు ప్రాసెనర్ గారు మేము ప్రయాణించే ‘గుహ’ తోంట్లెక్కైతే చీడుగు ఉంటుందని అందనా వేసిన సంగతి జ్ఞాపకం వస్తున్నది దానికి మూడు రెట్లు దూరం ఇప్పటికే దాటినా దక్షిణంవైపు తీరం కనిపించటంలేదు

“కిందకి వెళ్ళటంలేదు!” అన్నాడు ప్రాసెనర్ గారు “ఎంతకాలం వుదాఅవుతోంది ఒక్కముక్కలో చెప్పించండి, ఇంతదూరం వచ్చింది ఒక కోనేరులో నరదాగా తిరగాలని కాదుగా!”

ఈ ప్రయాణం నరదాగా తిరగడం అంటాడు ఈ సముద్రం కోనేరు అంటాడు!

“అయినా” అని నేను, “సాక్షుస్కోవ్ వెప్పినట్లే వెడుతున్నాము కాబట్టి”

“అదే ఇప్పుడు ఆలోచించవలసిన విషయం. అతని దారివెంటే వెడుతున్నామా అని అతను ఈ సముద్రం దాటాడా? లేకపోయినట్లయితే మనం అనుసరించిన వాగు మనల్ని తప్పుదారిని తీసుకు పోతోందా?”

“ఏది ఏలాఉన్నా ఇంతదూరం వచ్చినందుకు నిదా తించవలసిన పనిలేదు దృశ్యం అద్భుతంగా ఉన్నది అంతేకాక—”

“నాకు దృశ్యాల అవసరం లే వోక లక్ష్యం నిధించాలని బయలుదేరాను దానిని సాధించి తీర వలసిందే! దృశ్యాల మాడమని చెప్పక!”

దానితో ఈ వ్యవహారం ముగిసినట్లే ప్రాసెనర్ గారు అసహనంతో పెదిమలు కొరుక్కుంటూ కూర్చుంటున్నాడు ఆరు గంటలకు పోన్ జేతం అడిగి తనకు తావలసిన మూడు ‘రిగెన్ డాలర్’ వుచ్చు కుంటాడు

అదివారం, అగస్టు 18— విశేషం ఏమీ లేదు వాతావరణంలో మార్పులేదు గాలి వేగం కొద్దిగా అధికం అయ్యేట్లు ఉన్నది నిద్ర మేలుకోగానే వెలుగు తీవ్రత ఎలా ఉన్నదీ చూడటం వా మొదటి పని విద్యుచ్ఛక్తి తీగ్గ మనకబడి, ఆ తర్వాత పూర్తిగా రికటి అయిపోతుందేమో అని వా భయం కాని ఇది బరిగిట్టులేదు మా తెప్పనీడ నీటిమీద స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది

ఇది నిజంగా అనంత అనదగిన సముద్రం! అట్లాంటిక్, మెడిటరేనియన్ సముద్రాలంత పెద్దది ఎందుకు కాకూడదు?

మా పెదనాన్న పూరికే తోతు చూస్తున్నాడు బరువైన ఒక పీర త్రాటికి తగిలించి తోవలకు దింపు తున్నాడు ఆరువందల అడుగులు దింపినా, క్రింద వేల తగలటంలేదు ఈ పీర మళ్ళీ పైకి లాగటానికి చాలాసేపు వడ్డున్నది కష్టంగా కూడా ఉన్నది

పీర తెప్పమీద పడవేసిన తర్వాత పోన్ దానిమీద పడిన గాల్ఫు నాకు చూపిస్తాడు ఇనుము రెండు గట్టి వదారాల మధ్య నలిగినట్లు కనిపిస్తున్నది

“టెండర్!” అంటాడు మా గ్లాడ్

నాకు అర్థంకాదు మా పెదనాన్నవైపు తిరుగు

నాను ఆయన ఏదో గాఢంగా ఆలోచిస్తున్నాడు ఆయన ఏకాగ్రత భంగవరచడం ఇష్టంలేదు మా బస్ లాండర్ వైపు తిరుగుతాను దవడలు మూసి తెరిచి వాకు అర్థం అయ్యేట్లు సంజ్ఞలు చేస్తాడు

“దంబాలు!” అంటాను దిగ్గంతోత ఇనుము కడ్డీని ఇంకా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తాను.

అవును! ఆ గాల్ఫు వళ్ళ గుర్తులే! ఎంత జల మయిన దవడలకి వెంది ఉందా! పీరచేవకన్నా . తిమింగలంకన్నా భయంకరమైనదీ అయిన జంతువును ఏదైనా కదిలించామా? అపీరమంచి వా మాపు మరల్వలేక పోతున్నాను నిన్నటి కలలు నిజ మవుతాయా?

ఈ ఆలోచనలు నన్ను కలవరపెట్టున్నాయి రోజంతా మనస్సు నరిగ్గా ఉండదు నిద్రపోయి లేచిన తర్వాత కూడా కొంతింపలేదు

సోమవారం అగస్టు 17—చేపలు మొదలయిన

=====

రైలు ప్రమాదంలో బూటన ప్రేలు పోగొట్టుకున్న వర్ధనమ్మ గారు తనకు 10 వేలు నష్టపరి హారం చెల్లించాలని అధికారు లను కోరింది.

“మీరు అడిగిన డబ్బు చాలా ఎక్కువ” అన్నాడు రైల్వే అధికారి అనునయంగా.

“అబ్బే! అలా అనకండి. ఆ ప్రేలుతోనే మా ఆయన్ను అదుపులో ఉంచేదాన్ని!” వర్ధ నమ్మగారు యదార్థం చెప్పేరు.

ఉమ, (మహాను)

=====

జల జంతువుల తర్వాత వచ్చిన జీవరాశికి సంబంధించిన యుగం గురించి ఆలోచిస్తున్నాను ఈ యుగం ‘ఉరగ’ యుగం సముద్రాలలోఉండి నీటి పై న పూర్తి అధిపత్యం కలిగి ఉండేవి వాటి పరి మూలాలు ఎంతెంత, వాటి బలం ఎటువంటిది మనం ఈరోజు చూసే మొసళ్ళ నీటిముందు ఏమూ?

నీటిని స్వీరించిన వాకు వణుకు పుడుతున్నది వాటిని మానవుడు ఎనరూ కంటితో చూడలేదు మనుష్యులకు వెయ్యి తరాల మునుపు భూమిమీద కనిపించాయి వాటి ‘పాసిల్’ లు మాత్రం మిగిలి అవి ఎంత పెద్దవో తెలుసుకోనటానికి ఉపయోగ వడ్డాయి

పోంబర్డ్ మ్యూజియంలో ముప్పై అడుగుల పొడుగుఉన్న ఒక జంతువు అస్థిసంజరం చూశాను ఆధునిక ప్రపంచవాసిఅయిన నాకు ఈ ‘పాసిన్

మ్యూగల్’ ప్రతినిధి ఒక దానిని చూసే యోగం ఉన్నదా? లేదు! ఏళ్లేదు! అయినా గట్టి పళ్ళగాల్పు ఇనుప కడ్డీమీద చెక్కివున్నాయి వాటినిచూస్తే మొసలివళ్ళవంటి తళ్ళకలజంతువు ఏదో కరిచింది అనిపిస్తున్నది

భయంతో నముద్రవైపు చూస్తాను పిరాట గుహలోనివన్నున్న ప్రాణి వీరయినా నీటిలో మంచి పైకి వస్తుందేమోనని వా భయం

ప్రాసెనర్ లిడెన్ బోకకు కూడా వాకు తోచినవే తోస్తున్నాయనుకుంటాను, వాకు కలిగిన భయాలు కలుగకపోయినా; ఎందుకంటే పీర పరీక్షించిన తర్వాత సముద్రం జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు

“అబ్బా!” అనుకున్నాను “రోతు కనుక్కుందా మనుకుంటాడు! ఏదో జల మృగం కనిపి ఉంటాడు. ఇది మనమీద వదడు కదా . !”

మా ఆయుధాలవైపు చూసి, అవి నరిగ్గా పని చేస్తాయని నిర్ధారణ చేసుకుంటాను మా పెదనాన్న వా ఉద్దేశ్యం కనిపిట్టి తన అనుమతి తెలిపేందుకు తల వూపుతున్నాడు

నీటిమీద అలజడినిబట్టి తోవల ఎక్కడో కదలిక ఉన్నదని తెలుస్తున్నది ప్రమాదం షుగ్రలోనే ఉన్నది అప్రమత్తతతో దానికోసం ఎదురు చూడాలి.

మంగళవారం, అగస్టు 18—నీయింతం దగ్గ రకు వచ్చేస్తున్నది—అంటే మాకు నిద్ర వచ్చిన దన్నమాట ఈ మహా సముద్రమీద రాత్రి లేనే లేదు ఎప్పుడూ వెలుగుఉంటూనే ఉంటుంది ఈ వెలురికి మాకళ్ళు కొంచెం అలినపోతాయి పోన్ చుక్కానివద్ద ఉన్నాడు అతను మేలుకున్నంత సేపూ నేను నిద్ర పోవచ్చు

రెండు గంటల అనంతరం మా తెప్ప అదిరి పోవ టంతో నాకు మెళుకువ వస్తుంది తెప్ప నీటిమీద మంచి పైకిలేచి మమారు మూలభరవై అడుగుల అవతల వెళ్ళి వారింది

“ఏం జరిగింది?” అని అరుస్తాడు, మా పెద నాన్న “నేం తగిలించా?”

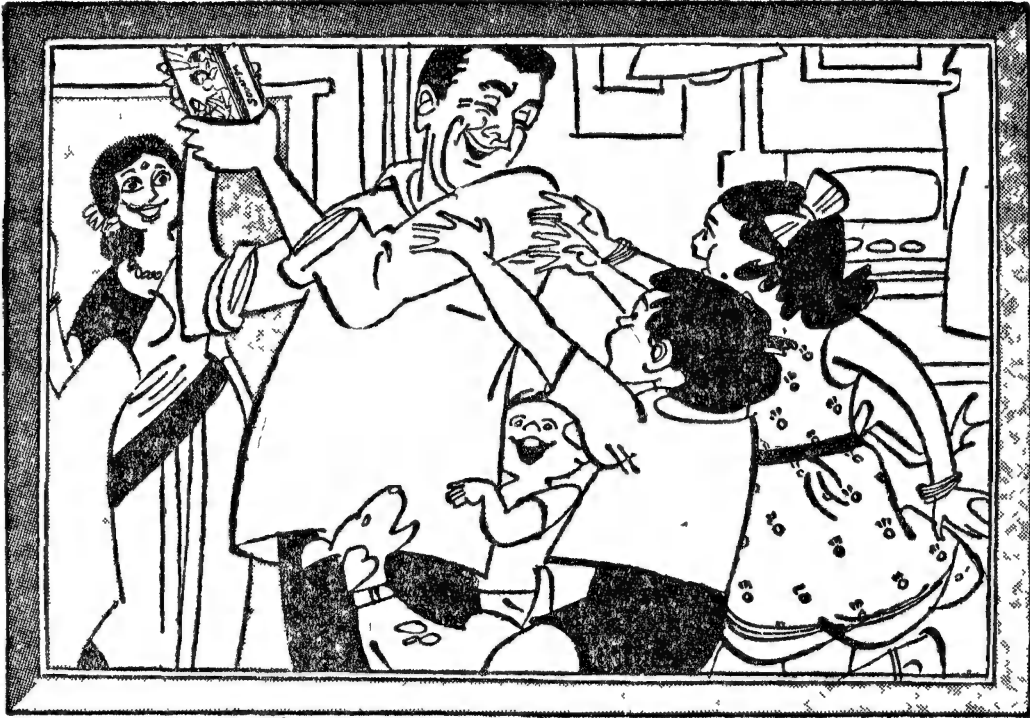
పోన్ తెయ్యిల్లి తూపుతాడు వన్నెండువందల అడుగుల అవతల ఒక నల్లటి వస్తువు ఏదో నీటిలో విగురుతూ, తేలుతూ, మునుగుతూ కనిపిస్తున్నది నేను దానిని పరిశీలించి అరుస్తాను

“అదొక పెద్ద ‘పొర్రాయిన్’ (Porpoise) నీటిలో నివసించే (ఈ సస్తనజాతి మృగానికి నీటుంటు పుతో ‘వారిశాకరం’ అనే పేరు ఉన్నా ఇక్కడ ఇంగ్లీషు మాట మాత్రమే వాడబడుతున్నది)

“అవును” అని మా పెదనాన్న సమాధానం, “అవ తలచూడు ఎంత పెద్ద ‘నీటి బల్లి’ కనిపిస్తోందో!”

“దాని కవతల ఒక రాక్షసి మొసలి! దాని దవ డలు, ఆ వళ్ళ వరసలు చూడు! ఆరే మాయమయి పోయిందే!”

“తిమింగలం! తిమింగలం!” అని మా పెదనాన్న అరుస్తాడు “దాని ‘ఫిన్’ (Fin) చేవరెక్కల కనిపిస్తున్నాయి! ఎంతవీరు, గాలిపైకి వదులు తోందో చూడు!” సముద్రమీద రెండు నీటి ధారలు మంచి ఎత్తున లేస్తున్నాయి ఈ రాక్షస జలవృగాల మంద సమక్షంలో మా ఆశ్చర్యం, భయం, విశ్రాంతి ఇంతా అంతా కాదు. వాటి పని



చిత్తరువులోని భావము ఆనంద పారవశ్యము



EP SOV TEL L

సావర్జన్



మిరాయిలు, టాఫీలు

వజ్రం ఎన్నిక ఫౌండింగ్

కోవానూర్ కన్వెక్షనరీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-26



నోటిన్

కాంత కెమికల్స్ వారి బాధా నివారక శిశువర్గముల ప్యాన్, నీయోజిన్, సింధు జలుబుల మందు పేజీలో ప్రచురించబడినవి.

నోటిన్

మార్గ్యువెన్టమ్

సీమ్క్రీమ్

దురదలు, వెంటిమలు, సోఫిటకపు మచ్చలు, కుర్ర పులు, గాయములు, పుండ్లు, మొదల వాటికి



కాంత కెమికల్స్ వారి వస్తువులు - మార్గ్యువెన్టమ్ సీమ్క్రీమ్ కల్యాణ వస్తువులు.

CF-2TL-61

వీడియో ఇండియా లఫీసు 5/149 (రాజ్య మద్రాసు-1.

కూడాలు నమ్మి శత్రుకానిని కాటిలో చిన్న జంతువు కూడా ఒకసారి పళ్లతో నోక్కిందంటే మా తెచ్చు తునా తునకలు అవుతుంది హాక్స్ ఇంకొక దిక్కు వెడితే మందేమో అని మక్కాని త్రివిభాతాడు కాని అన్నెపు కూడా భయంకరమయిన 'శత్రువులు' చూస్తాడు సలబై అడుగుల తాబేలు, ముప్పైయి అడుగుల నర్మము

ఎక్కడికి పారిపోగలము? ఈ 'ఉరగములు' ఒక్కొక్కటి దగ్గరకు వస్తున్నాయి ఒక ఎక్స్ ప్రెస్ రైలుబండి వేగంకన్నా ఎక్కువ వేగంతో చూ చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి దగ్గర దగ్గరగా వస్తున్నాయి తుపాకి చేతబడ్డ నుకాని దాని 'బుల్లెట్' కాటినీ ఏమి చేయగలదు?

భయంతో మూగవోయాము మామీదకు వచ్చి తిడుస్తాయి! ఒకన్నెపు మొనలి, మరొకన్నెపు హిము మిగిలిన జంతువులన్నీ మాయం అయి పోయాయి తుపాకి పేల్చబోతున్నాను హాక్స్ నన్ను అవమన్నట్లు సరిగ్గా చేస్తాడు ఆ రెండు రాక్షస మృగాలూ మా తెచ్చుకు మమారు అర్రు వందల అడుగుల అవతం కలుసుకుని పోల్లాడుకొనటం ప్రారంభిస్తాయి మమ్మల్ని చూడనే చూడవు

ఆ రెండు పోల్లాడుకొనటం చూస్తూ ఉండి పోతాయి నాకేమో పార్కాయిన్, బల్లి, తాపెలు— ఇవన్నీ వచ్చి యుద్ధంలో పోల్గొంటున్నాయి అని పిస్తుంది ఒక్కొక్కటి కనిపించినప్పుడు మా 'అయిన్ లాండర్'కు చూపిస్తాను

"బ్లవ్" అంటాడు అతను

"ఏమిటి రెండో రెండో జంతువులు—"

"అతను చెప్పింది సరిగ్గానే ఉంది!" అని మా పెదనాన్న అరుస్తాడు దూరదర్శిని ఇందాకటినుం కంటవద్దనే ఉన్నది

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

"అదెలా సాధ్యం!"

"సాధ్యమే! మొదటి జంతువుకి పార్కాయిన్ మూలి, బల్లి తలకాయ, మొనలి పళ్లా ఉన్నాయి అందువల్లనే మనం ఇవన్నీ ఉన్నాయనుకున్నాం! ఇది భయంకరమైన మృగాలలో ఒకటి—'ఇక్తియో సారస్' (Ichthyosaurus) అంటారు"

"రెండోది?"

"రెండోది తాబేటి చివువంటి కవచం కల నర్మం మొదటిదానికి గర్భశత్రువు! దానిపేరు 'ప్లేసియో సారస్' (Plesiosaurus)"

హాక్స్ చెప్పినది నిజమే నీటిలో పోరాడే రెండో జంతువులు ఈ భయంకర 'ఉరగ' మృగాలమందు నేను! 'ఇక్తియోసారస్' కన్ను ఎర్రగా కనిపిస్తున్నది మనిషి తలకాయ అంత ఉంటుంది! ఇది చాలా లోతు నీళ్లలో నివసిస్తుంది అక్కడ వీడనాకై అత్యధికంగా ఉండటంచేత ఈ కన్ను చాలా గట్టిదై ఉండాలి దాని పొడుగు కనీసం వంద అడుగులయినా ఉంటుంది దవడ రాక్షస పరిమాణాలు కలది: దీనికి మాట వినలేని ఎనిమిది పళ్లకు తక్కువ ఉండవని ఒక శాస్త్రజ్ఞుడు చెప్పాడు

'ప్లేసియో సారస్' కాళ్ళు పడవ రెడ్డను పోలి ఉంటాయి 'శల్లా'ల (Scales) తో కప్పబడిఉన్న దాని శరీరం చెట్టు మొదలవలె స్తంభాకారం కలిగి ఉంటుంది పొట్టితోక, ముప్పై అడుగుల మెడ! హంస మెడవలె ఎటు కావలసినా వంగుతుంది

కర్ణనాటితమయిన కోథంలో ఈ జంతువులు రెండూ యుద్ధం చేస్తున్నాయి ఈ యుద్ధం యొక్క తీవ్రతకు పెద్ద అలలు వచ్చి చూ తెచ్చమీద పడుతున్నాయి ఇరవై సార్లు మేము మునిగిపోయినంత వని అవుతుంది. భరింపలేనంత వ్యరంకల బునలు చూ చెవులు తాకుతున్నాయి రెండు జంతువులూ సెవేసుకుని పోతున్నాయి! గలిచిన దాని కోథం తలుచుకుంటే భయంగా ఉన్నది

ఒక గంట రెండు గంటలు గడిచాయి పోరాటం ఇంకా జరుగుతూనే ఉన్నది ఒకసారి చూ నెత్తు జరుగుతాయి మరొకసారి దూరంగా వెళ్లిపోతాయి. తుపాకులు సిద్ధంగాఉంటే కానుకుని ఉండటంకంటే మేము చేసేది వేరేమీలేదు

ఇంతలో రెండు జంతువులూ, పొటాత్తుగా నీటిలోకి మాయమవుతాయి కొన్ని నిమిషాలు గడిస్తాయి యుద్ధం సముద్రం లోతులలో ముగిసి పోతుందా?

ఒక పెద్ద తల నీటి బయటకు కనిపిస్తుంది— 'ప్లేసియోసారస్' తల మరణావస్థలో ఉన్నది దాని శరీరంమీద చిన్న కనిపించటంలేదు పొడుగాటి మెడ మాత్రం తిరిగి తిరిగి 'నుంచుని వడిపోతున్నది దాని తాకిడికి పెద్ద అలలు వస్తున్నాయి రెండు ముక్కలుగా తెగిన పురుగు గిరిగి కొట్టుకుంటున్నట్లు ఉన్నది కళ్ళు కనిపించకుండా చేసేటంత నీటి తుంచర విరుడుతున్నది కాని చివరకు ఆ ఉరగంయొక్క ఓభభ్రం తగ్గిపోతుంది కొంత సేవటికి దాని మృత కళేబరం నీటిమీద తేలుతుంది

మరి ఇక్తియోసారస్ ఏమయినట్లు? అగాధంలో దాని గుహలోనికి వెళ్లిపోయినదా?—లేక మరీ నీటిమీదకు తిరిగి వస్తుందా? (నశీవం)

శ్యావోబాబు ఎవరివద్దా అరుపుపెట్టదల్చుకోలేదు, ఒక్క ఏర్రాజువద్ద తప్ప

తనదగ్గర బొత్తిగా డబ్బులేకపోవటం, హోటల్లోగాని, కొట్టుమీదగాని అరుపు పెట్టకపోవడం వల్ల శ్యావోబాబు రెండురోజులు భోజనంగాని, టిఫిన్ గాని లేకుండా గడిపాడు కేవలం రెండు పూటలా ధర్మసూరిగారి కుటుంబం ఇచ్చే పాలవల్ల తన ఆకలిదాద తీర్చుకొనేవాడు మూడోరోజు కూడా వచ్చింది ఇక వుండటం కష్టమనిపించింది శ్యావోబాబుకు సత్యనారాయణగార్నే మళ్ళీ కొంత డబ్బు అడుగుదామంటే, ఆయన హైదరాబాదు, వెళ్లి నాలుగురోజులైంది మరోవారం రోజుల దాకా రారు ఈసారి ఆయనతో ధర్మసూరిగారిని కూడా తీసుకువెళ్లారు ధర్మసూరిగారి కుటుంబానికి కూడా చాలా చికాకుగా వుంది

మునుపు, అప్పుడప్పుడు శ్యావోబాబు పస్తులుండవలసినస్త్రీ డాక్టర్ మిశ్రా, దినకర్, సత్యనారాయణగారూ మొదలైనవారూ తన అడగగానే లభిస్తుందికదా అన్న ధైర్యం వుండేది ఇప్పుడు వాల్చెనరూ పూర్ణోలేకపోవడంవల్ల శ్యావోబాబుకు మనస్సులో కొంచెం భయంవేసింది ఎన్నాళ్ళు తను ఈ వర్తకకు తట్టుకోగలనా? అన్న సందేహం కలిగింది అతనికి భోజనం లేకపోవడంవల్ల నీగరెట్లు ఎక్కువ కాల్చేసేవాడు ఏర్రాజు ధర్మమా అని నీగరెట్లకుమట్టుకు కరువులేదు మూడో

ఏడుకొండలు

23వ పేజీ తరువాయి

రోజు వగలల్లా సత్యనారాయణగారి మిల్లులో గడిపాడు మధ్యాహ్నంపూట, మిల్లు కూలిలు ఇంటి వద్దనుంచి తెచ్చుకున్న అంబలికూడు తింటూవుంటే అతని దృష్టంతా అటువైపే వుంది నీగరెట్లు అన్నీ అయిపోవడంవల్ల నీగరెట్లు తెచ్చుకుందామని ఏర్రాజు కొట్టుకి బయల్దేరాడు శ్యావోబాబు

దారిలో, చెట్టుకింద, ముసలిదొకరి జంగిడిలో ఎగురుకులూ, జంతుకలూ, చేగడిలు పెట్టుకొని అమ్ముతున్నది తను ఇంతవరకు ఆ ముసలిదాన్ని గానీ, ఆ జంగిడినిగాని విమర్శగా చూడలేదు ఇప్పుడు తనలోని ఆకలి ఆ జంగిడివైపు తను అప్యాయంగా చూసేట్టు చేస్తోంది ఆ ముసలమ్మ నడిగి నాలుగు పుణుకులు లీనుకొందామనిపించేట్టు చేస్తోంది డబ్బులు బొత్తిగా లేకపోవడంవల్ల శ్యావోబాబు పూరుకున్నాడుగాని, ఆ ముసలిది అమ్మే జంతుకలు తినాలని ఎంతో అనిపించి దతనికి

ఒక యింటిలోంచి ఒక స్త్రీ వీధులోకివచ్చి, భోజనాలు చేసిన అరటికూర్చి రొడ్డుప్రక్క పారేసి వెళ్లిపోయింది రెండు కుక్కలు ఆ అకూర్చి కెలికి, ఆ అకూరికి అంటుకునివున్న పెరుగుని నాక పోగాయి శ్యావోబాబు మానసికంగా, ఆ కుక్కల ఆట

రత ఎటువంటిదో అర్థం చేసుకున్నాడు అకలి మనిషిని ఎంత నీడ స్థితికైతా తయారు చేస్తోందని అనుకున్నాడు ఆ క్షణంలో అరటాకుల్ని తృప్తిగా వాడుతున్న కుక్కకూ, ఆకలికినం అలసటించి, ఏ పని చెయ్యడానికైతా సిద్ధపడే మానవునికి తేడా ఏమీ లేదనుకున్నాడు శ్యావోబాబు. ఏర్రాజు కొట్టువద్ద అధ్యవ్యవస్థాత్త అరోజు ఆరటి వళ్ళ వున్నాయి ఆ రు ఆరటి వళ్ళ తిని, రెండు సోడాలు త్రాగాడు శ్యావోబాబు అప్పు డతని మనస్సు కొంత స్థాయికి వచ్చింది ఆరోచన కాస్త హెచ్చుస్థాయిలో సాగింది. మనిషి ఒక్కొక్కప్పుడు ఎంత దిగజారిపోతూ టాడో అర్థమైంది దొంగతనం చెయ్యడానికి బయల్దేరేవాడు కూడా మానవుడే! సరిగా బ్రతికే అవకాశం లేకపోబట్టి, ఆకలిబాధకు తట్టుకోలేక, అతనా పనికి దిగాడు దారిద్ర్యమంటే ఏమిటో, ఆకలి బాధంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నవాడు, మానవత్వ మున్నవాడెవడైనా, తక్కిన పనులన్నీ మానేసి ప్రజల్లోని దారిద్ర్యనిర్మూలనానికి నడుం కట్టుకొని తీర తాడు సన్యాసాన్ని స్వీకరించి, ఆధ్యాత్మిక జీవితం గడవదల్సిన మహాయోగి స్వామి వివేకానంద. హిందూదేశమంతా పాదచారియై తిరిగి, తన జాతీయత కష్టమైచూసి, ఎంతో విచారించి, భారత దేశంయందు ఇతర దేశీయులకు సానుభూతి స్పేషం కలిగించి, భారత దేశస్థుల దారిద్ర్యాన్ని

'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక'లో
ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి
కోశమృతాలు

త ర చు గా మూ త్రవి సర్జ న

కక్కెరకోగి, చక్కెర లేకుండాగి తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన చిహ్నము శరీరాన్ని గుల్మ చేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు అనువైన చేయును ప్రథమదశలో శరీరక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడుములో వాపు, చూపుమాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మరి, నరముం బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పాడమవును పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంతు వోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో పెగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళ కొప్పులు, కంటిపిరలు, క్షయ, గడ్డలు, రాచపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర వాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్నో నంభ వింపవచ్చును

"వినన్ ఛారన్" మూత్రము వాడి అనేక వేల కుంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి "వినన్ ఛారన్" కాప్రీయ వర్ణతులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య విదానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధం కావడార్థముల, స్వీకారానికి క్షారముతో సరముతో తయారై నది "అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి తలుమూరు మూత్ర వనర్జనవేయు అవసరము కలిగి కలిగిపోవే మిగుల వాతా భాగము నివారణ యగును. కొద్దిరోజులతోనే మిగుల నగనికీసై గా కన్నత వేకారినట్లు విసిండును "వినన్ ఛారన్" కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా సేవించ వచ్చును దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు నిరాహార ముతోనుండే అవసరంలేదు రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార వదార్థములు తీసికొనవచ్చును వివ రములుగల ఇంగ్లీషు కరవ్రతములు అడిగినవారికి ఉచితముగా వంపజేయును 50 లిక్కుల ఖరీదు రు 6—75 న పై మాత్రమే పోస్టేజీ విమిత్తం దు 1—6 న పై అదనం (ఒకేసారి రెండు) అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం,

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation
 (A P W)

27/A, Dhurumtollah Street
 CALCUTTA - 13

ఏ డు కొం డ లు

నిర్మాతలైన జెయ్యలూనికి తగిన సహాయం వారి నుండి పొందాలని, అందుకోరకు తమ ప్రయత్నం వారిని నిశ్చయించుకున్నాడు అందుకోరకు తన శక్తి నంతా వినియోగించాడు

కృష్ణబాబుకు వివేకానందుని తోడంటే చాలా యిష్టం ఆరోజుల్లా, కృష్ణబాబు మనుషులో వివేకానందుడే మెలిగాడు సాయంకాలం మిల్లు నుంచి బయల్దేరి, రామవరం పూరుడాటి చాలా దూరం పీకారు వెళ్లాడు కృష్ణబాబు అక్కడ కొన్ని ఎత్తైన గుట్టలున్నాయి ఆ గుట్టలమీద కెక్కి కూచున్నాడు కొద్దిదూరంలో రోడ్డువుంది అన్ని నైపులా, పాలాలూ భూములూ వున్నాయి దూరంగా, అకానంవంగి భూమిని కలిపే వోటుదాకా, వచ్చని పాలాలుకన్నున్నాయి ఈ భూమి! ఈ అకాశం! ఈ మనుషుల! ఈ జంతువుల! ఏళ్లందర్నీ ఆవరించిన జీవితం! అంతా కలిసి ఒకే మనుషులతో బాగాల్లా కనిపిస్తున్నాయి ఏదో ఒక శక్తి ఏళ్లందర్నీ నడుపుతోంది అదేమిటో తెలియదు ఒక్కొక్కప్పుడు తెలిసినట్టే వుంటుంది మరుక్షణంలో ఏమీ తెలియకుండా పోతుంది తన గురించి తెలుసుకోవకుండా మనని అజ్ఞానంలోకి, అకలిలోకి, నిద్రలోకి, భోగ బాగాల మత్తులోకి తోసేస్తుంది ఈ అజ్ఞానాన్ని వదిలించుకొని, మనస్సును ఉన్నతస్థాయికి తీసుకు వెళ్లినకాద్దీ, ఏదో ప్రకాంతతా, వెలుగు, ఆనందం కనిపిస్తుంది భౌతికంగా కూడా ఒక కొండ ఎక్కితే మన దృక్పథం నేలమీద నున్నప్పటికంటే ఏకాధి మౌతుంది కాని ఆ కొండ ఎక్కినదేమే కన్నా! శిఖరాగ్రాన, ఏదో అతీతమైన శక్తికి మనం దగ్గరగా వున్నట్లు కనిపిస్తుంది బహుశా భగవంతుడు అక్కడ వున్నాడేమో నని పిమ్మింది మానవుడు కన్నవడి భౌతికంగా శ్రమపడి, ఏడు కొండల్ని ఎక్కి తన వద్దకు రావాలని ఆ 'స్పృహ' ఊ పామో!

రాత్రి ఎనిమిది దాటాక, నిశ్చలం, చీకటి ఆవరించిన ఆ ప్రదేశంలో ఆలోచిస్తూ, మెల్లిగా నడుమకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు కృష్ణబాబు రామవరంఅంతా ప్రకాంతంగా వుంది అందరూ ఆ నమయానికి తలుపులుకూడా మూసేసుకుంటారు, ఆ వల్లెటూరుతో నందది ఏమీ వుండదు

తనకోసం లలిత, కలితో వీధులో కూర్చోని ఎదురు చూస్తుందని కృష్ణబాబు ఊహించనైతే ఊహించ లేదు వాళ్ళరుగమీద కూర్చోని ఒక్కరి చీకటిలో తనకోసం చూస్తోంది వగలల్లా కృష్ణబాబు ఇంటికి రాలేదు పైగా కృష్ణబాబు హాలా రో, భోజనం చెయ్యటంలేదని లలిత ఎలాగో పసి కట్టింది అందుకని ఆవాళ సాయంకాలం అతని కోసం తల్లిచేత వంట చేయించింది నిజానికి వాళ్ళ యింటిలో కూడా బియ్యంలేవు అయినా బియ్యం అమ్మేసెట్టి దగ్గరకు లలితన్నయంగా వెళ్లి, వాళ్ళ నాన్నగారు పూర్తిగానీ, తిరిగి రాగానే డబ్బిస్తామనీ, బియ్యం అరుపు ఇమ్మని అడిగింది సెట్టికి లలితమీద ఎంతో అభిమానంపుట్టి, వెంటనే ఇచ్చేశాడు అందువల్ల తమకు కొన్నాళ్లనరకూ ఇబ్బందిలేదు కృష్ణబాబును కూడా ఇబ్బంది పడ వద్దని చెప్పామనుకుంది అందుకనే కంటతో సహా

కృష్ణబాబుకోసం అంత రాత్రినరకూ ఎదురు చూస్తూ కూచుంది తను యింటివద్దకు రాగానే కృష్ణబాబుతో లలిత, "ఇంత అంశ్యమైందేమిటి? బాబాయి! నీకోసం భోజనం సిద్ధంగావుంది. తలుపు తియ్యి తీసుకు వస్తాను" అంది

ఆమె భోజనం కంగిరి ఎత్తడం వివేకాబుకి కృష్ణబాబుకు బాగా ఆకలిపేసింది వీ రకన్నే ఆ భయంతరం చెప్పకుండా, వెంటనే ఆమె సెట్టిం దల్లా తిండామనుకున్నాడు "అలాగే లలితా ఇదుగో తలుపు తీస్తున్నాను" అన్నాడు కృష్ణబాబు. అతను తలుపు తీసేసరికి తను అతనికి భోజనం తీసుకువచ్చామని తను యింటికి వెళ్లింది

కృష్ణబాబు తన యింటి తలుపువాళం తీశాడు లోపల అంతా చీకటిగావుంది లైటు తెలిగిద్దామంటే తన దగ్గర అగ్గిపెట్టెలోని పుల్ల లన్నీ అయిపోయాయి రోపల వంటింట్లో అగ్గి పెట్టె వుంది అలాగే చీకట్లో తడుముకుంటూ వంటింట్లోకి అగ్గిపెట్టెకోసం వెళ్లాడు చీకట్లో ఏమీ కన్పించలేదు ఒంటిలో బాగా నీరసంగా కూడా వుంది కాళ్ళకేదో అడ్డు తగిలి ముందుకు తూలినట్లాడు తలకు ఏదో గుచ్చుకున్నట్లుయింది. "అబ్బా!" అని అరచాడు బాధతో కృష్ణబాబు వడిన శబ్దం, బాధగా అరవడం, లలితకు వినిం చాయి వెంటనే చేతుల్తో లాంతరుతో కృష్ణబాబు ఇంటికి పరిగెత్తుకు వచ్చింది ఆమె రాగానే కృష్ణ బాబు వడిన వాదల్లా లేదానికీ ప్రయత్నిస్తూం డడం చూచింది తలలో అంతకు గుచ్చుకుపోయిన కత్తిపీటను లాగేశాడు రక్తం బొటబొట కారి పోతోంది జాలా పెద్ద దెబ్బ తగిలింది లలిత ఆ రక్తాన్ని చూసి, "అమ్మో! అని కేకపేసింది జగదాంబ కూడా పరిగెత్తుకొచ్చింది కృష్ణబాబు, దెబ్బ బాధకు తట్టుకోలేక, చేత్తో తలను నట్టుకొని, "అబ్బా! అబ్బా!" అంటున్నాడు లలిత అతని దగ్గరకొచ్చి, అతనివెయ్యి నట్టుకుని తీసుకువచ్చి ముందు గదిలో చాపమీద కూర్చోపెట్టింది కృష్ణబాబు బట్టలూ, వంటింట్లో నేరా అంతా రక్తస్పృశమై పోయాయి. కృష్ణబాబు గాయం బాధకు తట్టుకోలేకుండా వున్నాడు జగదాంబ, తడిగుడ్డ తెచ్చి, లలితను కట్టు కట్టుమంది అయినా రక్తం కారడం తగ్గలేదు. జాలా పెద్ద దెబ్బ తగిలినదని, అది చాలా ప్రమాద కరమైనదని జగదాంబ గ్రహించింది బాధకు తట్టుకోలేక కృష్ణబాబుకు మొహం తిరిగిపోయింది. జగదాంబ లలితతో డాక్టరును పిలిస్తే మందిదంది. దగ్గరలో వీ డాక్టరులేదు వచ్చువారిలో కొత్తగా ఒక యువకుడు యం బి బి యన్ హిసాయి ప్రాక్టీసుసెట్టి, నెలరోజులయిందని ధర్మమారిగారు చెప్పిన మాట లలితకు జ్ఞానక మొచ్చింది

"అమ్మా! నేనా కొత్త డాక్టర్ని పిలుచుకు వస్తానో" అంది లలిత

"నువ్వీరాత్రి ఎలా వెళ్తావ్ రామానీ, శినునీ లేపి వంపు"

"అది కాదే అమ్మా! వాళ్ళకు తెలియదే నేను తొందరగా పోతానే బాబాయి బాధ చూడలేకుండా వున్నానో! అమ్మా! అమ్మా!"

"అదేమిటమ్మా ఒకరినీ అడపిల్లని ఈ చీకటిలో ఎలా పోతావు తల్లీ" అని మళ్ళీ కళ్ళు

మూసి వాళ్ళ వదులుతున్న క్యాబ్బాబాబును మూసింది జగదాంబ "నే నెలాగయినా వెళ్తున్నాను మువ్వ వాదా యిని కనిపెట్టుకుని వుండు" అని లలిత చీకట్లోకి ఒక్క వదులు తీసింది వెనకాలనుంచి తల్లి కేక లేకున్నా దివళ

వక్కపూరం పే రెండు మైళ్ళ దూరంలోవుంది ఆ చీకటిలో, గతుకుం రోడ్డు మీద లలిత పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్ళవారంబించింది క్యాబ్బాబాబు కోసం కొంతదూరం పరిగెట్టేటప్పటికి ఆయాసం వచ్చింది మెల్లిగా నడవ పోగింది ఆయాసం తీరే వరకూ ముందు రోడ్డు పరిగా కచ్చితమంటలేదు అయినా ఆ చీకటికి అమె కళ్ళు అంజాలువడి పోయాయి ఆ తాత్వికాల పిచ్చిదానిలా అమె తలి గొడ్డి పోతూంటే దారిపోయే తాగుబోరూతూ బొంగలూ ఎవరో పిచ్చిది అనుకున్నారు కొంత దూరం పరిగెట్టాక అమె కాళ్ళు మరి ముందుకు పోగవేమాననపించింది ఒక్క నిమిషం ఆగి, వూపిరి పీల్చుకొని మళ్ళీ పరిగెత్తింది రోడ్డు వక్రమవుతున్నట్లు, ఆ చీకట్లో వాటి వాత్రయించివుండే దియ్యాలూ అమెకు గుర్తుకు వాడటంలేదు. వాటిని తల్చుకొని భయపడేందుకు అమెకు తీరిక లేదు ఎవరో చెప్పిన గుర్తులు వ్యాపక ముంచుకొని వాళ్ళరు గారిల్లు కనుక్కొంది.

కృష్ణమూర్తి రెండేళ్ళక్రితం యం ది ది యన్. పినయూదు మద్రాసు స్ట్రీట్స్ మెడికల్ కాలేజీలో ఒక విదాది డిమాన్ స్ట్రీటులుగా కూడా పని చేశాడు ప్రెస్టిజియస్ అధిపతియే శ్రేయస్సు ఉద్యోగానికి రాజీనిచ్చేశాడు అతని మామగారిపూరు రామవరం వక్కపూర్ణు గణపవరం ఆ ముట్టు వక్కాం ఒక్కాడా యం ది ది యన్ పొన్న వాళ్ళరు లేదని, అల్లుడి లేత జంతులంపేద అక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టించారు కృష్ణమూర్తి మామగారు నెం రోజుల్లోనే వట్టువానపు వ్రణలకూ, వల్లెలూరి వ్రణలకూ పువ్వు లేదామ కొంత గ్రహించాడు కృష్ణమూర్తి తన కూడాన తను వైద్యం చేసుకుపోతేవాల వట్టు వానంలో పీజా ముట్టి పోతుంది వల్లెలూరులో చాలా మంది తోగం కుదిరిన తరువాత పీజా విషయం మర్చి పోతాడు అందుకని కృష్ణమూర్తి, నిక్కచ్చిగా తన పీజా ముందే వమాలవేసే వద్దలి పెట్టుకున్నాడు వాళ్ళ జిడ్డుపై లేవే తనకు ఏవమంటాడు

తాత్రి వది గంటలకు, "డాక్టరుగారూ! వాళ్ళరు గారూ!" అని పిలుస్తూ ఎవరో తలుపు బాదడం విని కృష్ణమూర్తి లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు ఒక వద రోజేళ్ళ అమ్మాయి, "డాక్టరుగారూ! మా వాదా యికి పెద్ద దెబ్బ తగిలిందండి మీరు వెంటనే రావాలి" అని రొప్పుతూ చెప్పి తనని రమ్మని వ్రణిమాతోంది కృష్ణమూర్తి ఆమెదే పూరో, దెబ్బ ఎవరికి తగిలిందో అన్నీ వివరాడిగాడు ఈ తాత్రివూలు రెండుమైళ్ళ చీకటిలో వెళ్ళాలి అయినా వరవాలేదు కృష్ణమూర్తికి మామగారిచ్చిన మోటారుపై కేటించింది

"దబ్బు తెచ్చావా?" అని అడిగాడు కృష్ణమూర్తి

"లేదండీ" అంది లలిత తన ఆతురతతో అమె జబ్బు విషయమే ఆలోచించలేదు అయినా డాక్టరు

అమాత్రం తనని నమ్మడా? అనుకుంది తరువాత ఇస్తామని చెబుదామనుకొంది

"అయితే తాళలేదు వా 'నిజటింగ్ పీజా' తాత్రి వూలు వది కూరాయలు ఇక్కడ పెట్టే వస్తాను తరువాత కేసుకయ్యే మొత్తం పీజాతో నగం అక్కడ ముందుగా ఇచ్చిన తరువాత 'ప్రెస్టెమంట' ప్రారంభిస్తాను" అని కచ్చితంగా బెప్పేశాడు కృష్ణమూర్తి.

లలిత అలోచిస్తూ నిలబడింది తబ్బు! తబ్బు! కృషిమంచి ముందు ఇప్పుడు? తనవద్ద లేదు, క్యాబ్బాబాబువద్ద లేదు అయితే తను ఉత్త చేతుల్తో తిరిగి వెళ్ళిపోనంటేదా? లలితకు పెద్ద దుఃఖం వచ్చింది బావానో, వాదాయి గలి అంతేవా?

"వెళ్ళమూయి తబ్బు తీసుకొనిరమ్మని మీవాళ్ళ వరదెన్నా వంపించు" అని తలుపు మేసుకోవోయాడు డాక్టరు కృష్ణమూర్తి.

ఒక్కచిక్కిన సినిమానటుడు పెంట ఒక గొరిల్లాను తీసుకుని చిత్రనిర్మాత గదిలోకి వెళ్ళాడు. నిర్మాత అతణ్ణిచూస్తూనే "ఈ కోతి నటిస్తుందనీ, పాటపాడుతుందనీ, నాట్యం చేస్తుందనీ చెప్పటానికి తీసుకొచ్చావా?" అని ఎగతాళిగా అడిగాడు.

"లేదండీ!"
"మరెందుకుతీసుకువచ్చావో?"
"అయ్యా! ఇది నా ప్రతినిధి" అన్నాడు నటుడు.

జై. వి. సీతాదేవి, (నిజయవాణి)

"అగండి!" అంది లలిత వెళ్ళేదని, వాడులో కట్టుబడిన బంగారు దిళ్ళను తీసింది ఆ దిళ్ళను డాక్టరు చేతికిస్తూ, "ఇది తీసుకోండి. వెంటనేవచ్చి మా వాదాయిని రక్షించండి" అంది. అది లలిత చిన్న ప్పూడు, ధర్మమారిగారు అమెకు చేయించిన 'వెంకటేశ్వరుడి దిళ్ళ' అమె కవచం! ఎన్ని విశాకురొచ్చినా దానిని వాళ్ళ అమ్మలేదు జగదాంబ పుస్తెంనై వా అమ్మూరకానీ, లలితకు చేయించిన వెంకటేశ్వర కవచాన్ని అమ్మలేదు

డాక్టర్ కృష్ణమూర్తి తన చేతిలోకి ఆ దిళ్ళను తీసుకొని పరీక్షించాడు. దానికి ఒకవైపున ఏడు కొండలు వెక్కబడివున్నాయి రెండవ వైపున వెంకటేశ్వరస్వామి విగ్రహం వుంది మమారు తులం బరువుంటుంది మళ్ళీ మళ్ళీ తీప్పిచూశాడు ఇటు ఏడుకొండలూ!—అటు వెంకటేశ్వరస్వామి! "నరే పన్నెముందు" అన్నాడు లలిత మొహం వికసిం

తింది. "ధర్మగా అయిల్లేరండి వాళ్ళరుగారూ!" అంది

ధర్మ ధర్మగా బట్టులు మేసుకుని, చేతిలో నంపి కట్టుకొని బయటికి వచ్చాడు. డాక్టరు కృష్ణమూర్తి, లలిత ముంటు నడువ వారంబించింది లలితను అగమని, తన నంపి అమె చేతికిచ్చి, పెద్దకోమవు 'మోటారు పై కేట' అతులుకు తీశాడు లలితను వెనక కూర్చోమన్నాడు లలిత దైర్యంగా కూచుంది. అమె నంకోరం, దెరుకూ లేకుండా ప్రవర్తించడం అతనికి అనడం కలిగింది.

మోటారు పై కేట అతివేగంగా పోతున్నా లలిత మనస్సులో "వాదాయి పరిస్థితి ఎలా వుందో? ఇంకా వేగంగా వెళ్ళే వాగుండును" అని అనుకో పోగింది మధ్య మధ్య వారి ఎంకో అతనికి చెప్పింది కృష్ణమూర్తి మనస్సులో, "భలేపీజా! బంగారపు దిళ్ళ! ఇటు ఏడుకొండలూ! అటు వెంకటేశ్వర స్వామి! అది తప్ప ఆ అమ్మాయి మెడలోగాని, నంపి మీదగాని ది పెద్దమైన అంకారమాలేదు. కాని ఆ అమ్మాయి మొహంలో మాత్రం దిదో గొప్ప కళ వుంది!" అనుకోపొగాడు.

"అనుగో అదేనండి మా యిల్లు" అని పీజా టో అప్పస్తంగా కప్పిస్తున్న ఇంటిని మూసింది లలిత డాక్టరు గారికి.

తను యింటిముందు మోటారుపై కేట అగ తంతో జగదాంబ పరిగెత్తుకుని అయిలుకు వచ్చింది. లలితా, ఇంకొక యువకుడు మోటారుపై కేట దిగటం మాసింది అతను డాక్టరులు వుంటాడని గ్రహించింది "రండివాణా!" అని క్యాబ్బాబాబు వద్దకు తీసుకెళ్ళింది తక్కువో తడిసిన బట్టులూ, వాదకు నింపలేక కొట్టుకుంటున్న వ్యక్తినిమాత్రం డాక్టరు కృష్ణమూర్తి వెంటనే క్యాబ్బాబాబు తలకు కట్టిన గుడ్డవిప్పిపే గాయాన్ని పరీక్షించాడు. గాయం చాలా పెద్దది అరు అంగుళాం పొడవుండొచ్చు రోకలు కూడా ఎక్కువగానే వుంది. మెడకుడి అపాయం కలిగిందో లేదో చెప్పడం కష్టం అయినా వెంటనే గాయాన్ని ముందర కుట్టేయ్యా అని నిశ్చయించాడు కృష్ణమూర్తి. ఇంకొక వోటి ఇచ్చాడు గణగదా గాయాన్ని కుట్టేశాడు ద్రెస్సింగ్ చేసి కట్టు కట్టేశాడు మెల్లిగా క్యాబ్బాబాబుకు దైర్యం చెబుతూ, శిశ్రు వట్టేందుకు ముందు కూడా ఇచ్చాడు మమారు గంటపుర కాలం వట్టింది. క్యాబ్బాబాబు లేస్తే దిమిమి చెయ్యారో, లలితకూ, జగదాంబకూ చెప్పి, మళ్ళీ తను కుర్చాడు ప్రొద్దుప్ప వస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు కృష్ణమూర్తి క్యాబ్బాబాబు మల్తుగా వదుకోవ్వాడు. అప్పుడు జగదాంబ లలితను, డాక్టరునెలా తీసే కొచ్చిందో చెప్పమని అడిగింది లలిత జరిగిన దంతా చెప్పి, డాక్టరు పీజా గురించి అడగడం తన వెంకటేశ్వరుడి దిళ్ళ ఇచ్చేయ్యడం చెప్పింది

"అదేమిటే, అలాటి పని చేశావు?" అంది జగదాంబ

"మరేం చెయ్యమన్నావమ్మా ఇటు వాదాయి ప్రాణాలకోసం మామకుంటామా, అటు బంగారం కోసం చూసుకుంటామా?"

"అదికాదు లలితా మనకి ఎన్ని విశాకురొచ్చినా వాల్చి మనం అమ్మకూడదని మీ వాన్నగారి అతి

ప్రశ్న: భూమి నుండి తేనె తీయడం అయినా సాధ్యమే? అని అడగడం.

అంత అశోచించింది. “అమ్మా! ఆ చిల్ల వాడికి తేనె తీయడం వాడుక! మరి వాడు వానిమీద ఆ మాత్రం పాపం లేదా? వానిగారికి అంతగా కోపం వస్తే, వాణాయకి దెబ్బనయ్యేలా వాణాయతో దెప్పి, ఇంకో చిల్ల చేయిస్తారే” అంది.

“కువ్వక మొండిపిల్లవు నీ కేంతోన్న అంతే కువ్వక మీ వాణాయతో చెప్పినట్లు చేయించావట్లు” అని విసుక్కుంటే జగదాంబ లలితా, రామూ, శివూ ముగ్గురూ కృష్ణాబాలుకు తోడుగా కృష్ణాబాలు ఇంట్లోనే పడుకున్నారు.

మర్నాడు ప్రాద్దుర్లు కృష్ణాబాలుకు దురీతమైన జ్వరం వచ్చింది. లలిత అతనికి కాఫీ ఇచ్చి, అతనిదగ్గరే, అతనికి ఏంకావాలో జనుక్కుంటూ

ఏడు కొండలు

జూర్చుంది. కృష్ణాబాలుకు గాయంబాధ, కంటే జ్వరంవల్ల, తిరిగి తపన, తన ప్రాంత పోతుండేమో ననిపించేట్లు చేశాయి. లలిత అతని ఒక్క నిమిషం పై వా పదలకుండా సేవనెయ్యసాగింది. అతనికి ఏంకావాలంటే అది అతను పొంజుచేస్తే గ్రహించుకొని తెచ్చి యిచ్చేది కానీ, మందు, బాల్మీ, ఏదీ ఎప్పుడప్పుడు పట్టాలో అప్పుడు వచ్చేది పక్కమీద నుంచి తేవాంబా, బయటికి వెళ్ళాంబా తనే సాయం చేశాడు.

తాళ్ళరు ప్రతి పూటా వచ్చి మండు భుజి వాడు గాయాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. లలిత కృష్ణాబాలుకు తేస్తున్న సేవను గమనిస్తున్నాడు. తాళ్ళరు దీనిని ప్రశ్నలకు లలిత సమాధానమిచ్చేది. తాళ్ళరు

నీ మీ నిశ్చయాల ప్రకారం పరిశీలించమనిపిస్తే, వాటిని వాగ్రహంగా తీసుకోవడం, మళ్ళీ తాళ్ళరు వచ్చినప్పుడు అన్ని వివరాలూ తెప్పిస్తే, పెంజరేటరు తియ్యడం, విద్ర గురించి ఇతర అడ్డంకుల గురించి వివరాలూ తీసుకోవడం, అపారమేమివ్వాలో ప్రతి పూటా తాళ్ళరు కనుక్కోని ఆయన చెప్పినట్లు అపార మివ్వడం, రోగి పిల్చి వచ్చినట్లు తాతనకా, వగలనకా పంజరం, రోగి నక్క తుభంగా మేస్తాండడం మొదలైన వనంబో లలితకు నీ పాపిలతో నర్సూ నరరాదని తాళ్ళరు కృష్ణమూర్తి గ్రహించాడు. భర్తమూరి కుటుంబమంతా కృష్ణాబాలుకునడతలం చేస్తున్నారు. అందరికన్నా ఎక్కువగా చేస్తున్నది లలిత.

(తనవం)

కవిసార్వభౌముడు

16-వ పేజీ రెవరూ

వారికి తాళకోశము నంతటిని తూర్పుము చేయించి తులుండుటవలననే, ఈ కన్నులు చేయవలసి వచ్చిన దని తెల్పిన మరయొక నెల రోజులపాటు మాత్రము: జూది, నే నీ యుద్ధమునుండి విరమించడంతో యున్నాను”

అంతట శ్రీనాథుడు దేవరాయలవారు తనతో కేవలమున కొండపిల్ల రాజ్యమును గూర్చి నవీన కందేశము తెలిసెను. ప్రధాని తూరించే “వీర వారాయలు లున్నచో ఇందుకు నమ్మకంబిం దియుండుట, నీవు విద్యావిజయముతోపాటు రాజ్య విజయము కూడ పొందితివని నంతసేపి యుండుట. కొత్త ప్రభువుకు తెలిసి మాచె టటు. ఆ కందేశం మాని చెవిది తెల్పిన తోవదు — నీ వాచమరది అప్పగారితో దగుబల్లికి కుట్టు ప్రయాణము చేసి క్షేమముగా చేరుకొన్న వారై వేరే వచ్చింది. నీవు ముందు కందేశ నరవారము కూడ అంజులికి కడునైదు వివముం (కిందట పిట్ల) ప్రాణములతో ఇక్కడికి చేరుకొన్నది— శ్రీనాథా, నీవు పోయి వెంటనే వామనభట్టు బాలుని చూచిరావలె! ఆయనకు కుంభమునకు కలుగలేమో యిది వాకు భయమగుచున్నది” అనెను.

వెంటనే శ్రీనాథుడు బయలుదేరి వామనని తూడబోయెను. శ్రీనాథుని తాళ తెలియనే భట్టు బాలుడు వరుగెత్తుకుని గేమ్ములలోనికి వచ్చి, శ్రీనాథుని గట్టిగా కొలిచుకొనెను. అది గాడ మైన కొగిరి సామాన్య ధైర్యం వానికి వరిగి ప్రాణములు పదిలియించును. శ్రీనాథుడు పూపిరి తిగబట్టి ఎట్లా పిచ్చుకొనెను.

కొంతవడి కా కొగిరి వదిలి యాతడు శ్రీనాథుని రెండుపాదములు కుట్టుచేసికొని మరల ముద్దు పెట్టుకొనెను.

అట్లే వాతడు లేచి శ్రీనాథుని తిరమ్రును పొంతును, చెక్కిళ్ళను, కంఠమును మరి మరి ముద్దులతో ముంచివేసెను.

శ్రీనాథు డంతసేపును కొంతముగా వోర్చు కొని, కడలిపోయి యున్న భట్టుబాలుని శరీర మును ప్రేమతో నిమరుచు వెన్నుదిగా చేతులు పెట్టుకొని దోనికి తీసుకొనిపోయెను.

అప్పు, కిందిములు చేసిన కరాభము విశ్రాంత వ్యధాపిట్లనదో, భూమి వాకు ప్రత్యక్ష

మైనది బిటోల వచ్చడయితే, విశ్వేశ్వరుల వంటి మహావనస్సని, వ్యధాపిట్ల పాపము ఫలం కుట పలననే, అతడు వాకంత కులభముగా చిక్కి వాడు వా విజయకారణము మీ టుద్దరి బలమే కాని అందులో వా పురుషకారము లేదు నీవిక వికాంతంబై యుండవచ్చును”

శ్రీనాథుని జాడగనే కలిగిన ప్రభుమానేశము కొంటించిన పిమ్మట, చిత్తముగా వామనభట్టు బాలుడు ఒక్కసారిగా మంత్రబలముచే రుగ్మత పోయి స్వస్థుడైన రోగి వలనే ప్రకృతికి వచ్చెను. వీరవారాయలుడు పూర్వము శ్రీనాథునికి నివా సార్థ మిచ్చిన కుందిరము - పర్వముగా నున్నదని ప్రస్తుత ప్రభువు భావించుచున్నాడని తెలిసి, సింగన ప్రధాని శ్రీనాథుని తనయింటనే అతిథిగానుండ నర్పించెను.

వారము రోజులకు తాళనేమారెడ్డి కొండ పిట్లకి వచ్చి కందికంత పోతరాజుకు కుండవల, పిమ్మనము పునఃప్రతిష్ఠించెను.

దేవరాయల నందేశమును సింగన ప్రధాని విజే తించగా తాళనేమారెడ్డి ముఖము చిట్టించి, “మేము ప్రాణములైన త్వణంకుము కాని నర రాజులకు దాస్యము చేయుము” అని ధీరముగా ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.

కొండపిట్లలో గూడ శ్రీనాథునకు మాత్రమ ప్రభువుకడనుండి ర మ్మ వి పిలుపు రాలేదు. శ్రీనాథుడు మాడబోలేడు. సింగన యాతనికి మాడబోమ్మని నలవో ఈయలేడు.

పునీంపాభట్టుకు గాని, లక్ష్మమూరికి గాని, ముద్రాపాణ్య క్రొత్తకిగాని అంతకుముందే కొండ పిడు చేరుకొన్న తాతభట్టాదులకు గాని రమ్మని యాహ్వానము రాలేదు. వారము ప్రభుభర్తము నకు తమంత తాము పోలేరు. ఎవరి వారి వారు చూచుకొన వాలోచనలు చేయుచుండిరి. రాత వేమన మధుసూసము వానాటికి అతిశయించు చుండెను.

వామనభట్టుబాలుడు మరల పెట్టి మరి భ్రమణమును ప్రదర్శించలేడు. అతడు నవ్వు

పాశ్రమము స్వీకరించి, తుంగభద్రా తీరమున జీవితశేషము వెళ్ళుటకు సూచన, శ్రీ విద్యా నగరమునకు శ్రీ శంకరానంద భారతీస్వముల పాద వచ్చిది తేరికొన బయలుదేరెను.

సింగన ప్రధాని మాత్రమ ప్రభువుకు తన తుధికార భార మున్నగిది సెలవు తీసికొని, తన నివాస గ్రామమగు మామిడినల్లికి పోయి గుంటూరు మండలములోని తుంగభద్రాతీరమునకు బయలు దేరెను.

శ్రీనాథుడును ఒంటరిగా కొండపిల్ల నుండి బయలుదేరెను. ఎక్కడికి? క్రోశము చాటిన తర్వాత గాని ఎక్కడికను వాలోచన తోవలేదు. దగ్గుబల్లి కిచ్చుడే సోపు విచ్చ కలుగలేదు. ఆక పీకముగా వాతనికి అనందవయ తిప్పున ప్రేమ పూర్వకముగా చేసిన యాహ్వానము స్పృశికి వచ్చి నది కాంచినట్లు బయట కాలకు ప్రయాణ మయ్యెను. మరల శ్రీదేవిగారిని, శ్రీనాథుడుగాని కొండపిట్లలో నడుగు పెట్టలేదు.

శ్రీనాథుడు మాడు మజిలీలు చాలు వచ్చి టే, శ్రీ విద్యానగరం నుంచి తాళిని కట్టుకొని భనము గ్రహించి, మోటుగా తను ప్రభువు కడకు గొంపోయిరి అధున్నతమున వాతడు నంట మైతారెడ్డి అతడు భటులను కుండలించి, శ్రీనాథుని గౌరవించి, ప్రస్తుతము తాను యుద్ధ ప్రయత్నములలో మున్నందున తీరికలేదని విన్న వించి, నగరవముగా కాంచినట్లుగా మాతడు చేరు టకు పర్యవసాహములు చేయించెను. వారి పాడు గునకు శ్రీనాథుని మొత్త దుగ్గానియు ఇర్పవేయ వియక తనకోశము నుండియే దినవచ్చుము తీర్పు నట్లు అతడు కట్టడి చేసెను. భటులు తీసికొన్న శ్రీనాథుని ద్రవ్యము తిరిగి ద్వీపముగా వాత డర్పించెను.

కాంచినగరము అవాదిగా పర్యవసాహము పర్యవేతలకును వియమై డక్కిణాళి యని ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఆ నగరము కామాక్షి శక్తికి అవతార శైలము.

కలితయ దినములు ముఖముగా ప్రయాణము చేసి శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు కాంచినట్లు బయలు దేరికొనెను.

కథ కంచిపోయింది... (అయిపోయింది)



విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'పెళ్ళితాంబూలం'లో జమున, రమణమూర్తి.

చిత్రసమీక్ష

“పెళ్ళితాంబూలం”

చెప్పేదేదో చెప్పే తీరులో చెప్తే అందరికీ సులువుగా అర్థమవుతుంది, వినేందుకు ఉత్సాహమా కలుగుతుంది. తాతలవాటి పాత చింతకాయల కథలైనా కథనం సరిగా ఉంటే విన వింటామని, చిత్రిస్తే కన విందూ కూడా చిత్రించినచో విక్రం ప్రొడక్షన్స్ వారి “పెళ్ళితాంబూలం”

ఓ పొలిసు కమిషనర్ రంగనాథం (రంగారావు) గారి భార్య కమలమ్మ (కన్నాంబ) ఓ బడివంతులు గంగాధరంగారి భార్య పార్వతీ (మాలతి) మగ చాళ్ళ మన మాట వినకపోతారో అన్న ధైర్యంతో కమలంతానం రఘు, సీతల వివాహానికి తాంబూలాలు బచ్చుకుంటారు ఈ ముచ్చట పూర్తిగా తీరక ముందే మగవారికి మనస్ఫుర్త లేర్పడటం వారితో బగునల్లా, సంతానం, ఒక ఇంటికింకొకళ్ళు బారమై పోతారు గంగాధరం తన కూతురు సీతార్పతి ఇంకో ఊరు వెళ్తారు

పెళ్ళితాంబూలం మహిమవల్ల సీత (జమున), ము (రమణమూర్తి) కళాశాలలో కలుసుకుంటారు క్రమంగా ఆ స్నేహాల పుష్పించి

విగురుస్తుంది. రఘు తల్లి అంగీకరించినా రంగనాథంగారు సింగివాదం వీల్చేదు పొమ్మంటాడు. కన్న మనసుకన్న కన్న మనసెక్కువా అని రఘు బల్ల నదలి వచ్చి సీతను వివాహమాడతాడు ఇంకా ఆరువేల అడుగులు పూర్తి కావాలి గనుక, తనను కాదన్నందుకు టైగరు బాబు (రాజనాథ) సీతపై మగ బట్టి రఘుతో అనుమాన వీజాలు రేకెత్తించటం, నిజం తెలుసుకున్న రఘు టైగర్ బాబును దండించటం తత్ఫలితంగా, పొలిసు కమిషనరునని ఆనర దాకా మర్చిపోయిన రంగనాథం (రంగారావు) తన కుమారుని అరెస్టు చేయడం, తరువాత పెద్ద యుద్ధానంతరం, రఘు ఆ పిల్లదాని మేలో కట్టిన “మాంగల్యబలం” వల్ల, టైగరు బాబు బాళ్ళబ్బు పీసినారి పిచ్చయ్య (చదలవాడ) తో నవోత్సాహ జన్మస్థానం ప్రవేశించటం, “భార్య, భర్తలు” (సీత-రఘు) తమ తమ పుట్టినిళ్ళు, మెట్టి విళ్ళు వట్టింట్లో ఏకంకాగా గుట్టుగా జీవించటం వగైరా కథాంశాలు జరుగుతాయి.

కథేలా వున్నా కల్పనలో సాగులు కన్పిస్తూ

వాయి ఈ చిత్రం వాయకి వాయకులు రోడ్ల మీద, ఉద్యానవనాల్లో అఖరికి కోభవ్యహాల్లో అన్ని సీనిమాల్లో మూదిరి కదం తొక్కుతూ వదం పొడరు ఇది సీనిమా అని జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు మనో అవులే నా భిక్షుడికి తప్ప మూడో చెవికి విప్పించనంత నెమ్మదిగా, తీయగా, హాయిగా పాటలు పాడుకుంటారు. ఒకమాటలో చెప్పి లంటే పిళ్ళ అచ్చు సంపాదనకీలం వాయికా వాయకులు. సీతగా జమున ఇటీవలి చిత్రా అప్పించిలో కన్న మంచి నటన ప్రదర్శించింది. ధైర్యంగతి దర్శక నిర్మాతలు తీసుకోవాలే గాని, తన పాను ర్థ్యానికి కొరవ లేదని రమణమూర్తి రఘుగా మరోక పారి నిరూపించుకున్నాడు. పెద్దగా ప్రయోజన ములేని పాత్రలే అయినా కుటుంబం, సరళలుగా రమణారెడ్డి, రాజశ్రీలు యథోచిత పోస్టింగ్స్ అందించారు. అంతులేని “విలీ” తోబాటు హాస్యపు “హాసీ” వి కూడా కొంత సునీధివంత చేసుకున్న టైగరు బాబును రాజనాథ రక్తి కట్టించాడు

ఈ “పెళ్ళితాంబూలం” లో వచ్చు కర్పూరం అనిపెట్టే పాపాత్మ్యం పాటలు, మాటలు అతి సరళంగా, ఎక్కడా నభ్యంతకు అభ్యంతరం కలిగించకుండా సాగాయి అన్ని పాటలూ విశ్వనాథం—రామ్మూర్తిల కమ్మని సంగీత ముస్తాబైతా, బల్ విడా మజా అయ్యాగా, జీవితమే అనందం, ప్రేమ నిండిన యిల్లు, కలయేనా అనే పాటలు నది కాలాపాటు నవందు చేయచ్చు.

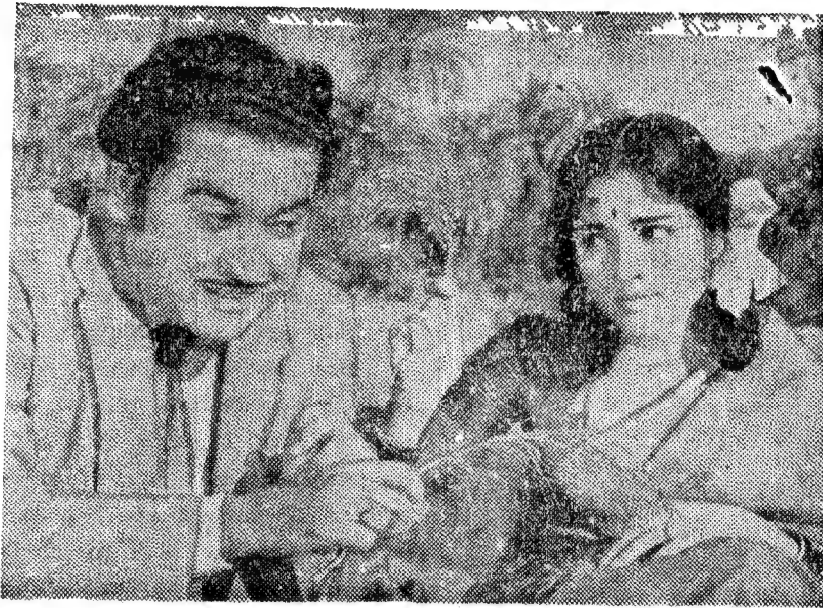
దర్శకత్వంలో శ్రీ రంగా చాల కొత్త పోకడలు పోయారు పంచలంగాళంగా ఉన్న కథకు మాత్తుల కలిగించే ప్రయత్నంలో చాలావరకు కృతకత్వం అయ్యారు

విద్యార్థి జీవితాన్ని అతి పోకిరిగాను, నభ్యంతరహాగాను చిత్రించటం పరిపాటైన ఈ రోజుల్లో విద్యార్థి జీవితాన్ని, మనస్తత్వాన్ని వీలైనంత మన్నిత మైన విమర్శతో, వ్యంగ్య పూర్వకంగా పరిమిత పరిధిలో చిత్రించిన శ్రీ రంగా ప్రత్యేకంగా అభివందనీయుడు

సాధారణంగా నిత్యజీవితంలో కన్పించే సన్నివేశాలతో, సరసమైన పాపాత్మ్యంతో, విండైన సంగీతంతో, మంచి పాత్ర పోషణతో ఆంధ్రావనికి వక్రమి “పెళ్ళితాంబూలం” సమర్పించుకున్న విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ వారికి ఒకటి మాత్రం నందే బాగానే ఉంది పాపం !

“ఈ కాలంలో సీనిమాలు తీసేవారికి మిగిలేది ఆస్తా ? అస్తా ?” బాగాడో ★

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



ఆర్. యస్. బి. ఫిలిమ్సువారి 'రంగోలి'లో కిశోర్ కుమార్, వై జయంతీమాల.

సి నీ వి హారం

12-వ పేజీ తరువాయి

"ఏమిటా కేకలు?" అంటూ వచ్చింది లక్ష్మి.

"ఆ! ఏమిటంత ఆలస్యం? ఆకలి నుండి పోతోంది" అని నూచించాడు తన కోరికను భర్త భార్యకు. అమె కొంటెగా "కాస్తేవు ఆగలేరూ! ఇంట్లో ఇంకేం పని లేదనుకున్నా ఏం?" అని జవాబిచ్చింది.

"ఒహూ! చాలాదాకా వచ్చిందే! టాప్! తాళం చెవులు చేతికి వస్తే ఇక మొగుడు మాట

పింటారా ఈ ఆడోళ్ళ!" అని చమత్కరించాడు భర్త అంజి.

"చితే ఇవిగో తీసుకోండి" అంటూ లక్ష్మి తాళంచెవుల్ని భర్తకి ఇచ్చేసింది తియ్యని కోపం చూపుతూ.

అంజి ఆనందిస్తుండగానే మరో నిముషానికి లక్ష్మి ఒక ప్లేటుతో ఉప్పా తెచ్చింది. "ఇదిగో రండి" అని చిన్న బల్లమీద టిఫిన్ పెడుతూ అంది.

"నాకు వద్దు" అని మారాం చేశాడు. అంజి.



విజయావారి 'గుండమ్మకథ'లో మూర్యకొంతం, ఎస్. టి. రామారావు, నాగేశ్వరరావు, జ ము స.

"వద్దంటే పూరుకుంటా నేమిటి?" అనే జవాబుని లక్ష్మి నుంచి వస్తుం దనుకోలేదు. అంజి "ఏం చేస్తా నేమిటి?" అని దబాయించాడు అంజి—భర్తగారి దర్బాతో.

ఆ ప్రశ్న అతని దగ్గర్నుంచి రాగానే లక్ష్మి అతని గడ్డం పట్టుకుని "తినీపిస్తాను" అంది నోరు తెరిపించింది. నోట్స్ ఉప్పా కొంటె కృష్ణుడుగా అందుకుని మురిసిపోతున్నాడు అంజి.

హోలుతోకి ఈ సమయంలోనే అకస్మాత్తుగా ఊరునుంచి రాజా వచ్చి అన్నా ఒదినల పొత్తును చూసి సంబర వడ్డాడు. సిగ్గు వడ్డాడు. తన రాకను చిరుదగ్గుతో వారికి తెలియజేశాడు. వదిన సిగ్గుల సంగారం ఒలకపోసింది. అన్న ఎగిరి గంతు వేశాడు సోసామీద. "ఏం తమ్ముడూ!



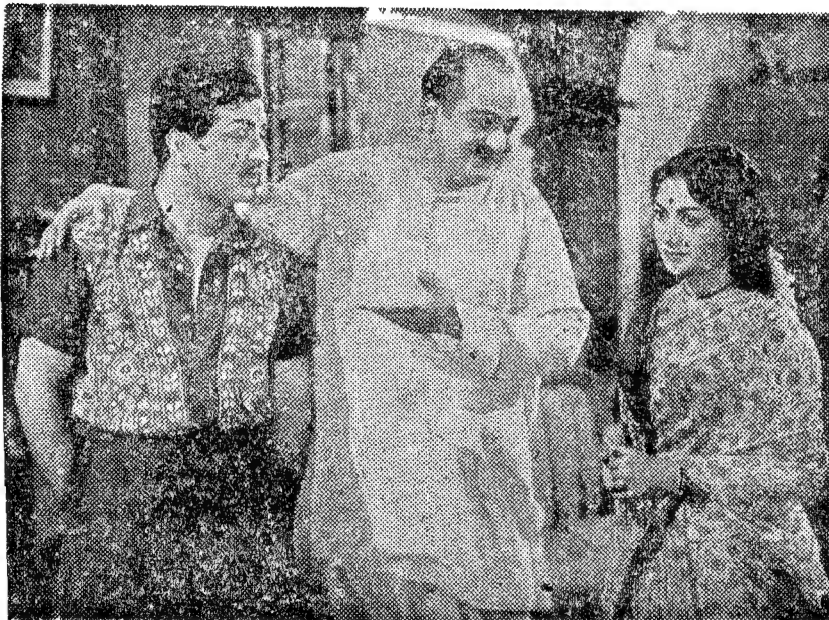
నటి కృష్ణకుమారి.

ఇదేనా రావడం? మరదలుపిల్లను తీసుకొచ్చావా?" అని ప్రశ్నించాడు తమ్ముడు రాజావి.

"అప్పుడేనా చికిత్స పూర్తికావద్దూ! ఈసారి స్ట్రాంగ్ డోస్ ఇద్దాను." అని జవాబిచ్చాడు రాజా.

ఈ అపూర్వ సన్నివేశం విజయా ప్రాడక్షన్స్ చిత్రం "గుండమ్మకథ" లోనిది. "భూకైలాస్" చిత్రం తరువాత ఒకే చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, రామారావులు నటించిన చిత్రం ఇదే. అంజిగా రామారావు, రాజాగా నాగేశ్వరరావు, లక్ష్మిగా సాచిత్రీ. ఈ సన్నివేశంలో రసవత్తరంగా నటించారు. ఈ చిత్రంలో సరోజిగా జమున, రామ భద్రయ్యగా ఎస్. వి. రంగారావు, గుండమ్మగా మూర్యకొంతం నటిస్తున్నారు. పై సన్నివేశంలో వెంకన్నగా వై. వి. రాజా నటించాడు. ఈ చిత్రానికి శబ్ద సక్రపాణి, మూటలు నరసరాజు, పొటల పింగళి వ్రాశారు దర్శకుడు : కె కామేశ్వరరావు,

అంధ్రసాహిత్యపరిషత్



విజయావారి 'గుండమ్మకథ'లో రామారావు, రంగారావు, సావిత్రి.

నోటయ బర్సకులు : పి వాగేశ్వరరావు, కె. బాబూ
రావులు కామరా : వార్ క్లె, సాండ్ : శివరామ్,
నంగిలం : ముంటసాల, కళ : గోఖలే కళాధర్,
విద్యాతలు : వాగిరెడ్డి, చక్రపాణి

దైవమిచ్చిన సోదరి

మోకానిక్ రామూ ఇల్లు అది ఇంటి ముందు
భాగం ప్రహరీ గోడ మధ్యలో మీద విన్న చెట్టు,
కూర్చునేందుకు తిన్న ఉన్నది. చిత్ర అది దీనంగా
కూర్చుంది అప్పుడే ఆమెకు ఒక అవరచితుడు
వరిచదు మయాడు రక్తం నివ్వారు. అతడే
రాము రామూకి ఆమె చరిత్ర అంతా తెలిసింది.

వారి మధ్య సోదర ప్రేమ ఉప్పింగింది

"వాడు నిన్ను తీసుకువెళ్ళడు వాడి ప్రేమ
వట్టి నీటిబుడగ తాంటిది నీళ్ళలోనే కలిసి
పోయింది" అని రామూ ఆమె ప్రియు డను
కొంటున్న మహామధావుడి గురించి నిజం చలికారు.

"నాకు తెలుసు కాని, అమ్మ చనిపోయిం
బన్నయ్యా! మా వాళ్ళ పిచ్చివాడై పోయాడు. నేను
విక్రమించిదాని నైపోయాను" అని ఆమె దీనంగా
బిప్పింది.

"నువ్వేం అడైర్వడకు నిన్ను నేను దేవు
డిచ్చిన చెల్లెలుగా భావించుకుంటాను. మీ వాళ్ళు
విక్రమిస్తా వేరికి తెచ్చి నిన్ను వారికి అప్ప
గిస్తాను అప్పటివరకూ నా జగ్గరే ఉండు" అని
అభయమిచ్చాడు అన్నయ్య

"నేను నీ కొమ్మని వట్టుకుంటే ఆ కొమ్మ
దిగి పడిపోతోంది అన్నయ్యా! నేను వెడతాను.
లేకపోతే నీకు కూడా కష్టాలు ముట్టుకుంటాయి"
అని ఆమె తన రక్తకుడిపై జాలినదింది.

"నన్ను గురించి నువ్వేమీ దిగింతు వడక్కర్లేదు.

అంధ్రవచిత్రవాదపత్రిక



రాకలక్ష్మీపాడ కన్నవారి
'శై దీకన్నయ్య'లో రాజసులోచన.

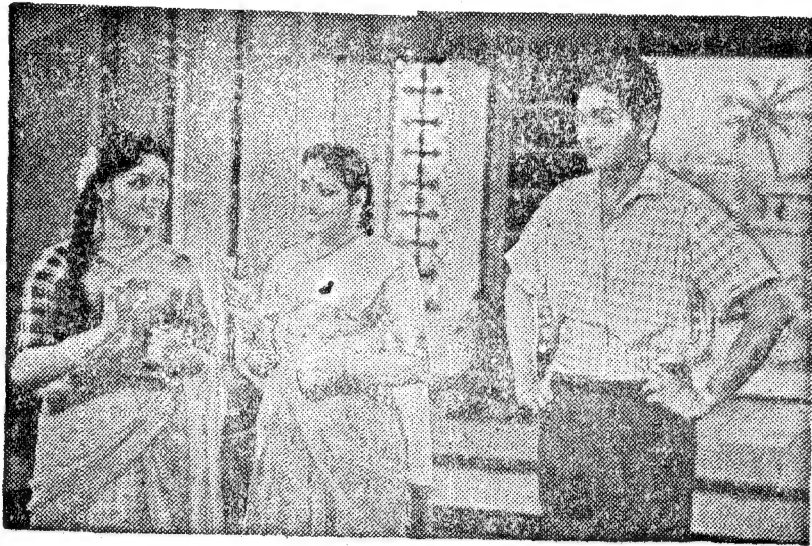
వారాయణ, కళ : వారి, నిర్మాత : చిలంకుర్తి విజయ
పీఠధి, నిర్మాణ నిర్వహణ : జి వి కృష్ణారావు.

సుబ్బయ్యగారి అబ్బాయి

వట్టణంనుంచి పొగబండి మీద రాజా వల్లెకు
వచ్చాడు భూమకటం విరామ కేంద్రానికి ఆతని
వల్లెకు బదుమ్మెళ్ళ దూరం ఉంది తనా
సొకర్నాతేమి లేకపోతే రెండుకాళ్ళబండే ఆధారం.
రైలు దిగి వచ్చి రాజా రోడ్డుమీదకు వచ్చి ఇబ్బా
అబ్బా చూకాడు వాననయోగం అట్టేటట్టుండా
లేదా అని



నవీనచిత్రవారి 'నవతికొడుమ'లో గిరిజ.



జయవాణి 'గుండమ్మకథ'లో విజయలక్ష్మి, జమున, వారనాథి.

నీ నీ వి హారం

కొంచెం దూరాన రెండోబండి కనబడింది. ఒక అబ్బాయి కూడా సారథిగా కూర్చున్నాడు ఆ బండిని కుదుర్చుకున్నాడు రాజు

బండి నడుస్తోంది వల్లె నమిసిల్లిలోని ఆ రెట్టు, పుట్టులు అతనికి స్వర్గాదవీగరియనీ అనే ఆవేశాన్ని ఇస్తున్నాయి ఆ మర్రిరెట్టు, పూడలు, చిన్న కోనేరు, కొండ ఎత్తుగా అతనితో మందిరం ఆ ప్రదేశం కనబడగానే అతని ఆవేశం సొంగి పొర్లి "ఏయ్! ఏయ్! అవు" అని శాసించాడు కాని ఆ సారథి "వల్లె ఇంకా కూసింత దూరాన ఉంది మారాజా!" అని వ్యాఖ్యానించాడు

"సువ్వావరా మొగడా!" అని రాజు నిమి క్కుని బండిని ఆడించాడు ఉపైరుగా బండిమీంచి నేలకు ఉరికి మర్రి పూడను పట్టుకుని ఉయ్యాల లోని దబాబున పడ్డాడు

ఈలోగా రథసారథి అక్కడికే వచ్చి "వచ్చిన ము అయిందా మారాజా!" అని వెక్కిరించాడు రాజుని

"ఆ... పద పోదాం" అన్నాడు రాజు

"ఇంతకూ ఎవరింటి కెళ్తున్నారు మారాజా!"

అని అబ్బాయి ప్రశ్నించాడు

"కుమ్మరి రామయ్యగారింటికి."

"అరెరె .."

"అంటే"

"అదే! మా గానుగ సుబ్బయ్యగారింటిమీదుగా వెళ్లాల్సి" అని సర్దుకున్నాడు సారథి

"సుబ్బయ్యగార్ని సువ్వెరుగుదువా?" అని ప్రశ్నించాడు రాజు ఆ బండి అబ్బాయిని

"అక్కడేగా నేను రోజూ నూనె పోయించు కునేది" అని సంబరంగా కీచుగొంతుతో అబ్బాడు అబ్బాయి

"వాళ్లమ్మాయి తెలుసా?" అని రాజు అడగ కుండా ఉండలేకపోయాడు.

"సరేలేండి. పెళ్ళిడు కొచ్చిన పిల్ల ఎర్రగా, బుర్రగా మా చక్కగా ఉంటుంది" అని పూరుకోకుండా "మొన్న వెనరో చూసిపోడానికి వచ్చారు" అని రాజుకి ఒక పిరికి మాత్ర కూడా వేశాడు అబ్బాయి.

ఈ సన్నివేశం నవశక్తి చిత్రంలోనిది. ఇందులో రాజుగా నాగేశ్వరరావు నటించాడు బండి అబ్బాయిగా ఎవరు నటించారో ఇంతవరకూ మీరు గ్రహించలేకపోతే ఆ చిత్రం మీ ఊరు వచ్చే వరకూ ఆగమని మనవి. దర్శకుడు రామిసిద్ధు, కామెరామన్ ఎం. కె. రాజు ఈ సన్నివేశాన్ని సరి వంతంగా వేండి తెరపై ప్రతిబింబించి కేశవులు. ఈ చిత్రానికి కథకుడు మధుస్థానం, మాటలు గోపీచంద్, కళ : శేఖర్, నిర్మాత : జయదేవ్, స్టూడియో శాపాని. ఈ చిత్ర నిర్మాణం ఈ నెలా ఖరుకు పూర్తి కాబోతోంది



అని నటించాడంటే బి. ఎ

దదు. శ్రీ కృష్ణ కీసంగతులు మాటలాడడు. అతడు వామాక్షి వివాహమును గురించి మాటలాడును. ఆ మాటలాడు పద్దలియు వేరుగా నుండును. వివాహమున్నచో సంసారమునందలి ఒకానొకచేష్టకదా! తన భార్య మాటలాడినచో ఆచార్యాణి మాటలాడినచో, అట్టులనిపించదు. భార్య మాటలాడునో అతనిని అంతయు చిత్తును, బుట్టునుగా నుండును. ఆచార్యాణి మాటలాడునో, అదేశించుచున్నట్టు లుండును. శ్రీ కృష్ణుడు మాటలాడునో అచ్చట సంసార సంబంధ విషయమున్నట్లులే యుండదు. నిన్నునీవు దానము చేసికొనుచున్నట్లు అని పించును. అందువలన మహానందుడదికముగ శ్రీ కృష్ణునితో నుండుటకు యత్నించును. ఒక్క దినమున శ్రీ కృష్ణుడతనితో ఇట్లు అనెను "మహానంద! నిన్ను చూచి నీవు భయపడుచున్నావు?" అని. మహానందుడేమియు అనలేదు. తరువాత ఇట్లు అనుకొనెను. నన్నుచూచి నేను భయపడని

హరివంశం

13వ పేజీ తిరునామ

దేవుడు! నన్ను నేను లయింపజేసుకోలేక పోవుచున్నాను. అందుకు భయపడుచున్నాను. అని మరలకొన్ని రోజులు అతడు శ్రీ కృష్ణుని మూడ లేడు. శ్రీ కృష్ణుడును అతనికి కన్పించలేదు. అనలు తాను కొన్ని దినములు ఇంటికేదాలేదు గంగ ఒడ్డులను బట్టి తిరిగెను తిరిగి ఆశ్రమ మునకురాగా, నచ్చట ఎవరో కన్పించిరి. వారు రాజప్రీతును, పురుషులును. శ్రీ కృష్ణుడు వారితో నుండెను. సాందీపని అగ్ని గృహమున నారుండిరి. వారెవరని మహానందుడు మదాముని ప్రశ్నించెను. 'వారా! ఆయన ఉజ్జయినికరాజు. శ్రీ కృష్ణుని మేనయత్ భర్త. ఆచార్యులు

ఉజ్జయిని వారు గదా! వారిని అచ్చటకు, అచ్చు దించుటకుగా వచ్చినారు. ఆచార్య మహానంద! ఇప్పుటగూడ స్వార్థమే. ఆ దంపతులకు ఇద్దరు మగబిడ్డలు. ఒక్క కుమార్తె. వచ్చినది తమ బిడ్డలకు ఆచార్యులు విద్యాదానము చేయవలయునని అడుగుటకు. వారికి వారి బిడ్డలను కాళికి పంపుట ఇష్టములేదు. అందుకు ఆచార్యులనే ఉజ్జయినికి రమ్మనుచున్నాను. ఆచార్య లింకను ఏమియు చెప్ప లేదు" అని మదాముడు చెప్పెను. మహానందుడు నవ్వెను. మదామునివంక విచిత్రముగ చూచెను. "మదామ! ఆచార్యుడు కాశిని వదులును. మరి ఉజ్జయినికి పోవునా! ఎవరు చెప్పగలరు?" మరల మహానందుడు గంగ ఒడ్డులకు పోయెను. తిరిగి ఎప్పుడో రాత్రి ప్రాద్దుపోయిగాని రాలేదు. వచ్చినచేతకు ఇంటిలో వాతని భార్య పొందకుని మందిరమునందలి బంగారు మృగమును నిమిరుచు కన్పించెను. ★

సాధ్యమైనంతవరకూ గ్రూపులు తగ్గించి, నమ ర్తంగా ప్రభుత్వాన్ని నడుపుకుపోవాలంటే, గతాన్ని మరచిపోయి విశాలప్రతి పదికన్న మంత్రివర్గం నిర్మించడం ఒక మార్గం. అందుకే ఢిల్లీ చర్చల సందర్భంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సంజీవయ్య, ప్రస్తుత మంత్రివర్గంలో గెలిచిన తన మంత్రులందరినీ కొత్త మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోవాలని కోరారు. ఎవరెన్ని మంత్రులుగా తీసుకోవాలో నిర్ణయించుకునే స్పేష్షు ముఖ్యమంత్రికి ఉన్నమాట నిజమే అయినా, శ్రీ సంజీవయ్య అలాంటి కోర్కె కోరడంలో అసహజమేమీలేదు. తను కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవి చేపట్టడానికి వెళ్లేముందు, సంజీవయ్యను ముఖ్యమంత్రిగా అంగీకరించినప్పుడు తన మంత్రివర్గంలోని వారందరినీ మంత్రులుగా తీసుకోమని శ్రీ సంజీవరెడ్డి కోరిన సంగతి తెలిసినదే. కొందరిని మినహాయించినా శ్రీ రెడ్డి మంత్రివర్గంలో చాలా మందిని శ్రీ సంజీవయ్య తీసుకున్నారు. ఇప్పుడు కూడా ఏదో ఒక రిద్దరిని ప్రోసరాణన్నా, అతిమ్మా అందరినీ మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోవడం సంజీవరెడ్డి ధర్మం. శ్రీ సంజీవయ్య ఢిల్లీలో ఏ కోర్కె కోరలేదు. సంజీవరెడ్డి అంగీకరించనూ లేదు. అన్న ప్రచారం అప్పుడే ప్రారంభమైంది. ఇది ప్రతికూల దృక్పథానికి తార్కాణమేగాని మరొకటికాదు. ఒకవేల సంజీవయ్య కోరకపోయినా, ప్రత్యర్థులను, సన్నిహితులను చేసుకోవడంలోనే సహృదయత ఇమిడిఉంది. సామరస్యానికి మార్గం కూడా అదే. అంతేగాని, మూక ఉమ్మడిగా అందరినీ కొట్టివేయడం జరిగితే పదిమంది బలం ఉండి, సదవులు లభించని వారు ముతాలు కట్టడం సహజం. అలాంటిది ఈసారి జరగదనడానికి కూడా వీలులేదు. నిన్న మొన్నటి దాకా సంజీవయ్య వెనకాల ఉన్నవారు, మంత్రి పత్రములు సహా, శ్రీ రెడ్డి ముఖ్యమంత్రి అవుతున్నారనగానే, పదవులకోసం అటువైపు పరిగెత్తి, మేము వారమే అంటున్నారు. రేపు పదవులు రాకపోగానే

మనమూ-మనరాష్ట్రం

11-వ పేజీ తిరునామ

సంజీవయ్య గాకపోయినా, మరో నాయకుడి చుట్టూ చేరడం తప్పదు. కనుక మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో శ్రీ రెడ్డి బహు చాకచక్యాన్ని ప్రదర్శించాల్సి ఉంటుంది.

ఈమారు తప్పులు తగ్గించుకుని యథాశక్తి రాష్ట్ర శ్రేయస్సుకోసం కృషి చేస్తామని శ్రీ సంజీవరెడ్డి హామీ ఇచ్చారు. వారి హామీ అక్షరాల నిజమై, రాష్ట్రంలో పర్వ వర్షాల మధ్య సామరస్య మేర్పడి, ప్రభుత్వం సమర్థంగా సాగుతుందని ఆశిద్దాం.

* * *

తోకపభ ఎన్నికలలో ఉద్బంధులైన ప్రతిపక్ష నాయకులు శ్రీయుతులు కృపలాని, అకోత్ మహాలా వాజ్ పేయీ, డాంగే, రంగా, బరూచా మొదలగు యావన్నుండి వోడిపోవడంలో అక్కడ ప్రతిపక్షాల ఎమర్శులకు తట్టుకోవడం ప్రభుత్వానికి యేమంత కష్టమైన పని కాదు. కాని, మన రాష్ట్ర శాసన సభ ఎన్నికలలో విశేషానుభవం కలిగి, పార్లమెంటరీ, వ్యవహారాలలో దక్షులనుపించుకొన్న ప్రతిపక్ష నాయకులందరూ నెగ్గారు. అంతా గొప్ప వ్యక్తులు; ఏమర్శానాతులు ఇటువంటి పరిస్థితిలో అటు ప్రభుత్వాన్ని, ఇటు ప్రతిపక్షాలను సంచాలించుకొని, సభా వ్యవహారాలను చక్కగా పడవగల సమర్థుడైన సభాపతి అవసరం.

పార్లమెంటరీ వ్యవహారాలలో సందేహ జ్ఞానం కల శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావుగారు పరమ పదించారు. సభాపతిగా వారులేని తోటు కొంత వరకు తీర్చవచ్చుననుకొన్న, న్యాయశాస్త్రవేత్త

శ్రీ రాకం లక్ష్మీనరసింహదేర ఎన్నికలలో ఓడిపోయారు.

కాగా, యిప్పుడు సభాపతిగా ఎవరిని ఎమ్మెకేఎలనుది కొంత నిశితంగా అలోచించవలసిన విషయం కావచ్చు. కాంగ్రెస్ పార్టీయే మెజారిటీ పార్టీ. గాబట్టి కాంగ్రెస్ అభ్యర్థి సభాపతి అవుతాడు, కావాలి. కాని, ఆ అభ్యర్థిని ఎమ్మెకేఎడంలో కేవలం రాజకీయం చేసిన, లేదా మంత్రిపదవి నివృత్త సభాపతి పదవి యిచ్చి సంతృప్తి పరుద్దామని చూచినా, అదేమంత మంచి పద్ధతికాదు.

శాసనసభలో మాట్లాడడం సైతం చేతగాని, న్యాయశాస్త్ర పరిజ్ఞానం, పార్లమెంటరీ సత్ప్రదాయం ఏ కోశానలేని వారిని సభాపతులుగా ఎమ్మెకేఎడం శాసన సభకు యశోచిత గౌరవం యివ్వక పోగా, సభా వ్యవహార నిర్వహణను అస్తవ్యస్తం చేసినట్లు అవుతుంది.

పూర్వపు శాసన సభలో శ్రీ కాశేశ్వరరావు అంతటి వారే, ప్రతిపక్ష నాయకుల సందేహాలకు, ప్రశ్నలకు ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిన సందర్భాలు వున్నాయి. ఇప్పుడు శ్రీ తెన్నేటి, నాగిరెడ్డి ప్రభుత్వం కూడా శాసన సభలో పునఃప్రవేశించారు. సుందరయ్య, అచ్చన్న ప్రభుత్వం వుండనే వున్నారు. ప్రతిపక్షాల సంఖ్యాబలం కూడా బహుళంగా పెరిగింది. కొంత తీర్మానాలకు, ధర్మసందేహాలకు పాయింట్ ఆఫ్ ఆర్డర్లకు అంతంకాదు. సభాపతి గట్టిపాడై తేవేగాని, సమర్థించుకొనిరావడం కష్టం. చివరకు కాంగ్రెస్ నాయకులు, కాంగ్రెస్ పార్టీవారు ఎటువంటి వారిని ఈ పదవికి నిర్ణయించి ఎమ్మెకేఎలో చూద్దాం.

★

గమనిక : క్రిందటివారం ఎన్నికల సమీక్షలో సభాపతిగా కమ్యూనిస్టులు కోల్పోయినట్లు భారపాటు పడింది. 55 ఎన్నికలలో విశాఖజిల్లాలో కాంగ్రెసు 14 స్థానాల్లోని 4 స్థానాలు భారపాటు దొరికింది. 4 స్థానాలు మాత్రమే సాధించింది.

తల నొప్పిగా ఉందా?

రవ్వంత

అమృతాంజనము

రాయండి

నిమిషంలో నొప్పి తగ్గుతుంది

జలుబూ, జ్వరాలూ, ఒళ్లు నొప్పులు - వీటన్నిటికీ అమృతాంజనం ఉపయోగించండి. మీ కుటుంబాని కడి శ్రీరామరక్ష. నొప్పి కలిగినప్పుడు ఒక్క-పిసరు రాస్తే చాలు. ఇంట్లో ఒక్క పీపా ఉంటే వెంట కరచిడి అదేవస్తుంది.



అమృతాంజనం రిమిడియల్, మద్రాసు-4
బొంబాయి-1, కలకత్తా-1, న్యూఢిల్లీ-1

JWT-AM-1424

ఉబ్బస రోగమూ? ఎఫో మాగ్

ఎలిక్సర్

(Ephomag Elixir)

సేవించి శీఘ్ర నివారణ పొందండి.

సమ్యక్ంగా రోపలికి వుచ్చుకోదగిన

ఉబ్బస నివారణోషధము.

అన్ని కెమిస్ట్రీ షాపులలోనూ దొరుకుతుంది



M.A.C. Margaret's Pharma Labs.

40, SAN THOME HIGH ROAD, MADRAS-28.

Telegram: MAGMARS

Telephone: 21806

గూణం ఇరవై రెట్లు అధికమై శరీరం బెరుగు వట్టిపోతుంది.

శరీర ధాతువులు అనేక జీవకణముల కలయిక వల్ల ఏర్పడ్డవని, యీ జీవకణములు టిప్యూల్స్ లైయింగ్ అనే ద్రవముతో ముడిగివుంటున్నాయి వరకే తెలుసుకొన్నాము. ఈ జీవకణముల పై పొరలు (Cell wall) ద్వారా రక్తంలోనుంచి వచ్చే వస్తువులు జీవకణ శరీరంలోకి, జీవకణంలో జరిగే కార్యకలాపంవల్ల తయారయిన వస్తువులు రక్తంలోకి, పోతూ ఉంటవి. వేటిని పోనిష్మలో వేటిని పోనిష్మరాదో నిర్ణయించే శక్తి జీవకణ మును పరిరక్షించే పై పొరకు ఉన్నది. ఆ శక్తి అందులో ఉన్న కాలెస్టరాల్ వల్లనే కలుగుతుంది. ఇది ముఖ్యంగా జీవకణ మధ్యలో ఉన్న స్కాక్సియన్తో అధికంగా ఉంటుంది. ఈ పొరలన్నీ నీటిలో కరిగిపోని వస్తువులతో తయారుకావాలి. కాలెస్టరాల్ అటువంటి వస్తువు.

మెదడులో ఉండే అతి ముఖ్యమయిన జీవ కణముల నిర్మాణంలో కాలెస్టరాల్ అత్యవసరమయిన వస్తువు.

భోజనంలో కాలెస్టరాల్ అత్యధిక మయినా లిపిడ్స్ కొవ్వుల నుండి ఫాస్ఫోలిపిడ్స్ తయారు కావడం, లిపిడ్స్ కొవ్వు చేరి వ్యాధిగ్రస్తమై పోతుంది. ఆ విషయం లిపిడ్స్ వ్యాధులు చర్చించి వచ్చాడు వివరిస్తాను.

ఇంత ముఖ్యమైన కాలెస్టరాల్ రక్తంలో దాని పరిమాణం ఎక్కువై పోయినప్పుడు, రక్తనాళ ముగి యొక్క — ముఖ్యంగా ఆర్టరీల యొక్క—

మనమూ-మనదేహస్థితి

15-వ పేజీ తరువాయి

లోపలి పొరల మృదుత్వాన్ని నాశనంచేసి, వాటి నునుపును పోగొట్టి, అక్కడ ఎగుడు దిగుడులు ఏర్పరుస్తుంది. ఈ స్థితిని “ఆర్థిరియో స్క్లెరోసిస్” అంటారు. “స్క్లెరోసిస్ (Sclerosis)” అంటే “పెళుసుదనం”. ఆర్టరీల యొక్క పెళుసు దనమని యామాటకర్తము. ఆర్టరీలు రబ్బరు గొట్టములాగే నంకొచ్చవ్యాకృత శక్తి కలిగి పెద్దవి చిన్నవి అవుతూ ఉంటవి. ఇవి పెళుసు అయిన పుడు ఈ శక్తి పోతుంది. వాటి గోడలలో సున్నం యింకా పెళుసు అవుతవి. ఉదాహరణ లాగా, కొన్ని వ్యాధులలోనూ నెత్తురుపోటు అధికమవుతుంది. అప్పుడు రక్తనాళములు సాగి పెద్దవవుతే గాని చిట్టచు, వగలవు. ఆర్థిరియో స్క్లెరోసిస్లో రక్తంపోటు అధికమైతే ఆర్టరీలు పగిలిపోతవి. ఇదే మెదడులో జరిగితే పక్షవాతం వస్తుంది.

ఆర్టరీ లోపల పొరలు ఎగుడు దిగుడై నందున రక్తములో గడ్డకట్టించే వస్తువులు అధికంగా తయారవుతవి. రక్తప్రవాహంలో యీ ఎగుడు దిగుడులు ఒకపడిన హెచ్చు చేసినందున, రక్తంలో ఉండే, కొన్ని మార్పుకలుములు నశించి రక్తం గడ్డకట్టే వస్తువులు తయారవుతవి. అన్ని అవయవములకూ రక్తాన్ని సరఫరాచేసే హృదయమే “కొనసరి ఆర్టరీ” అనే రక్తనాళం

ద్వారా తనకు తాను రక్తాన్ని సరఫరా చేసుకుంటుంది. ఈ నాళంలో యీ పెళుసుదనం ఏర్పడ్డప్పుడు, అక్కడ రక్తం గడ్డకట్టి, గుండెలో కండరము లకు రక్తం సరఫరా కాదు. ఆ గడ్డకట్టడం అది కొనసరి ఆర్టరీ ఉపకాళంలో అయితే నొప్పితో పోతుంది. పెద్ద నాళమే పూడిపోతే క్షణంలో మరణం సంభవిస్తుంది.

భోజనంలో కొవ్వులు అధికమైనకొద్దీ రక్తంలో కాలెస్టరాల్ పరిమాణం పెరుగుతుంది. లిపిడ్స్ వ్యాధులలోనూ కాలెస్టరాల్ పెరిగిపోతుంది. అవో రంలో కొవ్వు పదార్థముల పరిమాణం నిర్ణయించేటప్పుడు, అయో వ్యక్తుల వయస్సు, వారి రక్తంలో కాలెస్టరాల్ ఎంత ఉన్నది? వారికి రక్తంపోటు ఉన్నదా? తెలుసుకుని మరీ నిర్ణయించాలి. శరీరానికి అవసరమైన ‘ఏ’, ‘డి’ విటమిన్లు కొవ్వు పదార్థముల ద్వారా గాని సరఫరా కావు. ఏ కారణములవల్ల వయినా కొవ్వులను భోజనంలో తగ్గించినప్పుడు యీ విటమిన్లు కృత్రిమంగా తీసుకోవడమో ఇవి విరివిగా ఉన్న ఇతర అవసరములను తీసుకోవడమో అవసరం. ప్యాన్డ్రాగ్ మున్నవారు కొవ్వు పదార్థములను తీసుకోవడం మానేయాలి.

ఇంతవరకు భోజనం ద్వారా లోపలకు పోయే చక్కెరలు, కొవ్వులు, శరీరంలో వివిధాంగం కావడానికి లిపిడ్స్ ఎంత సహకరిస్తుందో తెలుసు కున్నాము. వచ్చే వారం ప్రాటిమల వివిధాంగంలో లిపిడ్స్ వివరణించే విధులను వివరిస్తాను. ★

అంటుకుని, నిలుపునా కానిపోయిందట. ఇతను పెరట్లో ఉన్నవాడు కాస్తా ఇంట్లో కొచ్చేసరికి అంతా అయిపోయిందట. చూడు—పాపం— యివాళ మధ్యాహ్నం—ఆ కుర్రాడి వాళ్లు వాతో టెప్పి, కంట తడిపెట్టుకున్నాడు” అంటూ అగింది అవిడ. నర్సా వింటున్న సుగుణ అనలు విషయం విని, కొరడాతో కొట్టినట్టు ఉరికి పడింది. ఆమె కన్నుల ముందు ఆ దృశ్యం కన్పించి నిట్టయ్యింది.

“.... ఇంకా నయమే—ఆ దృశ్యం కాస్తా— యీ కుర్రాడి చూడలేడట. చూసే—యిది ఏ రుడువు జ్వరమో తెచ్చుకొని, పోయేదని— ఆయన ఏడ్చాడు.” అంటూ రత్నమ్మగారు కాండ పూర్తిచేసి, నిద్రాకాండకు ఉపక్రమించింది.

ఆ రాత్రి తెల్లవారల్లా సుగుణకి నిద్ర వట్ట లేదు. అదే దృశ్యం కళ్ళకి వచ్చి కళ్ళలో పరచింది. తెల్లవారి లేచేసరికల్లా ఉషకి జడ వేస్తున్న తల్లి కనుపించింది.

“ఏమే—యింతా అన్యంగా లేచావ్” అంటూ రత్నమ్మగారు కూతుర్ని పరామర్శించి అనక “పాపం—యివాళ నుంచి దీనికి జడయ్యడం— బొట్టు పెట్టడం వేసే చేస్తా నన్నాను. అతనికి వచ్చా పాదా? పాపం, తంటాలు వదులున్నాడు” అంది.

“రేపట్నుంచి మీరు వేయద్దు. సుగుణ ఏమై పోయింది” అంది ఉష రిబ్బన్ను అందిస్తూ.

“అలాగే రేమా” అన్నారు తల్లి కూతుళ్లు ఏక కంఠంతో.

సుగుణ హృదయ

15-వ పేజీ తరువాయి

అనాటినుంచి, తన చెల్లెలుతోపాటు జడ వెయ్యడం వంటి వసులూ, మూల్లో ఇంట రైల్వేలో టిఫిను పెట్టడం, మారం చేస్తే గారం చెయ్యడం, వంటి వసులూ సుగుణ సరదాగా చెయ్యసాగింది.

ఇలా కాలచక్రం మరికొన్నాళ్లు ముందుకుసాగి, మరో వకాన్ని చూసి ఉరికిపడింది.

అనేక సోమవారం. సుగుణ సంతకంచేసి, రూములోకి వచ్చేసరికల్లా అంతకుముందే రూములో కూర్చున్న రాజారావు కుర్చీలోంచి గమ్మున లేచి, రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ కిటికీ వైపు వెళ్లాడు. తన రాకతో, తత్పరపడి అతను అలా వెళ్లిపోవడానికి గల కారణం తెలియక సుగుణ అతనికేసి చూసి, కుర్చీలో కూర్చుంది. రాజారావు చిన్నగా దగ్గి, తిరిగి వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చు న్నాడు. ఆమె తల ఎత్తి చూసి అతను తనవైపే చూడడంవల్ల చూపు దించుకుంది.

“మ—మరండి” అన్నాడు రాజారావు.

ఆమె తలయెత్తి అతనివంక చూసింది.

—“మరండి—పాడ్వాన్లు — యింతకుముందే వచ్చు పిలిచి” అమ్మగారూ — అయ్యగారూ ప్రశ్నించుచున్నారా” అంటూ పూవు వరుగున వచ్చాడు.

“వెళ్లిరండి—అదే నేను చెప్పబోయేది” అన్నాడు రాజారావు కుర్చీలో వెనక్కు వాలుతూ. సుగుణ లేచి, అతన్ని అనుసరించింది.

“కూర్చోండి” అన్నాడు పాడ్వాన్లు కూర్చుంటున్న సుగుణను ఉద్దేశించి. ఏమట్లు తలపాగా తీసి, టేబులుమీద పెట్టి తల గోక్కున్నాడు. కోటు గుండీలు క్రింద నుంచి పైకి, పైనుంచి కిందికి తెక్కుచూసి, పరిచూసుకున్నాడు. గట్టిగా గాలి పీల్చి, విధిలేక వదిలేశాడు.

“పిలిచారుట” అంది సుగుణ చిన్నగా. పాడ్వాన్లు కదలబోలేడు.

“అ—మరండి—మితో ఓ విషయం చెప్పిలి. చూడండి. లోకులు కాకులన్నారు. కాకులు ఎంగిలి వెలికినట్టు లోకులు మనలో లోట్లు వెతుకు తారు. ఆ లోట్ల గవళ మనలో లేకపోతే — వాళ్లే వైవా చెయ్యగల రంటారా, అనగల రంటారా — అందుకని, మనం సాధ్యమైనంతవరకూ ఇతరులు వేరట్టి చూడడానికి పిల్లేని మార్గాల్లో వెళ్లడం మంచిది—ఏవంటారు. ఇదే విషయం రాజారావుతో కూడా చెప్పాను.” అంటూ అగారు.

ఓ నిమిషం పావు నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది.

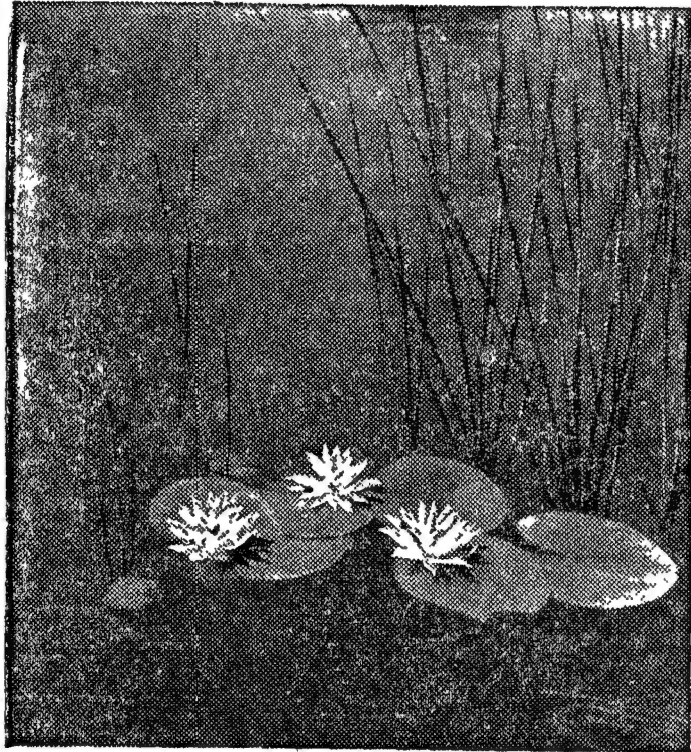
“.... మరోటి. చాలామంది విద్యార్థులే కాక, ఉపాధ్యాయులు కూడా అనుకుంటున్నారు—కనుక ... సుగుణ లేచి నిలబడ్డంవల్ల ఆయన మాటను సుదృఢం అనేశాడు.

“క్షమించండి. ఇతరులు వేరట్టి చూసిన

ఇంటిల్లిపాదికి అనందం చేకూర్చే

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

తప్పక చదవండి :



కమల శ్యామల స్వచ్ఛత



దర రు. 29.50 స్థానిక పన్నులు అదనం
ఆగ్ ఫా సింక్రో బాక్స్ కెమేరా
ఇండియాలో మొట్టమొదటి తరగతికి చెందిన
టాప్ గ్రాఫిక్ పరిశ్రమ ఉత్పత్తి చేస్తున్నది

టాప్ రిప్రెజెంటేటివ్ ఆగ్ ఫా ఇండియా లిమిటెడ్

బొంబాయి మ్యాగిస్ట్రేట్ కలెక్షన్ మద్రాసు

CBAI-19/78

సుగుణహృదయి

మార్గాలు తెలుసుకొని, సంచరించడం అంటే కష్టం. మన మార్గం మంచిదని నమ్మక ఉంటే చాలు. పైగానే ఏ మార్గం రెండేళ్లు పైగా పనిచేస్తున్నాను కనుక, నామీద మీకు ఒక అతి ప్రాయం ఏర్పడి ఉండవచ్చు. ఇంతకన్నా ఏదీ నేను చెప్పలేను. క్షమించండి—వస్తాను” అంటూ బయటికి వచ్చేసింది. బలపులవాటున, గోడల వారనా వింటున్న ఉపాధ్యాయులతో కలుసుకుని తప్పుకోవాలో తెలిక అట్టే ఉండిపోయారు.

* * *

మర్నాడు తెల్లవారింది కానీ, తెల్లవారుతూ వచ్చే ఉష్ణ మాత్రం జడ వేయించుకోడానికి రాలేదు. విషయార్థం గ్రహించిన సుగుణ — రాధకి జడవేసింది. వంటింట్లో రత్నమ్మగారికి యిదే విషయం గుర్తొచ్చి, నట్టింట్లో కొచ్చి “ఏవో అమ్మదూ, ఉష్ణ వచ్చినట్టు కనబడదే” అంది.

“లేదు—రాలేదు” అంది సుగుణ.

రత్నమ్మగారికి అర్థంకాలేదు. “అవునూ, ఎందుకు రాలేదంటూన్ — ఒంటికేం నలవరం తగల్గేదు కదా! — పానం — నే నెల్లి చూసి ఒలిపోయిందానా” అంటూనే, గిర్రున వెనక్కి తిరిగి, పెరటివారిని ప్రక్క వాటాలోకి నెల్లి మరో రెండు నిమిషాల్లో ఉన్న చేత్తో పుచ్చుకుని తీసుకొచ్చి, “ఇప్పుడే స్నానం చేసిందట. గాను తొడుక్కుంటోంది నే నెళ్ళేసరికి” అంది.

“అనా” అంది సుగుణ ఆ విషయం నిజం కాదని తెలిసినా.

* * *

మరో వారం తిరిగి యింకో వారం ప్రవేశించేసరికల్లా, హెడ్మాస్టరు మరోసారి, మరో పద్ధతిలో, మరోసారి సలహా యిచ్చాడు. అనాడు ఇంటర్వెయ్లో అలవాటు వచ్చిన ఉష్ణ వచ్చి సుగుణ కుర్చీపై నెల్లింది. రాజారావు సరైన కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“ఏయ్! ఉష్ణ! యిలా—నే పెడతా” అన్నాడు.

“నేరాను— ఏకేం— నేను సుగుణ పిన్ని దగ్గరే ఉంటా” అంది ఉష్ణ సుగుణ పిన్ని చేతులు వట్టుకొంటూ.

రాజారావు కోపం పేరేగిపోయింది.

“ఏయ్, రమ్మంటే ఏక్కాదూ” అన్నాడు.

“నేరానే రాను” అంది ఉష్ణ తలూపుతూ.

“నెళ్ళమ్మ. తప్పు” అంది సుగుణ తన చేతులు విడిపించుకుంటూ. ఉష్ణ తల తొలించింది.

రాజారావు కోపం తారకస్థాయికి చేరి, కూతురు రెక్క పట్టుకుని గుంరూయించాడు. అంతే! ఉత్తర క్షణంలో ఉష్ణ “అమ్మా” అని విడుపు మొదలెట్టింది తండ్రి కేసి చూస్తూ. రాజారావు బాధగా జాబ్బు పేక్కుని “రా తల్లీ—మంచి దానివిగా—మనం—మంచి పనిమాకీ, పోదాం” అంటూ కూతుర్ని ఎత్తుకుని చకచకా వెళ్లిపోయాడు.

సుగుణ చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

* * *

అ రాత్రి భోజనాంతర్వాక, రత్నమ్మగారు అమాట, యామాటా చెప్పి, “అన్నట్టు, చూశావా—యీ వక్క తను యిల్లు, భారీ చేస్తాట్టు. మన మంచి వాళ్ళకి చేదయ్యింది చూడు ఫలావా రత్నమ్మగారు ఉత్తి కూర్చుంటున్న అనే పేరు లేకుండా చూసుకుందాం అని నే ననుకుంటే, భారీ చేస్తాడట - చెప్తును- మనకేం” అంది కోపంగా. నుగుణ తల్లిచెప్పిన మాటలకు మానంగా తంపూసే పూర్కుంది

మర్నాడు మళ్ళీ ఉష రాకపోయేసరికి, “రాపోలే పోసి” అని పూర్కుండామని, పూర్కోలేక రత్నమ్మ గారు పక్కింటి కెల్లింది కూతురుకి జడ వేస్తున్న భాజారావు అమ్మను చూసి తల వంచుకున్నాడు

“అదేమిటాయనా, పిల్లదానికి జడ-మే వేయ నన్నావా—అమాత్రం చేస్తే అరిగిపోములే పంపు నంపు—రావే ఉష—రా—” అంది అవిడ ఉష లేవబోయి, తండ్రి చేతిలో జడ ఉండిపోవడం వల్ల, కూర్చోబడిపోయింది.

“వద్దు లేండి—మిమ్మల్ని కష్ట పెట్టడం ఎందుకు —వా కెలాగూ తప్పిందేమీ” అన్నాడు రాజారావు. రత్నమ్మగారికి పీరువడం ముంచుకొచ్చింది. తల్లిత్తి చూసేసరికి, తల్లిత్తి చూస్తున్న రాజారావు కూడా తల దించేసుకోడం చూసి, దిగ్గున యింటి కొచ్చి, కూతురుమీద మండిపడింది.

“పిల్లదానికి జడేస్తానంటే, దానివల్ల మనకు అష్టవిశ్వరూపా వస్తాయనుకున్నాడు గావోలు అతను—అదే బావుంది. పోనీ—మనకేం” అంటూ గోడకి జారపడింది. ఇంతలో వక్క వాటాలో చేతి ముట్టు నరనం, వెనువెంట ఉష ఏడువూ విన వచ్చాయి. మరో కాస్తేపటికి కళ్ళ నలుపు కుంటూ వెక్కుకుంటూ ఉష వచ్చింది.

“చూశావా, పిల్ల నెలా కొట్టి చంపుతున్నాడో రామ్మా—రా” అంటూ రత్నమ్మగారు అప్యాయంగా లేచింది.

“జడ మీ రెయ్యద్దు, నుగుణ పిన్ని వెయ్యాలి” అంది ఉష వెనక్కి తగ్గుతూ. రత్నమ్మగారు చివ్వుబుచ్చుకోలేదు ‘పోన్నేమ్మా—వెయ్యవే—పోవం’ అంటూ వంటింటివైపు నడిచింది.

* * *

అనాడు పొయంతం వాలుగుప్పర అయ్యింది. ఉష ఎగురుకుంటూ వచ్చి, గుమ్మం వక్కన కూర్చుని, కాఫీ తాగుగుతున్న నుగుణ మెడ చుట్టూ చేతులు నేసి తలమీద ఘుర్దు పెట్టుకుంది.

“ఏమే వెతికిల్లా— ఏమి నంగతి—మరీ హెచ్చుమీ దున్నాన్. సినిమా కెళుతున్నారా—యింద కాఫీ” అంటూ రత్నమ్మగారు కాఫీ అందించింది. “లేదు” అంది ఉష కాఫీ అందుకుంటూ “మరి” అందావిడ “చెప్పనా” అంది ఉష తల్లి కూతుళ్ళకేసి చూస్తూ.

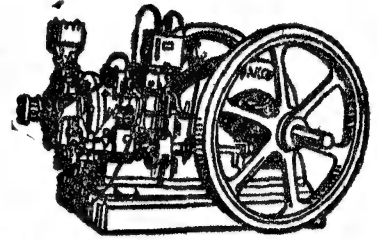
“పూ” అన్నా రిద్దరూ.

ఉష కాఫీ తాగి, గ్లాసు కిందపెట్టి “మరేం—వాకు — అమ్మందిగా — అందుకని, యింక నే నెప్పుడూ ఏదవను” అంది. నుగుణ, రత్నమ్మ గార్లు ఆశ్చర్యపోయి ఒకళ్ళ ముఖా లోకళ్ళ చూసుకున్నారు కాస్త పెందలాళే ఆశ్చర్యంతోంచి లేచిన రత్నమ్మగారు, “మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటు వ్వాడు గావోల్లు” అంది కూతురుకేసి చూస్తూ.

PAKCO పాక్కో స్టో-స్పీడ్, కోల్డ్ డ్రైటింగ్ (హాట్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * వనిచేయ (పారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన వడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అగ్గులంగా పనిచేయును
- * బాన్స్ ఫ్యూయిల్ ఇంజనీ నవరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు విశేషము :

Grams : LAMP

K. S. SHIVJI & CO. (Estd. 1903)

Phone : 22017

పోస్టుబాక్స్ నెం. 5, 178-79 (బాక్స్, మద్రాసు-

రమీ

సౌందర్యపోషణ సాధనాల్లో

ఒకటి
డస్టింగ్
పౌడరు



పుష్పలతా

Hykan

మలయాలో లభించు ప్రదేశము :

సిలోనులో లభించు ప్రదేశము :

మెసపు మీనా (తెడింగ్ కంపెనీ,
50-ఎ, వార్తె ట్ రోడ్, సింగపూరు-1.

ఎ. వి. ఆర్. ఎ. లిమిటెడ్,
కోలంబో.

రమీ హాస్యనాటకం—ప్రతి కుక్రవారం రేడియో సిలోను 41.72 మీటర్లు
మీద సా॥ 6-80 నుండి 6-45 గంటలవరకు విసంది.

కుష్టు సమస్త మహా వ్యాధులకు
బాల్స్ **మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!**
10% నివారణ!!
మాలెప్పిన్ అమోఘ జెషధము!!!
వివరములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త
అమర జ్యోతి పబ్లికేషన్స్ మద్రాసు 400 కర్నూలు జిల్లా

ఆరోగ్య ఆనందములు అందరు—
సంతోషంగా సులభంగా
పొందే మార్గము



DELICIOUS
NOURISHING
DRINKING
FOOD



ఓవోమాల్య కిక్కిరి వృద్ధిచేసే వస్తునము
 వాయుమతో నిండి యున్నదే గాక,
 రుచ్యంగా, సులభంగా శీర్ష మయ్యే
 మాల్టాకా కలిగియున్నది. మిక్కిలి
 రుచ్యమైన ఒక కప్పు పోషణ అలసిన
 వరములకు క రెంటులాగా కిక్కి రుత్స
 కామలిద్దును. ఓవోమాల్య పిల్లలకు,
 యువకులకు, వృద్ధులకు అందరకు
 మంచిది. జబ్బునుండి కోలుకొనేవారికి
 డాక్టర్లు దీనిని సిఫార్సు చేస్తారు.

ఓవోమాల్య

త్రా గం డి

ఓ వో మా ల్మ లే బ రే ట రి
నే లం - 5.

సుగుణ హృదయ

సుగుణ ఏమి అనలేదు. రత్తమ్మగారు కాసేగ్గాను
 కిందపెట్టి "వచ్చుడూ — మీ అమ్మెవరో ఏమి
 తెలుసే" అంది.

"ఓ ! తెలుసు — చెప్పనా" అంది ఉష
 నవ్వుతూ.

"చెప్పు" అందావాడ
 ఉష గమ్మున లేచి, సుగుణ వెంక్కి వెళ్లి
 రెండు చేతులూ ఆమె మెడ చుట్టుకు వేసి,
 ఉప్పతూ, "మరేం—మా అమ్మ— సుగుణ ఏమి మా
 అమ్మట" అంది సుగుణను పూవుతూ సుగుణ ఉలిక్కి
 పడింది రత్తమ్మగారు ఆట్టే ఉండిపోయింది.
 ఆ విళ్ళవ్వాపై చూసిన ఉష సుగుణను వదలి నిజ
 బడిపోయింది సుగుణ దిగ్గున లేచి ముందుగది
 లోకి వెళ్లిపోయింది ఈ సరిస్థితి అర్థంకాని ఉష,
 రత్తమ్మగారు పూర్తిగా తేరుకోనేలోగానే, ముందు
 గదిలోకి వచ్చింది యింటికెళ్లిపోదామని

"ఏయ్! ఉష — యిలా రా" అంది మంచమీద
 కూర్చున్న సుగుణ ఉష భయపడుతూ ఆసె
 వద్దకు వెళ్లింది సుగుణ కళ్ళు వింతనిప్పులా,
 ఎర్రబడ్డాయి ఆమె రెండు చేతుల్ని ఒక చేత్తో
 నట్టుకుని, గుండ్లూయిస్తూ "నన్ను అమ్మా
 అనమని ఎవరు చెప్పారు ? మీ వాళ్ళగారేనా"
 అంది రెండోచెయ్యి లాటిస్తూ. ఉష లిక్క చచ్చి
 పోయి, తల అడ్డంగా వూపింది.

"మరెవరు ? నిజం చెప్పు" అంది సుగుణ
 "మరేం — ఏమీ — నువ్వు మా అమ్మవనీ,
 పెద్ద స్కూల్లో మేష్ట్రులు చెప్పారు.
 నిజంకాదా" అంది అమాంకుంగా. సుగుణ ఆమె
 చెయ్యి వదిలేసి, "సరే—వెళ్ళ" అంది అప్పుడే
 వక్క గడవలో కాలు పెడుతున్న రాజారావు యీ
 మాటలు విని, విషయం అర్థం చేసుకుని, బయ
 లకు రాబోతున్న కూతురి రక్క పుచ్చుకుని,
 బలంగా విప్పమీద రెండు బాదాడు ఉష ఏడు
 పుతో ఉలిక్కిపడి, లేచి గడప దగ్గరికి వెళ్లే
 సరికి, రాజారావు కూతుర్ని మరో నాలుగు బాదాడు
 బాది బరబర లాక్కుని వెళ్లిపోయాడు సుగుణ
 బాధగా నిట్టూర్చి మంచమీద కూలబడిపోయింది.

ఆ మర్నాడు ఉష ఐదవేయిండుకోడానికి రాలేదు.
 అప్పుడే వక్కింటిమంచి తిరిగొచ్చిన రత్తమ్మ
 గారు, "పాపం—పిల్లదానికి జ్వరం — పెనంలా కాలి
 పోతోంది — రాకేం—చేస్తుందిలే — ఒకలాకోట్టి
 చంపుతుంటే" అంది సుగుణ మౌనంగా తలూపి,
 పూర్చుంది

ఉషకి, పంతులోపాటు జ్వరం, జ్వరంలోపాటు
 పంతుం ఎక్కువయి, ఓ వారం, వదిరోజులు
 తిరిగేసరికి "టై ఫాయిడు" అనిపించింది

"టై ఫాయిడుటూ" అంది రత్తమ్మగారు..

సుగుణ ఉలిక్కిపడింది

"పాపం వోసారి వెళ్లి చూసేరదూ" అంటూ

అవిడ పంటింటోకి వెళ్లిపోయింది సుగుణ లేచి,
 వక్కవాలూ వైపు వెళ్లింది.
 వాళ్ళ మంచం వక్కవ కుర్చీలో కూర్చుని,
 పెవకు చదువుతున్న రాజారావు సుగుణను చూసి
 దిగ్గున లేచి "ర—రండి కూర్చోండి" అన్నాడు.

మొగలు తిన్నగా ఉన్న దగ్గరికి వెళ్లి, మదురమీద
తెయ్యి వేసి చూసింది జ్వరం మరిగిపోతోంది
“అమ్మా” అంటూ ఉన్న కళ్ళు తెరిచి చూసింది
“ఏ—ఉన్న—తల వెళ్ళిగా ఉందా—జ్వరం తగ్గి
పోతుందేమో” అంది కప్పును సరిచేస్తూ.
ఉన్న మళ్ళీ అమ్మా అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది
“దాక్టరు ఏవన్నాడు” అంది అమె రాజారావు
మద్దెక్కించి అతను నిస్సృహగా నవ్వాడు
“దాక్టర్లు — ఏమీ అనరు, అనలేరు కూడా—
అయినా డబుల్ టై ఫోయిడులో దించవచ్చు
అంటున్నారు” అన్నాడు అతని కంఠం వెలుగు
రాసింది “గీతని తప్పించే దెవడు — నుదుటిరా
తెలా ఉంటే అలా జరగాల్సిందే” అన్నాడు
జోంగుకు గొంతుతో నుగుణ కళ్ళలో నీరు
మడులులిరిగి కొంతుల్లో నిలిచింది. రాజారావు
గొంతు సరిచేసుకున్నాడు “అన్నట్లు—మీతో పి
విషయం చెప్పిరి అనవసరంగా మీ మనస్సును
పొడుచేసినందుకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను
దాని కా మాటలు ఎవరో మేష్టర్లు చెప్పిరట—
పోతే, ఆ మాటలు నే ననిపించానని మీరు అనుకో
కుండా ఉంటే అదే వాలు ఇక, వాలుగైదు
రోజుల్లో యిచ్చు కూడా మారబోతున్నాం.
దొరకా అనుకోండి” అన్నాడు అతని మాటలకు
ఏమీ నమ్రాధానం చెప్పిలో తెలిక, అమె తల వంచు
కుని, విసి వచ్చేసింది.

* * *

ఉన్న జ్వరం వాలుగైదు రోజుల వరకూ తగ్గి
ముఖం పట్టకపోయినా, బయిపాయింట్ గడి వాట
లేదు. ఈ వాలుగైదు రోజుల్లోనూ నుగుణ
రోజాకి ఒకసార్లు వా ఉన్నాడు చూసేది.

అతేక రాజారావు మూలుకు నవ్వాడు.
తత్తమ్మగారికి కొంచెం అవస్థతగగా ఉండడంవల్ల
నుగుణ మద్దావ్వాం శలవుపెట్టి, యింటికి వచ్చింది
తత్తమ్మగారు కాస్తేవు అవసరాలు వడి, నవ్వుగా
నిద్రించింది మరో కాస్తేవటికి లేచింది ఇంతలో
రాజారావు తండ్రి వచ్చి “కొంచెం అమ్మాయిని
తూట్టుంటారా, యిప్పుడే వస్తా” అన్నాడు
“వాలాగే” అంది తత్తమ్మగారు అవులింది, చిటి
తలు వేస్తూ అయన అలా వెళ్ళగానే నుగుణ
లేచి కళ్ళు వాటాలోకి వెళ్ళింది నక్కమీద ఉన్న
నుగుణను చూసి, వీరనంగా వచ్చింది నుగుణ
కుర్చీలో కూర్చుంటూ, “ఏం ఉన్నా, చూకావా—
జ్వరం తగ్గిపోయింది, లేవటికి మరీ తగ్గిపోతుంది”
అంది.

“మరేం—అనలు జరవెందు కొచ్చిందో తెలుసా”
అంది ఉన్న. నుగుణ తల వ్రాసింది.

“మరేం నిన్ను అమ్మా అన్నాననీ, వాస్త
వన్ను వాన వాదేడుకదూ, అందుకని నుగుణ కళ్ళలో
నీరు ముడి తిరిగింది.

“ఏం పిచ్చి, కోపం వచ్చిందా—పోస్తే వాస్తవో
చెప్పక — మళ్ళీ తండాడు” అంది నుగుణ
మౌనంగా కన్నీళ్ళు పైట చెంగుతో తొత్తుకుంది
“హి—హి—బడగూ!”

“నిన్ను” అంది అమె

“మరేం. మా అమ్మొచ్చేదాకా — నిన్ను అమ్మా
అని పిలవనా—ఏం—ఉత్తినేపిలవడమేగా—ఏం—మరి

వా కప్పులు అమ్మొ లేదుగా నీం — వాద్దా. పోలే,
నేనూ మా అమ్మ దగ్గరి .

“అప్పు—అలా అనకూడదు” అంది నుగుణ
గమ్మన అమె నోటికి తెయ్యి అడ్డం పెడుతూ.
“మరి చెప్పు—పిలవనా వాద్దా—కూడు—
ఇంత పెద్దదానిని నీక్కూడా అమ్మంది మా
వాస్తవీ ఉండిట వాకు లేదు. రాధకి కూడా
ఉంది” అంది ఉన్న అమె చేతిని విడిచివచ్చు
కుంటూ

“ఏం ? పిచ్చి—వాద్దా—పోస్తే—ఉత్తినే పిలుస్తే
ఏమూ—కూ అమ్మయితే అలా అనరు నేను
మా అమ్మ దగ్గరికి పోతా” అంది పీనవై న
గొంతుకతో నుగుణ కన్నీళ్ళని పైట చెంగుతో
తుడుచుకుంటూ లేచి, “ఇప్పుడే వస్తానే ఉన్నా”
అంటూ వచ్చేసింది నిద్రనుత్తు పూర్తిగా వదిలివ
రతమ్మగారు కూతుర్ని చూసి “ఏమే—అలా
ఉంది దానికి, నే నెళ్ళి కూర్చోనా, నిద్ర
పోతోందా” అని అడిగింది కానీ నుగుణ ఏమీ
నమ్రాధానం యివ్వకపోయేనరికి, “అదేమిట”
అంటూ లేచింది.

* * *

వక్కమీద వదుకున్న నుగుణకి తన గత
జీవితం—వివృతం. తన అయిదో పిట—తండ్రి
లాటిక్రింద వడి జనిపోవటం “వాస్తా—అమ్మా—
వాస్తా కావాలి” అని తను వీడవడం, తల్లి నమ్రదా
యించడం అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

“వాస్తా—అమ్మ కావాలి” అన్న ఉన్న తానం
అమె కళ్ళయెదుట నిలిచింది.

“అమ్మా” అనుకుం దామె కన్నీటిని తుడుచు
కుంటూ.

ఆ రాతంతా అమెకు ఉన్న, అమె మూలలే
గుర్తుకు వాసాగాయి “అమ్మా అని పిలవద్దా”
అంటున్న అమె కంఠం వినిపించింది ఉలిక్కి
వడిన నుగుణ కళ్ళు నలుముకుని చుట్టూ
చూసింది. అప్పుడే వచ్చిందా గంటలు కొట్టింది
గడియారం

నుగుణ లేచి కూర్చుంది అవులింది అమె
మనస్సు వేయ మనస్సులై అతోజురలు యిచ్చింది.
వక్కమీది లేచి, గదిలో నవార్లు వేయ వారం
దించింది. మళ్ళీ వక్కమీద కూర్చుంది. పి
నిముషం అయ్యాక మళ్ళీ లేచి, లైటు వేసి
కిటికీలోంచి బయటికి చూసింది వక్క వాటాలో
లైటు వెలుగు కనిపించింది అమె మనస్సు ఉన్న
మీదికి పోయింది వెమ్మడిగా లేచి, తలుపు తెరుచు
కుని వసారాలోకి వచ్చింది వక్క కిటికీ కర్చును
లోంచి కుర్చీలో కూర్చున్న రాజారావు కనుపిం
చాడు

రాజారావు కుర్చీలో కూర్చుని, కన్నీరు మున్నీ
రుగా, మౌనంగా విలపించడం చూసింది అమె
కళ్ళవెంట నీరు గిరున తిరిగింది అలాగే నిల
బడిపోయింది ఇంతలో ఉన్న లేచి, వక్కమీద
కూర్చుంటూ” వాస్తా” అంది రాజారావు ఉలిక్కి
వడి, “ఏమిటమ్మా” అన్నాడు ఏమిటమ్మలో అమ్మ
శబ్దం— ఉన్న అమ్మని గుర్తుచేసింది “అమ్మ
కావాలి” అంది వెంటనే రాజారావు పిడికిలితో
నుదురు బాచుకున్నాడు.

శ్రీ బాలాంజనేయ ప్రశ్న
సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు,
వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మను
ష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన
సామగ్రి, వీడిపోయిన భార్య మిగుల కోరిన
5 ప్రశ్నలకు పెంట నేవ్రాసి వంశగలను.
రూ 2 ఎం.సి. చేయండి. నెలలవారీగా
12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము
రూ 2. పూర్తిపేరు, జాబువాసిన పేరును
తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము,
10వ లై ను, అరంజోల్ పేట, నుంటూరు 2

హోమియోపతి విచిత్రగుణముంజరి
రచయిత : శ్రీ అంక శూర్యప్రకాశరావు
ప్రతి యింటను ఉండదగు ఉత్కృష్ట వైద్య
గ్రంథము 1, 2, 3 భాగములు క్లాసిక్లై యు
వరునగా రూ 10/-; రూ 10/-; రూ 3/-
మూడుభాగములు ఒకేదై యు వెం రూ 20/-లు
పూర్తి డబ్బునూ ముందుగా వంపు వారికి వి ప
ఖర్చులు మేమే భరింతుము వివరములకు :
యస్. కె. హోమియో హోల్,
శ్రీ కాకుళం (చాపూడి జిల్లా)

RATNAM'S N-OIL
అంగవరములు బలహీనరి చెంది, చిన్న
వనతో తిరిగి ఆధారావకాగం అయి
తూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 పంక
ప్రశ్నాధి గలది. 1 పీసా రూ. 10 లు
వి. పి. 1-4-0 కొనలనీవవారా ముందుగా
1-4-0 వంపేది. ఇంగులో స్పెషల్ రకం
అర్ధం టుంగులునువకు రూ. 25-0-0 లు.

డాక్టర్. రత్నం నెన్సా (Estd 1904)
మలక పేటజిల్లాంగి, అజంతారామారైట్
శబ్ద, హైదరాబాద్ - 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

కొలు ఆణిమందు
పాదములలో అనెలు—కండలు పెరిగి, పాదము
వేలై పెట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన తుల్లిపడువారు
పై పూతగా వాడిన అనెలు తీసివేసి స్వస్థ
వరమను వెల పొన్ను ఖర్చుతో రూ 4-25

కొక్కోకము
వివిధ విల్వపటములతో కలది వెం పొన్ను
ఖర్చులతో నహ రూ. 2-25

BALAJI AGENCY,
No 16, Vaikakaran St.,
Vepery MADRAS 7

చిన్నపిల్లల ప్రశ్నోత్తరాలు

1. తల్లికోట యుద్ధము ఏ సంవత్సరమున జరిగినది ?
2. ఏది మంచి క్రీడ మిక్కిలి బాని ?

శ్రీమతి ఎ.వి.ఆర్. అంబికా

సం. 9991

1991

నైజామ్ నుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్,
హైదరాబాదు (ఎ.పి.).

NSZ-1312 TG



పిల్లల ప్రపంచములో
విల్లప్పుడు న్యూట్రైన్ అనే మామె

Nutrino
Sweets

న్యూట్రైన్ కన్ ఫెక్షనరీ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, చిత్తూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్

నుగుణ హృదయ

“హే, అమ్మోచ్చేదాకా—నుగుణపిన్ని నన్నా అమ్మా అని పిలవనియ్య” అంది ఉష

“ఫస్ట్—నోర్మల్స్” అన్నాడు రాజారావు వెంటనే శృతి తగ్గింది “తప్పమ్మా అలా అన కూడదు ఆవిడకి కోపం వస్తుంది తప్పు”

అన్నాడు కూతుర్ని బుజ్జగిస్తూ “ఉష వాడొద్దు అయితే నేనూ అమ్మ దగ్గరికి పోతా” అంటూ ఉష గిరి లాడింది. రాజారావు చిన్నగా మూర్చి కుర్చీలోంచి లేచాడు బయట నించున్న నుగుణ అతనికి గమ్మున కనబడే ఎరికి “ఆ—ఎవరు” అంటూ తలపుతాడు.

“నేనే” అంది నుగుణ చిన్నగా “మీరా” అన్నా డతను ఏవనాలో తెలిక నుగుణ మారు మాట్లాడకుండా లోపలకు వచ్చింది ఆమెను చూస్తూనే “అదిగో—పిన్ని వచ్చింది ఏం పిన్నీ—పిలవనా వద్దా” అంది “భద్” అన్నాడు రాజారావు

నుగుణ ఉష మదురుమీద వెయ్యివేసి, “ఏం ఉష—ఏలా ఉండవచ్చు” అంది చిన్న గొంతుతో. “నాకేంలేదు—తగ్గిపోయింది గానీ—నిన్ను అమ్మా అని పిలవనా వద్దా—నా అమ్మ దగ్గరి కెళ్లి పోనా” అంది దగ్గుతూ

రాజారావు బాధగా ఊగిసలాడాడు “చెప్పు వాడొంటే మా అమ్మ దగ్గరి కెళ్లి పోతా—రేపటికి” అంది భయపెడుతున్నట్లు. నుగుణ కళ్ళు గట్టిగా మూసి, తెరిచింది, టవలప రెండు చినుకులు ఆమె కళ్ళనుంచి రాలి, ఉష తల మీద పడ్డాయి

“వాద్దా—పిలవనా” అంది ఉష మళ్ళీ—లేచి నుగుణ భుజాలు వట్టుకుని పూవుతూ

“ఉష” అంది ఆమె ఉషని కౌగిలింతుకుని “అమ్మా” అంది ఉష వెంటనే మళ్ళీ “పిలవనా” అంది అనుమానంగా

“పిలు—నేనే నీ అమ్మను” అంది ఆమె ఉషను మరింత గాఢంగా హతుకుంటూ. రాజారావు న్నట్లు దైర్యం కోల్పోయాడు.

“ఏ—ఏవండీ” అన్నాడు. “అమ్మా—నాన్నా—పిన్ని వచ్చుకుంది” అంది ఉష అనందంతో

నుగుణ పైట భుజం చుట్టూ తిప్పి, మొర్రో దోపుకుంటూ, “క్షమించండి, తండ్రీలేక నేను పడ్డ బాధ—నాకు తెలుసు తల్లి లేని బాధ పూహించ గలను” అంది

రాజారావు అలాగే ఉండిపోయాడు “అమ్మా—నాన్నా—అమ్మ” అంది ఉష ఏవనాలో తెలిక

“అవునమ్మా, నేనే మీ అమ్మను మీ మేష్టరు చెప్పినట్లు దేవుడు నన్ను పంపేడు” అంది ఉషను అక్కణ్ణ చేర్చుకుంటూ ఆమె

“నిజంగానా ? నాకు తెలుసు మేష్టర్లు అబద్ధం అడరు” అంది ఉష అనందంతో నుగుణ మెడ చుట్టూ చేతులు వేస్తూ

రాజారావు కళ్ళలో నీరు నుదులు తిరిగి కం కుక్కో అగింది

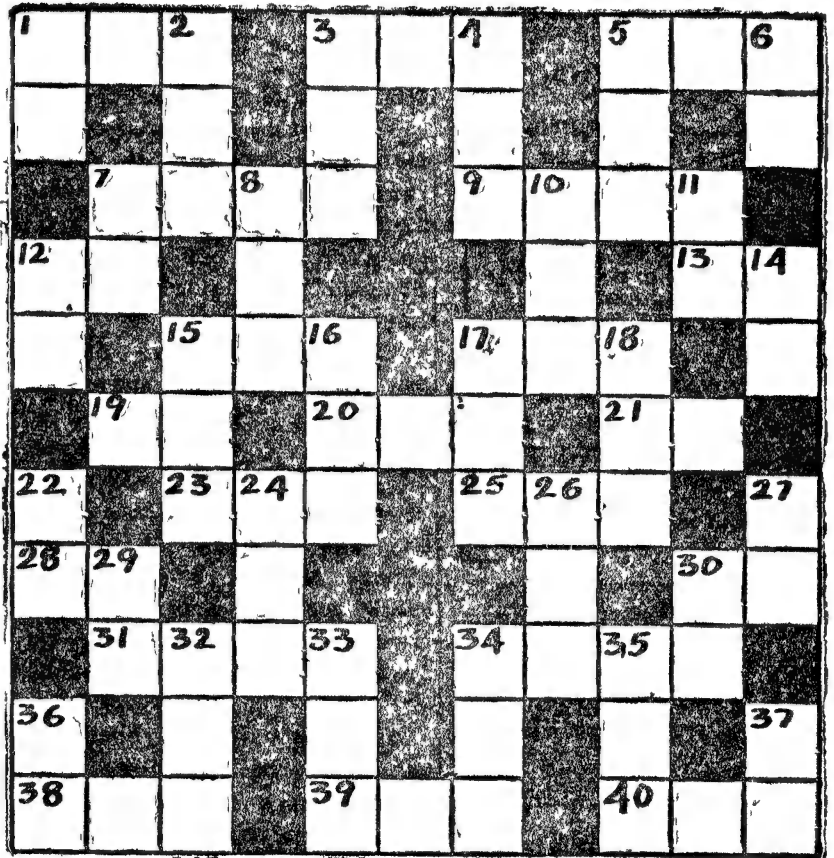
నుగుణ కళ్ళిరు తుడుచుకుని, ఉష తల నిమి గుతూ నిట్టూర్చింది.



గళ్లనుడికట్టు - 94

అ డ్డం

1. కృయములో కాగళ్ల !
- 2 కులములొక్క పేరులో కేక ఏకేనమా ?
- 3 తోకల అగి నగం, తో నగం తీసేస్తే యుద్ధం.
7. కుక్కుడు.
- 9 ఇంటిమీసము.
- 12 దుంభము.
- 13 కట్టములో లులుపు !
- 15 తొందరపాటు
- 17 కులములో కురక, మూకుడు దొక్కొప్పాయి!
- 19 ఇంటిపై ది.
- 20 మోసగాదా ?
21. కాయించేది.
- 23 బాకలములో ద్వని తద్దము !
25. కిం.
- 28 క్రి.
- 30 ఒక రోజుమయిన పాత్ర.
- 31 గో !
- 34 ఫలించని అక.
- 38 అంకురము.
- 39 పేరు !
40. కుక్క.



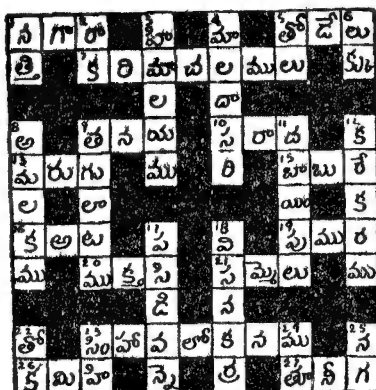
నిలువు

- 1 పొగ నగం మార్చినా అదే !
- 2 నుగంభద్రవ్యమా ?
- 3 బంధులు, చిందరవందర అయ్యాయి.
- 4 బంగారు, పాపము.
- 5 ఒక రోజు కాం.
- 6 తాళి కాదు !
- 7 పది.

- 29 మిక్కిలి తలక్రిందులుగా
- 30 భాష
- 32 కత్తులలో పిరాణి
- 33 పామెత తలకిందు అయింది !
- 34 బాణము, కత్తి, విల్లు !
- 35 వెన్నెం.
- 36 తలకిందు అయిన అర్ధనాదము
- 37 భయం !



93-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు



- 8 రాజు అమ్మడు అందుకని నిలుదు కావాలి!
- 10 అలి !
11. మర్నాడ కారం గుణం కల దానితో ఉంటుందా?
- 12 వర్షము
- 14 దీపినికి అవసరమా ?
- 15 వ్యర్థ వ్యయము
- 16 కుటుంబము తగ్గిస్తే చెట్టు, గుడిపె.
- 17 బావకంటే చిన్నవాడు !
- 18 పాత వడకము అంటే కనిపిస్తుందా ?
- 22 వడవ తలక్రిందులు !
- 24 అవల బట్టులో భూమిపైరు ఉన్నాయి.
- 26 ఒక పెద్ద వండు !
27. వర్షము.

సత్యానందంగారు హోటల్ !

పెళ్ళి పలహారం కానిచ్చారు. సర్వర్ బిల్లు ఇచ్చాడు. దాని మీద ఉన్న అంకెలు చూసేసరికి ఆయనకు చెమటలు పోశాయి. సర్వర్ ఆయన సీతిమాసి నవ్వు కుని "అబ్బిల్లు ఇటుకెండి, లెక్క సరిగ్గా వెయ్యలేదు!" అని చెప్పి తీసుకున్నాడు.

కె. ఎస్. కృష్ణారావు (మద్రాసు)

శారదా శిఖరణములు.
(రజితంబు)

జంగారు కవంగి పేయబడిన మా శారదా నగలు దరించి శివండించు



శారదా గొల్లకనింగి వల్లభుల శివండించు

వయోలా పరిమళం



ఎస్సెన్సులు పరిమళం ఆవోగో రంగులు

చాన్సెల్ సెల్ ఎరెడ్ పానయం మిథాయి మొదలైన వాటికి

మోతీ అండ్ కో. లిమిటెడ్, బొంబాయి-౬

బొల్లి

నువరి కామూతి : బొల్లి శిఖరణముమీది తెల్లని మచ్చలను తీర్చు నివారిణి. ధర : రూ. 9/- పూర్తి కోర్సు రూ. 18/- మాత్రమే.

KAYA KALPA AROGYA SADAN, P.O. KATRI SARAI (Gaya)

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7-వ పేజీ తరువాయి

కలలు కంటున్నారు. శ్రీ మెహ్తాచంద్ బాబ్బా ఇప్పుడు డెలాగూ మంత్రిగా ఉంటున్నారని కనుక మరొక మంత్రి పదవిని కూడా ఢిల్లీ ప్రతినిధికి ప్రధానమంత్రి కట్టబెడతారా అన్నదే సమస్య ఏమై నవ్వుటికి ఈయన, శ్రీ శివచరణ్ గుప్తా శ్రీ బ్రహ్మప్రకాష్ అనుయాయులే కాబట్టి, కొత్త పార్లమెంటులో శ్రీ బ్రహ్మప్రకాష్ వేసే ఎత్తును ఏరుభయము బలపరుస్తారు.

నేను ఇదివరకే మనవి చేసినట్లు ఢిల్లీ సమస్యకు ఒక్కటే పరిష్కార మార్గం ఉన్నది పంజాబ్, ఉత్తర ప్రదేశ్ రాష్ట్రాల నుంచి ఇది వరలో విడతీసి ఢిల్లీలో కలిపిన ప్రాంతాలను మళ్ళీ ఆ రాష్ట్రాలలో విలీనం చేసి న్యూఢిల్లీ కేంద్ర పాలితంగా రూపొందించటమే ఆ మార్గం. ఆట్టే కాలం మనలేకపోయిన ఢిల్లీ రాష్ట్రంలో అధికారాన్ని కవచించిన శ్రీ బ్రహ్మప్రకాష్, ఆ రాష్ట్రం ముక్కులయ్యే వరకూ మళ్ళీ అక్కడ ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో చెలామణి అయ్యే వ్యవస్థను ఏర్పాటు చెయ్యాలని పత్తిడిచేస్తూ నేఉంటారా.

వైద్యులు రోగి అరోగ్యాన్ని గూర్చి చేసిన ఒక ప్రకటనను నవరంది ప్రచురించవచ్చునా అనే విషయమై ఇక్కడ వాదనావాదాలు జరుగుతున్నాయి. రాష్ట్రపతి డా. రాజేంద్రప్రసాద్ ను ఇటీవల పరీక్షించిన వైద్యులు, ఆయన అరోగ్యం మునుపటికన్నా మెరుగ్గా ఉన్నదని, అయితే చూపు మాత్రం ఇంతకు మునుపు ఏలా ఉన్నదో ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నదని వివరిస్తూ ఒక ప్రకటన చేశారు. ఈ ప్రకటనమీద వారు సంతకాలు కూడా చేశారు. అయినప్పటికీ రాష్ట్రపతి భవనం నుంచి వెలువడిన ప్రకటనలో రాష్ట్రపతి చూపుకు సరిబంధించిన వివరాలు మారిపోయాయి!

ఢిల్లీ నగరంలో అగ్రశ్రేణికి చెందిన వైద్యులు జారీచేసిన ఈ ప్రకటనను నవరందే అధికారం ఎవరికై లేనేని ఉన్నదా? అన్న విషయం ఇప్పుడు చర్చనీయాంశం అయింది. వైద్యుల ప్రకటనను పూర్తిగా మార్చివేసేట్లయితే, అసలు నిర్ణీత వ్యవధుల్లో రాష్ట్రపతిని పరీక్షించవలసిందని వారిని కోరటం దేనికి? తీరా వారు పరీక్షించిన తరువాత వారి ప్రకటనను నవరందే ఉండినదేనికీ? రాష్ట్రపతి సత్కానంనలను ఆరాధిస్తారు. మరి ఈ జరిగిన మార్పులను వారి దృష్టికి తెచ్చి, ఇందుకు బాధ్యులైనవారిమీద తగిన చర్య తీసుకునే అవకాశం కల్పిస్తున్నారో లేదో తెలియదు.

కేంద్ర మంత్రివర్గంలో ఉండవలసిన సభ్యులను గూర్చి అప్పుడే రగడ ప్రారంభమైంది. మంత్రివర్గం ఎన్నిక ఒక గొప్ప శక్త అన లింత వరకు ప్రధాన మంత్రి నూతన మంత్రివర్గంలోకి ఎవరెవరిని తీసుకోవాలో అలోచించలేదు. కాగా వివిధ కాంధలో మార్పులు కూడా అవసరం. ఉదాహరణకు వాణిజ్య సరిక్రమం కావే

తీసుకోండి ప్రస్తుతం ఈ కాంధలో వాణిజ్య సరిక్రమం విభాగాల కాక, ప్రభుత్వ రంగంలోని సరిక్రమం, కంపెనీ లా విభాగం కూడా చేరి ఉన్నాయి. ఇకమీదట కూడా ఈ కాంధను ఇలాగే ఉంచాలి, రెండూగా విభజించాలి, పునర్వ్యవస్థీకరించాలి. ప్రధాన మంత్రి నిర్ణయించుకోవాలి. మిగతా కాంధలు కూడా ఈ తీరుగానే ఉన్నాయి. సచివాలయ పునర్వ్యవస్థీకరణకు తగిన మూలనలు చేయవలసిందని కాబినెట్ కార్యదర్శి శ్రీ వెంకట సూర్యుని ప్రధాన మంత్రి ట్యూరంలో కోరతారని ఆశించవచ్చు.

పార్లమెంటు ఏలా చేస్తున్న కాసనాలు ఎన్ని అమలు అవుతున్నాయో, వాటి ఫలితాలు ఏలా ఉన్నాయో పరిశీలించటం ప్రయోజనకరం కాగలదు. ఉదాహరణకు 1956 లో ఆమోదించబడిన నదీ మండలాల కాననాన్నే తీసుకుందాం. భారత రిపబ్లిక్ ఏర్పడిన ఏడేళ్లకు ఈ కాననం తయారైంది. “కేంద్ర ప్రభుత్వం గణిత ప్రకటన ద్వారా నిర్ణయించే తేదీ నుంచి” ఇది అమలులోకి రావాలి భారత రిపబ్లిక్ కు ఇప్పుడు పద మూడేళ్లు నిండాయి. ఇంతవరకు ఈ చట్టాన్ని అమలుచేసే గణిత ప్రకటన వెలువడలేదు! నీటి పారుదల కాంధ కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. ఆర్. నవేదే మాత్రం ఈ చట్టానికి పట్టిన దుమ్ము కొంత వరకు దులిపారు. మహానది, మాహి, నర్మదా, తనలి నదుల ఆయకట్టులకు నదీ మండలాల ఏర్పరచే విషయమై ఆమోదం తెల్పవలసిందని కోరుతూ ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు ఆయన లేఖలు వ్రాశారు. అంతరాష్ట్ర సదుం వినియోగాన్ని క్రమబద్ధం చేసేందుకుగాను ఈ నదీ మండలాల ప్రభుత్వాలకు సలహాలు యిస్తాయి. నదీ మండలాలకు దిగువ పేర్కొన్న విధులతో అన్ని గాని, కొన్ని గాని నిర్వహించే అధికారం ఉంటుంది.

(2) అంతరాష్ట్ర సదుం వినియోగాన్ని క్రమబద్ధం చేయటంలో గాని, నదీ తోయలను అభివృద్ధిపరచటంలో గాని ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు సలహాలు యివ్వటం వివాదాల ఏర్పడకుండా ఉండేందుకు వారు నిర్వహించే కార్యక్రమాలను సమన్వయ పరచటం ఇందుకు నదీ మండలాల దిగువ వర్తకం తీసుకోవచ్చు.

(1) అంతరాష్ట్ర సదుం అదుపులో ఉంచి, నిర్వహించే ప్రయోజనం సాధించటం.

(2) నీటి పారుదల, మురుగు పారుదల పథకాలకు తయారు చేయించి అమలు చేయించటం.

(3) జల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి సభకాల తయారు చేయించి అమలు చేయించటం.

(4) వరద నిరోధక సభకాల రూపొందిం తేసి అమలు చేయించటం.

(5) నౌకాయానవసతులు అభివృద్ధి పరచటం.

(6) అటవీ సంరక్షణ వృద్ధిపరచి, భూసారాన్ని సంరక్షించటం.

(7) అంతరాష్ట్ర సదుం నీరు కలుషితం కాకుండా తగిన చర్యలు తీసుకోవడం.

(8) అవసరమని తోచిన ఇతర తర్యలు తీసుకోవటం.



యన్త్రస్వరూపం

కథల్లో నిజం

మీరు ప్రచురించే కొన్ని కథలు చదివిన తర్వాత నా కొక ఆలోచన కలిగింది. ఈ కథలు హాస్యరస ప్రధానమైన వయినప్పటికీ అందులో కొంత నిజం లేకపోలేదు. ముఖ్యంగా ఇరవై సంవత్సరాల కిటా అటా వయస్సుకల యువకులకు అమ్మాయిలంటే లోషల ఎంత భయమో ఈ కథలు సూచిస్తాయి. నలుగురైదుగురు కలిసి ఒక విద్యార్థిని ఏడిపించొచ్చు; అది వేరే సంగతి. కాని, ఒక అబ్బాయి ఒక అమ్మాయితో మాట్లాడటమంటేనే ఎంత బదుస్తాడో ఈ రకం కథలు ఇంచుమించు నిజంగా తెలుపుతాయనిపిస్తుంది. ఆఖరున, పెళ్ళి అయిపోయిన తర్వాత, అనలు సంబంధమే మూలిపోయి భర్త ఎంతైనా "అథారిటీ" చలాయించొచ్చు. అంతవరకు మాత్రం అమ్మాయిలాంటి అబ్బాయికి భయమనటం 'నగ్నసత్యం'.

ఈ ఉపోద్ఘాతం ఒక ఉద్దేశంతోనే రాశాను. విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు మరీ ఎడంగా ఉండటంవల్ల - ఎవరో మరీ దగ్గర చుట్టాలు తప్ప - ఎదిగిన ఆడపిల్లలను వింతగా చూసే ధోరణి తప్పడం లేదు. అందుకనే ఈ కథలు అంత ప్రచారంలో ఉన్నాయనుకుంటాను.

'విమల' (కావలి)

కాలేజీ ఎన్నికల రాద్ధాంతం

ఎన్నికలు అయిపోయాయి. దేశమంతటా ఒక పెద్దకుపాసులేచి అణగారిపోయినట్లుంది. ఇది అయిదేళ్ళ కొకసారి జరిగేది. కాని మన కాలేజీలలో ఏటా ఏదో ఎన్నికలు జరుగుతూనే ఉంటాయి. ఈ ఎన్నికలు 'సార్వత్రిక' ఎన్నికలకు వివిధంగానూ తీసిపోవు! అదే కోలాహలం; అంత తీవ్రంగానూ ఉంటే వాదవివాదాలు; ఇవి ఎంత అసహ్యంగా ఉంటాయో చెప్పలేం!

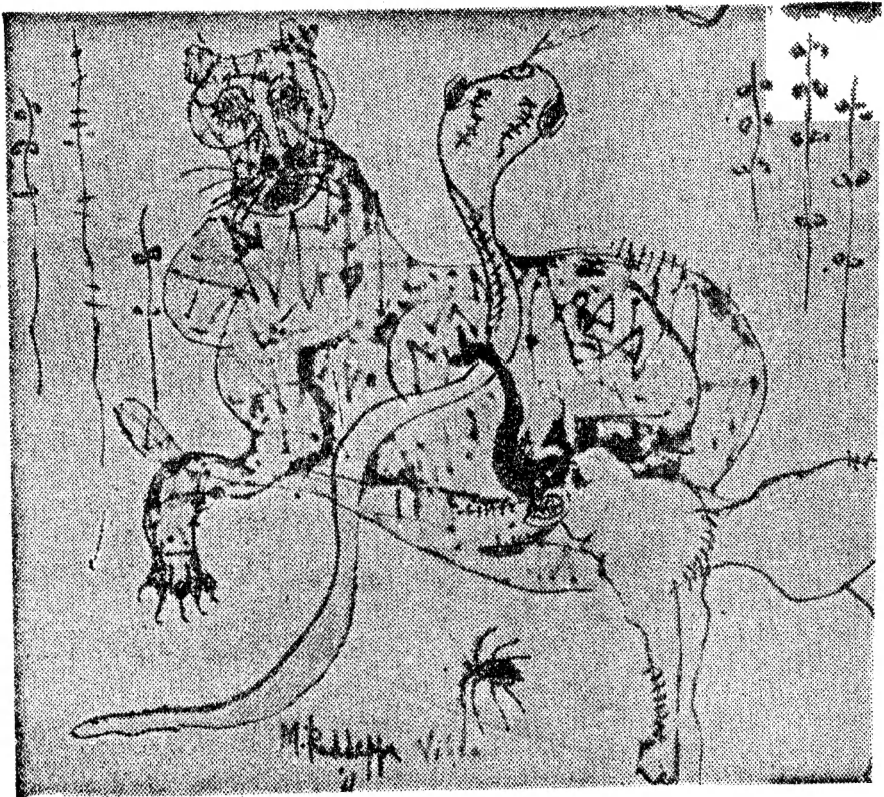
కాని వాటి ఖండన అంతముఖ్యమైనది కాదు. గొడవ అధికంగా ఉంటే దూరంగా ఉండొచ్చు. ఈ పరిస్థితులు మన విద్యార్థుల మనస్తత్వాలు బయట పెడతాయి. సాధారణంగా మధ్యతరగతిలో పైమెట్టుకి (ఆర్థికంగా) చెందినవారే ఆవేశంగా సంఘ

వెంస్కి రణ మొదలైన విచక్షణాలను గురించి మాట్లాడుతారు. అంతర్జాతీయ రాజకీయాలు చర్చిస్తారు. పురోగమనం కావాలని రమారమి ప్రపంచంలో అందరినీ ఖండిస్తారు.

వీరే ఇంటికివెళ్లి నాకర్ల చేత అన్ని సమయాల్లో చూసుకుంటారు. తల్లిచాటు విస్తలుగా మంచి సంబంధాలు చూసి పెట్టేవారంటే మలుపుతూ చేసుకుంటారు. అపైవ వ్యాపారమో లేక పెద్ద 'కంపెనీ'లలో ఉద్యోగాలో చేసుకుంటూ కొత్త ఆవతారం ఎత్తుతారు - లేక ఆక్రమం స్వీకరిస్తారావా?

అందుకనే ప్రతి కైరాగి వెంటా, 'పావ ములవారి' వెంటా రీతైన కానున్న ప్రభుత్వోద్యోగులూ, అధికారులూ మూగి ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపడకూరలేదు!

కె. వి. సీతారాం, (విజయవాడ) ★



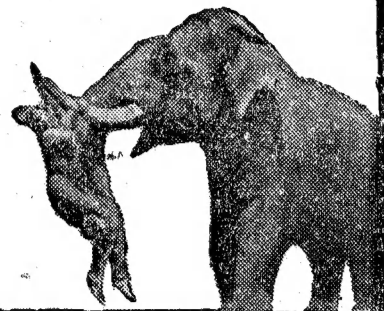
"పాము-జంతువు" అనే పేరుతో ఆ కృష్ణమూ వాడుధీర్ లో జరిపిన జాతీయ చిత్రప్రదర్శనలో విజయవాడలోని శ్రీ ఎం. రెడ్డిపూవాయుడుగారి చిత్రం

మార్చి
విడుదల!



శ్రీ వేదకవిత్వారం
(సూర్యహరిశ్చంద్రామ మహాత్మ్యం)

పూర్వపంచరంగుల చిత్రం
మూలముపాదితా శ్రీ శ్రీ
చింతాం. టి. చలపతిరావు
రచయిత టి. ఆర్. రామన్న



CHITRALEKHA

దేవీబుద్ధిచక్రం ఆంధ్ర గాత్రమి, సీతాడి... భాస్కర్, వైజాం. వాణి.



ని ర ర్థ క బ్ర తు తు

ఛోటో పి ప్రభాకర్ (మద్రాసు)



‘ఇట్టి కొంటెబాలుని
పోషించాలంటే...’

‘ఇట్టి కొంటె బాలుని చక్కగా పోషించాలంటే, మీరు చాలా
పని వుండాలి. అవగా అతనిని మీరు పరిశుభ్రంగాను, సొగసుగాను
వుంటుంటు మళ్ళీ మళ్ళీ బట్టలుతుకుతుంటాని
ఇంకా నయం, సన్ లైట్ నన్ను కాపాడుతున్నది దాని సమృద్ధయిన
సురగ అతని బట్టలను దాగా శుభ్రపరుస్తుంది, మళ్ళీ మళ్ళీ వుతుంటుంటే
ఎమాత్రమూ శ్రమ లేదు శుద్ధమైన సబ్బు లక్షణం అదే

న్యూఢిల్లీయందు దిగ్గజ్ సింగ్ మార్కెట్
లోగల స్టేట్ 54 యందున్న శ్రీమతి
కమల చాదాని ఇలా చెప్పుచున్నది
బట్టలుతుంటుంటే సన్ లైట్ వంటి సబ్బు
మరేదీ లేదు

సన్ లైట్

మీ బట్టలకు వరప్రసాదం!

